



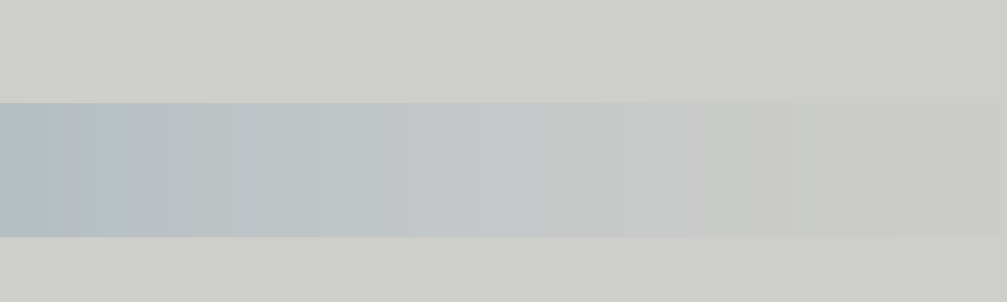
# Pulso Urbano

IX Festival de Danza Contemporánea en Paisajes Urbanos y Naturales



Del 14, 15 y 16 de agosto de 2024

Área Danza Contemporánea  
Teatro del Libertador General San Martín  
Agencia Córdoba Cultura S.E.



PH: Gato Ludueña - Lucas Cadelago - Agustina Jaimes

## GRILLA GENERAL

### RÉQUIEM. EL ÚLTIMO PÁJARO



Ficha técnica

#### COMPAÑÍA CORTEJO ESCENA

Ezequiel Rodríguez [dirección general/ coreografía/ producción/ comunicación], Rocío Tomasino [asistencia de dirección], Hernán Javier Oviedo, Natalia Monge Mohedas [intérpretes/ producción/ comunicación], Alejandra Valfré, Julieta Garrone, Milena Pilar Hernández [intérpretes], Carolina Figueroa y Billy Petrone [vestuario].

Sinopsis

Velar los ríos y los bosques devastados, velar los animales desaparecidos y la tierra contaminada, velar el aire puro y los restos del último pájaro.

### 42°55'10"N



Ficha técnica

#### LA PENDIENTE COMPAÑÍA DE DANZA

Mariana Massera [representante/ dirección / coreografía], Martina Obulgen, Ezequiel Zúñiga, Daniela Bahílez, Paula Lambertucci, María Sol Bardagi, Dulcinea Ponce [intérpretes].

Sinopsis

En el cruce de caminos y cielos, donde las coordenadas marcan 42°55'10"N, las golondrinas alcanzan su punto más alto en los Pirineos. Nos adentramos en estas rutas migratorias, observando los movimientos de estas aves y traduciéndolos a nuestros cuerpos.

El contraste entre la poesía del vuelo y la crudeza de la migración es una invitación a volar sin despegar los pies del suelo, donde el humor negro y las rarezas de La Pendiente encuentran sus propias coordenadas.

### Pas de deux EL CASCANUECES

Ficha técnica

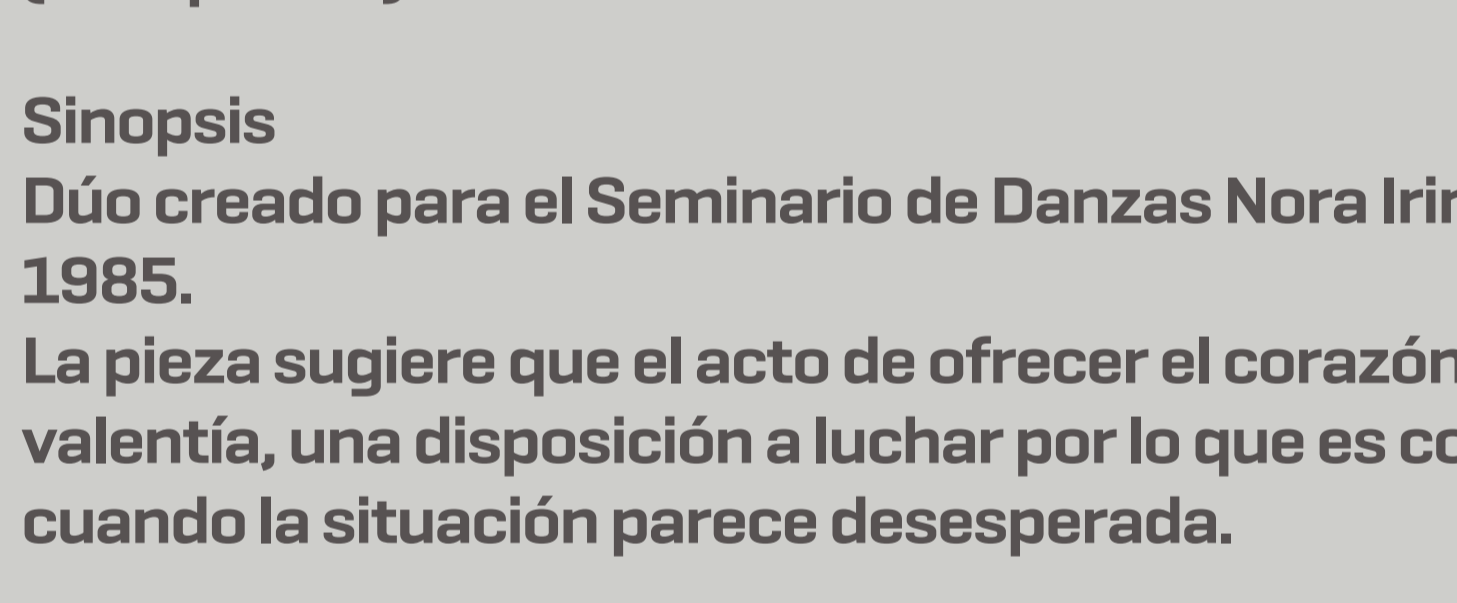
#### SEMINARIO DE DANZAS CLÁSICAS NORA IRINOVA

Patricia Ferrer [Directora del Seminario de Danza], Alexandre Ananiev, sobre el original de Marius Petipa [maestro preparador], Alex Gigena Emmenecker [bailarín/ Príncipe Cascanueces], Lucía Graziano [bailarina/ Hada de Confite].

Sinopsis

El Cascanueces es un ballet que trata sobre un nuevo juguete de la joven Marie Stahlbaum, el Cascanueces, recibido la noche de Navidad, cobra vida y después de derrotar al Rey Ratón, lleva a Marie a un reino mágico habitado por muñecos.

### YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN



Ficha técnica

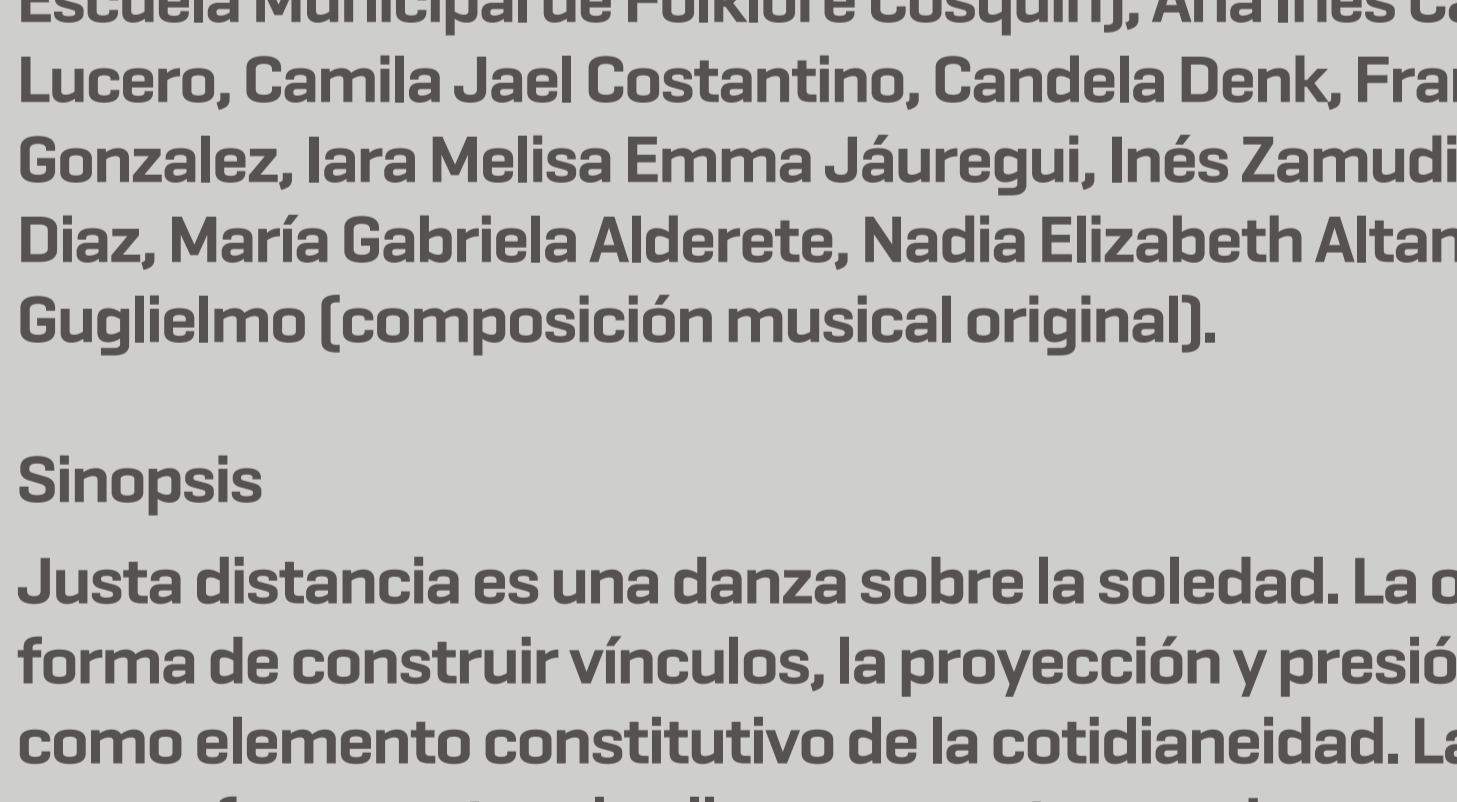
#### SEMINARIO DE DANZAS CLÁSICAS NORA IRINOVA.

Patricia Ferrer [Directora del Seminario de Danzas], Marcelo Mangini [coreografía], Lucas Moreno, Priscila Roldán, Ezequiel Zúñiga, Sofía Vella [intérpretes].

Sinopsis

Dúo creado para el Seminario de Danzas Nora Irinova, en base a la canción creada por Fito Páez en 1985. La pieza sugiere que el acto de ofrecer el corazón es un gesto de vulnerabilidad y a la vez de valentía, una disposición a luchar por lo que es correcto y a mantener la esperanza viva, incluso cuando la situación parece desesperada.

### JUSTA DISTANCIA



Ficha técnica

#### GRUPO ARTÍSTICO DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE FOLKLORE DE COSQUÍN

Mariel Della Vella [coreografía/ dirección general], Valeria Gomez, Juan Martín Goris [Coordinadores Escuela Municipal de Folklore Cosquín], Ana Inés Catro Seltzer, Ana Lucía Robledo, Brisa Anahí Lucero, Camila Jael Costantino, Candela Denk, Franco Mauricio Picón, Georgina Díaz, Hugo Javier Gonzalez, Lara Melisa Emma Jáuregui, Inés Zamudio Bustos, Jonathan Nahuel Henriquez, Lucía Diaz, María Gabriela Alderete, Nadia Elizabeth Altamirano, Paula Denk [intérpretes], Mariano Guglielmo [composición musical original].

Sinopsis

Justa distancia es una danza sobre la soledad. La obra observa la sociedad contemporánea y su forma de construir vínculos, la proyección y presión sobre los mismos y el uso de las redes sociales como elemento constitutivo de la cotidianeidad. Las emociones tensionan y vuelan en la obra como aves o fragmentos de ellas y sus entornos. Las sensaciones se arrojan a la escena, a través de un lenguaje físico intenso, abstracto y sensible e interpela la manera de vincularnos en el mundo, con lxs demás y con nosotrxs mismxs.

### Pas de deux EL CORSARIO

Ficha técnica

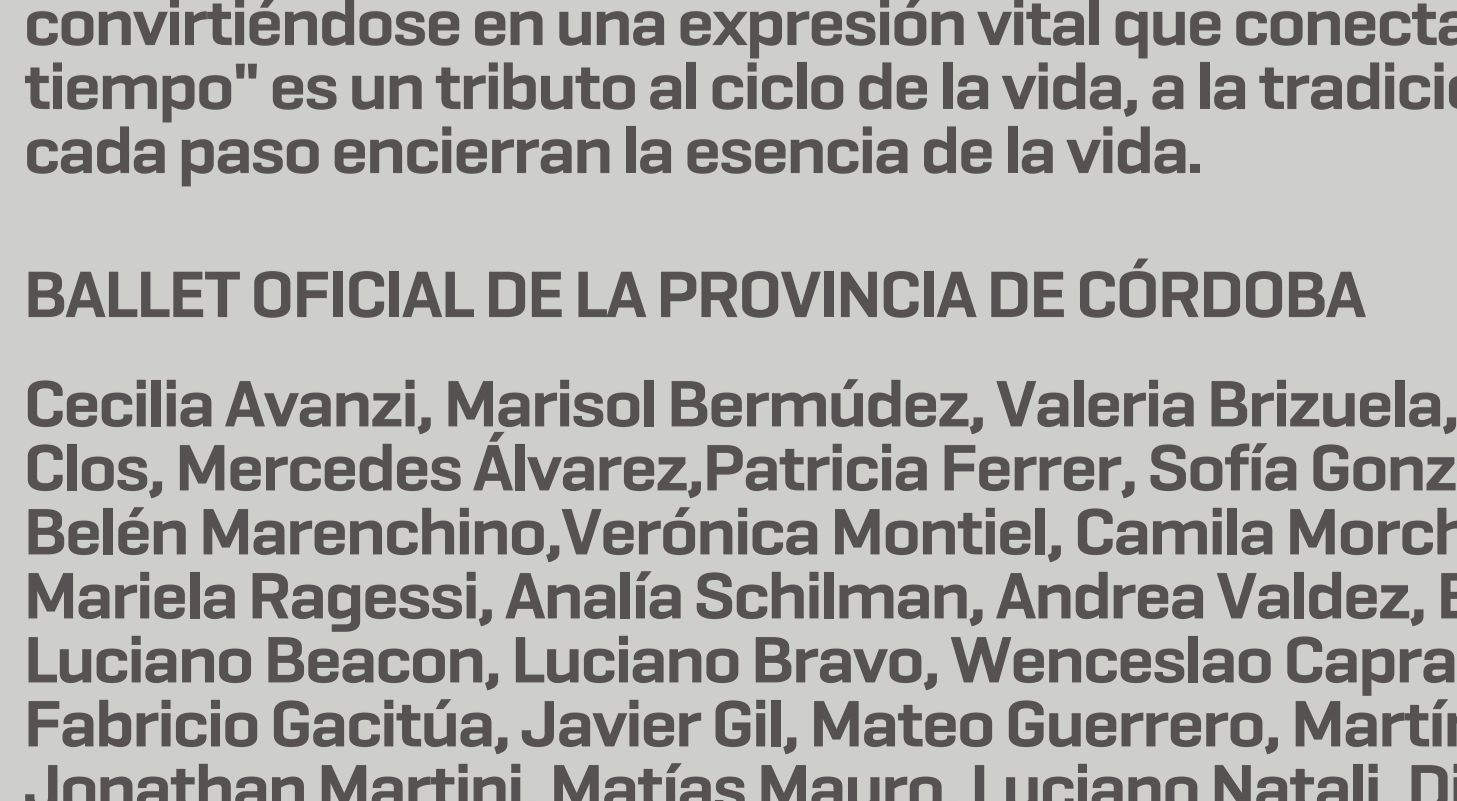
#### SEMINARIO DE DANZAS CLÁSICAS NORA IRINOVA.

Patricia Ferrer [Directora del Seminario de Danzas], Marcelo Mangini, sobre el original de Joseph Mazilier [maestro preparador], Yago Ortega [intérprete/ Alí], Paulina Delgado [intérprete/ Medora].

Sinopsis

El Corsario es un extraordinario Ballet sobre piratas, harenas y aventuras que fue creado a mediados del siglo XIX, narra la historia de Medora, luego es apresada por Lankedem, un vendedor de esclavas, para después llegar a la vendida de Seid Pachá. Luego de travesadas, fugas y aventuras, es salvada por el pirata Conrad quien llega a la costa al naufragar su barco.

### DANZA POR NUESTRO TIEMPO



Ficha técnica

Patricia Baca Urquiza [Directora Artística], Facundo Cornejo [Creación/ Coreógrafo], Lucas Cadelago [Asistencia]. La Primavera/ Antonio Vivaldi [música]. Leandro Doliri [Arreglos y Composición sonora] Dante Ghitti [Diseño lumínico/ Stage manager]. Mercedes Álvarez, Daniel Altamirano, Luciano Beacon, Luciano Bravo, Facundo Cornejo, Fabricio Gacitúa, Javier Gil, Sofía González, María Belén Marenchino, Jonathan Alexander Martini, Matías Mauro, Camila Morchio, Luciano Natali, Diego Paredes, Martín Parrinello Torres, Mariela Ragessi, Jony Rodríguez Belon, Andrea Valdez, Brenda Vera [intérpretes].

Sinopsis

"Danza por nuestro tiempo" es una pieza de danza que manifiesta la conexión entre el cuerpo y los ciclos naturales. Inspirada en la idea de que la danza es una fuerza vital que emana de la tierra, la pieza sumerge al espectador en un viaje a través de las estaciones, donde cada movimiento resuena con el ciclo de la vida, el crecimiento y la renovación. La escena se desarrolla en un lienzo vivo donde los cuerpos en movimiento encarnan la energía de la naturaleza, enraizados en la tradición y en la tierra misma.

Antonio Vivaldi y sus versos para la "Primavera" inspiraron las imágenes que dan forma a esta obra. Los pájaros y la magia de sus cantos, el murmullo de las hojas y plantas, los truenos y relámpagos, la primavera llegando. Estas imágenes no sólo guían la coreografía, sino que ofrecen una comprensión más profunda de la música, donde el sonido y el movimiento se entrelazan y dialogan con el espectador.

Siguiendo la visión de Santiago Ayala "El Chúcaro", quien veía al bailarín como un ser profundamente conectado con su tierra, esta obra adopta una perspectiva americana del arte. La danza, como la savia en las plantas, asciende desde la tierra para florecer en el cuerpo del bailarín, convirtiéndose en una expresión vital que conecta lo ancestral con el presente. "Danza por nuestro tiempo" es un tributo al ciclo de la vida, a la tradición y a la tierra americana, donde cada gesto y cada paso encierran la esencia de la vida.

#### BALLET OFICIAL DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

Cecilia Avanzi, Marisol Bermúdez, Valeria Brizuela, Ana Karina Castillo, Jordana Chacar, Cecilia Clos, Mercedes Álvarez, Patricia Ferrer, Sofía González, Romina La Macchia, Eliana Malberti, Belén Marenchino, Verónica Montiel, Camila Morchio, Julieta Morchio, Florencia Pérez, Laura Pérez, Mariela Ragessi, Analía Schilman, Andrea Valdez, Brenda Vera, Daniel Altamirano, Mauricio Arnedo, Luciano Beacon, Luciano Bravo, Wenceslao Capra, Mateo Cazuza, Walter Corsánigo, Facundo Cornejo, Fabricio Gacitúa, Javier Gil, Sofía González, María Belén Marenchino, Jonathan Alexander Martini, Matías Mauro, Camila Morchio, Luciano Natali, Diego Paredes, Martín Parrinello Torres, Pablo Pereyra, Jony Rodríguez Belon, Noel Rohner, Luciano Torres Marcato [bailarines]; Silvana Pino [Maestra de cuerpo de baile residente], Alexander Ananiev - Jairo Benites [Maestros de cuerpo de baile residentes], Patricia Torres - Mabel Brusutti - Mónica Romero Díaz [Pianistas acompañantes], Lic. Germán Heinze [Fisioterapeuta], Área de Sonido Teatro del Libertador [Sonido], Dante Ghitti [Stage Manager], Cristian Abad [Asistente técnico], María Carina Lion [Ayudante de Dirección].

## CORTEZA

Ficha técnica

SEMINARIO DE DANZAS CLÁSICAS NORA IRINOVA

Patricia Ferrer [Directora del Seminario de Danzas].

Lucas Cadelago [Idea, Coreografía y Dirección], Luciana Alvarez Espinach [Asistencia].

Sinopsis

Nos sumergimos en un mundo alternativo. La materia cuerpo se transforma en una experiencia sensorial de la naturaleza, atravesada por la diversidad de las cortezas y la complejidad de las raíces.

Entrelazada, enredada o alejada, la materia crea patrones que recuerdan las venas de las hojas, las grietas de las cortezas y los nudos de las raíces.

La invitación es sentir la textura de una corteza bajo tus dedos, escuchar el crujido de las ramas y respirar el aroma de la tierra húmeda.

## HACIA



Ficha técnica

COMPAÑÍA LO QUE HAY

Florencia Martinez, Juan Pablo Navarro, Delfina Costi, Hugo Esteban Gomez, Sofia Calcagni, Dioniso Whitney [intérpretes]. Mario De La Quintana [musicalización]. Valentín Gigena [iluminadrx]. Florencia Martinez [vestuario]. Victoria Rosso [dirección].

Sinopsis

HACIA es un dispositivo improvisado en donde lxs bailarines, desde la escucha y la conexión grupal, van danzando direcciones, espaciales y temporales, creando un nuevo organismo que emerge del encuentro.

## FUGA



Ficha técnica

GRUPO CONFLUENCIAS

Laura Fonseca, Natalia Bazán, Adrián Ferreyra, Cecilia Ciccarelli [intérpretes]. Natalia Bazán [diseño y realización de vestuario]. “La Chacona” de Johan Sebastian Bach versión para violín, de Hilary Hahn, Intervenido. Edición: Adrián Ferreyra [música]. Coreografía: composición colectiva de los bailarines.

Sinopsis

“Fuga augur Aquila” [volar es el destino del águila].

Hay veces que necesitamos fugarnos de la gravedad, del peso de algunas verdades. Los pájaros nos muestran un camino. Cuando deseamos sustraernos del cotidiano, nos volamos. Jugamos a seguirnos y perseguirnos con forma musical. La fuga como pregunta y respuesta, como diálogo hecho en el aire, con momentos de encuentro y sincronizaciones con quienes nos acompañan en el juego. Cuando nos FUGAMOS en el vuelo, nos REFUGIAMOS. En el aire y en la compañía está nuestro SUBTERFUGIO.

## NODRIZA

Ficha técnica

SEMINARIO DE DANZAS CLÁSICAS NORA IRINOVA.

Patricia Ferrer [Directora del Seminario de Danza].

Darío Rodríguez [Coreografía]. Allegra Barioglio, Priscila Roldán, Clara Romero, Sofia Rostagnotto, Sofia Vella, Agostina Laurent, Lucía Graziano, Paulina Delgado, Yago Ortega, Shadi Khalil, Ezequiel Zuñiga, Gustavo Ceballos y Lucas Moreno [intérpretes]. Overture, Selmasongs Bjork [Música]

## ALMAS GAUCHAS DE MIRAMAR

Ficha técnica

Ivan Ponce [Coreógrafo/ intérprete] Leonor Peralta, Melina Lequizamón, Gisela Brochero, Ramón Reyes, Cristian Mendoza [intérpretes].

Música: Zamba alegre [Instrumental], Zamba lenta: Piedra y camino.

## TALLERES

### Gisela Elisa Heredia: Workshop LEX VÉRTIGO



“Lex Vértigo” es un seminario de danza contemporánea que abarca el concepto de `Community Dance`, una iniciativa de Gisela Elisa Heredia en Argentina que utiliza la danza como herramienta para promover la inclusión, la diversidad y la tolerancia. El seminario invita a personas de diversas culturas, clases sociales y contextos socioeconómicos a participar en experiencias colaborativas de danza. Vértigo no solo invita a derribar barreras y celebrar diferencias a través del arte del movimiento, crear un espacio inclusivo donde las historias y perspectivas individuales se transformen en una expresión artística unificadora, fomentar la creatividad, la empatía y el entendimiento mutuo mediante la danza sino también como la misma obra del autor Paul Auster “Mr. Vértigo” lo dice, invita a volar o por lo menos a intentarlo... Analizaremos ejercicios de exploración física y coreográfica, técnicas de partnering y movimiento colectivo. Crearemos y desarrollaremos coreografías colectivas y naturalmente trabajaremos con la incorporación de música y ritmo.

El workshop pretende contrarrestar prejuicios y ofrecer un impulso positivo para enfrentar desafíos sociopolíticos actuales. Se enfoca en un desarrollo continuo que fomente la interacción y las oportunidades de participación en un entorno inclusivo y colaborativo.

*Dirigido a/ perfil del participante:* el workshop está abierto tanto a profesionales como a aficionados de la danza contemporánea con o sin experiencia [adolescentes, jóvenes adultos y adultos mayores].

Estructura: 5 sesiones de 1h.50’ y una muestra final con público.

### Adrián Andrada: A VUELO DE PÁJARO [artefacto escénico]



A VUELO DE PÁJARO, se propone ofrecer un espacio de formación en composición en tiempo real para la danza contemporánea, trabajando técnicamente con elementos de la técnica de “Passing Troght”, de David sambrano, mixturada con la técnica de “Tuning Score” de Lisa Nelson y el dispositivo de composición “Dispositivo topo” del coreógrafo y director escénico Adrian Andrada. Y también un espacio de investigación para la danza desde referencias teóricas como “singular/plural” y “a la escucha” de Nancy, la masividad, posibilidad de emancipación y la disidencia como masividad minoritaria que habilita mundos creativos a través de la danza contemporánea y el cuerpo y el movimiento como posibilidad dramaturgica.

*Dirigido a/ perfil del participante:* bailarines, actores y toda persona con intenciones y ganas de mover sus cuerpos.

Estructura: 2 clases de 3h, y muestra final.

# BIOGRAFÍAS

## GRILLA GENERAL

### Ezequiel Rodríguez

Director y fundador de la compañía CORTEJO ESCENA. Entre sus trabajos como coreógrafo se destacan las obras: DIDO Y ENEAS, junto al Elenco de Danza Teatro de la Municipalidad de Córdoba; ROMEO & JULIETA, seleccionada por el Festival Internacional de Teatro del Mercosur 2023; UNA PRIMAVERA, recibe el Premio del Gobierno de Córdoba a Mejor Obra de Danza 2019; y YERMO QUEDÓ, seleccionada por la Bienal Arte Joven de Bs. As.

### Mariana Massera

Directora, coreógrafa, bailarina y docente de danza contemporánea. Directora artística, coreógrafa y una de las creadoras de la revolucionaria obra "Pabellón Tornú" (2016, 2017, 2024), presentada en el pabellón abandonado del Hospital Neuropsiquiátrico Santa María de Punilla. Fundadora de la compañía La Pendiente, que desde 2017 ha creado obras como "La Cena de los Notables", "Los Visitantes", "Opus Opus", "Bobo", "Awkward", "Enraizado", "Onírica", "Tequendama Hotel" y "M.O.R." Pionera en la utilización de la danza inmersiva en Argentina.

### Patricia Ferrer

Directora del Seminario de Danzas Clásicas Nora Irinova. Comenzó sus estudios como alumna del Seminario de Danzas Irinova, institución de la que egresó en 1995. En el año 2000 ingresó por concurso al cuerpo de baile del Ballet Oficial de la Provincia desempeñando roles de solista. En 2007 inició su carrera docente en el Seminario de Danzas.

### Mariel Della Vella

Bailarina, actriz, docente de danza contemporánea e investigadora del movimiento. Reside y se desarrolla artística y profesionalmente en Cosquín. Forma parte del equipo docente de la Escuela Municipal de Folklore de Cosquín y del Ballet Oficial del Festival Nacional del Folklore de la misma localidad dirigido por Valeria Gómez y Juan Martín Goris. Estudia la Especialización en Prácticas Artísticas Contemporáneas en la UNC. Participa como coreógrafa e intérprete en obras de danza, videodanza y teatro contemporáneo independientes de la región.

### Patricia Baca Urquiza

En la ciudad de Córdoba, comienza su perfeccionamiento con los maestros Jorge Tomín, Irupé Pereyra, Teresa del Cerro y Cristina Gómez Comini, entre otros. A los 15 años viaja a perfeccionarse en los Estados Unidos, en la Escuela Ruth Page Foundation School of Dance, Chicago, es contratada por la Compañía El Paso Ballet en Texas para su producción de El Cascanueces, teniendo a su cargo el reemplazo de Clara, el rol Principal. Egresada del Seminario de Danzas Clásicas del Teatro Libertador General San Martín, Córdoba Contratada por Liliana Belfiore, Cristina Gómez Comini, Teresa Del Cerro, Lidia Segni, entre otros, para formar parte del Ballet Estable de la Provincia de Córdoba, donde baila en las producciones de El Lago de los Cisnes, In Nomine Lucis, La bayadera y Giselle. Cursa 2 años de perfeccionamiento en el Teatro Colón de Buenos Aires. Fue elegida por el maestro Zarko Prebil para formar parte del Ballet del Teatro Argentino de La Plata donde se destaca en la producción de Don Quijote. Desde 2001 forma parte del Ballet del Mercosur, dirigida por Maximiliano Guerra (siendo su partner durante 15 años) y coucheada por Gabriela Pucci. Realiza giras nacionales e internacionales, interpretando roles clásicos de Primera Bailarina, tales como Paquita, Raymonda, Bayadera, Don Quijote y Carmen. También interpreta roles del repertorio contemporáneo como Canción de Cuna Para Despertar, Argentino, La Última Luna, Masquerade. Trabaja con Violeta Janeiro, Mario Galizzi, Aurora Bosch, Phillip Beamish, Barbara Rey, Tindaro Silvano, Loipa Araujo, Oscar Araiz, Wlter Cammertoni, entre otros. En el 2010 abre la escuela de artes junto a Maximiliano Guerra, LA FÁBRICA DE ARTE Estrena la obra CARMEN con coreografía de Maximiliano Guerra y Gabriela Pucci, creada especialmente para ella. Realizando giras durante 4 años a sala llena. Participa como bailarina invitada en la gala de premiación del Concurso Internacional de Varna-Bulgaria. Estrena la obra creada para ella y Maximiliano Guerra FENOMENA FRIDA el 22 de septiembre en Rosario. Directora y coreógrafa: Marlen Puello. Cosechando muy buenas críticas. En el año 2020 participó del FESTIVAL LATINOAMERICANO en formato digital, dirección general de Sergio Berto. Premio Estrella de Mar de Mar del Plata por la obra del Ballet del Mercosur Estrella de Mar por la obra QUEREME ASI ...en Mar del Plata y declarado de interés cultural. Elegida como mujeres del año por CLARÍN. Durante 3 años estuvo a cargo de las clases de Ballet en IAM, Escuela de formación en comedia musical dirigida por Ricky Pashkus y Fernando Dente.

### Facundo Cornejo

Bailarín Estable del Ballet Oficial del Teatro San Martín de la Pcia de Córdoba. Director de la Compañía Cordobesa de Danza Contemporánea desde 2016; y de la Compañía Folklorica Solsire (Cba). Egresado del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín (Bs. As.). Se formó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Formó parte del cuerpo estable del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires.

### Victoria Rosso

Bailarina, docente, directora e investigadora. Productora y gestora cultural. Fundadora de la sala de teatro y danza independiente "Espacio Ramona". Es docente del Profesorado de Danza de la UPC, de las cátedras Composición Coreográfica y Producción Artística. Dirige el Proyecto "Lo que hay", investigación y creación en torno a prácticas de improvisación en vivo. Ha recorrido formaciones terapéuticas que explora en el cruce con la danza, investigando las posibilidades de la danza como medicina y ritual.

### Natalia Bazán

Egresó del Seminario de Danzas Clásicas "Nora Irinova" y fue integrante en calidad de refuerzo del Ballet Oficial de la Provincia de Córdoba. Participó en diversos festivales nacionales e internacionales de danza y teatro. Fue reconocida como mejor bailarina de la Ciudad de Córdoba en 2015. Bailó en numerosas puestas de diferentes compañías de la provincia de Córdoba. Danza Viva (Cristina Gómez Comini) Metazoa (dirigida por Johanna Cessieq), MXM Danza (Walter Cammertoni.) Gristenia, (Natalia Arrascaeta,) Babel Recurso Artísticos (Darío Pedreira). También desarrolló roles de coreógrafa y actriz bajo la dirección de Cheté Cavagliatto. Como docente, se desempeña en la Universidad Nacional de La Rioja y en la Universidad Provincial de Córdoba en donde también desarrolla actividades de investigación en torno a las artes escénicas.

### Laura Fonseca

Bailarina, Profesora Universitaria en Danza Contemporánea de la Universidad Provincial de Córdoba UPC. Egresó del Seminario "Nora Irinova", Teatro Libertador Gral. San Martín de la Provincia de Córdoba. Su formación siguió en La Escuela Nacional de Julio Bocca, continuó en el "Taller de Danza Contemporánea" del Teatro San Martín de Buenos Aires y con reconocidos profesionales nacionales e internacionales en Técnica Clásica y Contemporánea. En el año 2001 ingresó como bailarina en la Compañía DANZA VIVA, dirigida por Cristina Gómez Comini, realizando numerosas obras escénicas-contemporáneas de danza-teatro. Integró desde 2001 a la actualidad la compañía "BABEL Recursos Artísticos", con dirección de Darío Pedreira. Participó en la compañía de danza AZDEJIS, con dirección de Mariana Gorrieri. Maestra certificada del ABT American Ballet Theatre. Diplomada en Arte y Yoga UPC. En la actualidad cursando Especialización en Estudios de la Performance UNC.

### Maria Cecilia Ciccarelli

Se forma como bailarina y como actriz, estudiando con distintos maestros de en Córdoba y Buenos Aires como Emilia Montagnoli, Gaby Fabro, Cheté Cavagliatto y Cristina Banegas entre otros. Trabaja como bailarina y como actriz en distintas obras siendo dirigida por Talma Salem, franco Muñoz, Alejandro Cervera, entre otros, participa de composiciones colectivas e individuales como Datretanza, Cloqué, entre otras; También trabaja como asistente de dirección de Emilia Montagnoli en la obra El Próximo Invierno; en Buenos Aires integra la compañía de danza moderna cubana "Proyecto Mestizo" dirigida por Gaby Fabro. Ha trabajado como docente de danza coordinando talleres tanto en Córdoba como en Capital Federal. Participa en distintos grupos de investigación en relación a las artes escénicas, en la Universidad Nacional de Córdoba.

## GRUPOS

### CORTEJO ESCENA

Es una compañía de danza contemporánea con 10 años de trayectoria y dirección del Mtro. Ezequiel Rodríguez. La agrupación, que recibió numerosas premiaciones y distinciones, reúne la labor de hacedores destacados en el medio artístico e investiga la reversión de obras clásicas bajo una mirada contemporánea. CORTEJO ESCENA produce espectáculos pluridisciplinarios que se destacan por el diálogo íntimo entre el teatro, la música y la danza.

### LA PENDIENTE

Es una compañía de danza teatro de inmersión dirigida por Mariana Massera, co-creadora y Directora de "Pabellón Tornú". Esta compañía se caracteriza por su innovación, derribando la cuarta pared para involucrar al público. Sus obras, como "Tequendama hotel" y "Los Visitantes", combinan misterio, humor negro y tramas psicológicas, mostrando la humanidad en su estado más puro y retorcido. Pionera del teatro danza inmersiva en Argentina, La Pendiente ha llegado con sus obras a todo el país.

### SEMINARIO DE DANZAS CLÁSICAS NORA IRINOVA

Fundada en 1961, la institución se dedica a la preparación de bailarines profesionales. Dependiendo del Gobierno de la Provincia de Córdoba, esta escuela funciona en las instalaciones del Teatro del Libertador Gral. San Martín y en ella la enseñanza es pública y gratuita. La materia troncal del Seminario es Técnica Clásica, complementada con preparación física, audioperceptiva, historia de la danza, contemporáneo, repertorio y partenaire.

### GRUPO ARTÍSTICO DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE FOLKLORE DE COSQUÍN

El grupo artístico de la Escuela Municipal de Folklore de Cosquín, coordinada por Valeria Gomez y Juan Martín Goris; se ha conformado en el 2024 a cargo de la docente Mariel Della Vella, con el fin de promover un espacio de producción artística escénica de carácter contemporáneo. La naturaleza del elenco es emergente, sin embargo cada uno de los y las integrantes son jóvenes residentes de Cosquín y de localidades de Punilla con amplia trayectoria en el teatro y la danza local. Algunos/as de los integrantes forman parte del Ballet Oficial de Folklore de Cosquín.

### BALLET OFICIAL DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

Se creó a instancias de Lyde Peralta, habida cuenta de la constante actividad que venía llevándose a cabo, de manera independiente, desde 1955. En 1956, la coreógrafa Genoveva du Haut Bonet de Sagués reafirmó la idea de consolidar una compañía de ballet que pusiera en escena las más altas expresiones de la historia de la danza clásica, pero que también abarcara las formas populares y las coreografías de vanguardia. Finalmente, el 24 de marzo de 1958, se incorporó el Ballet Oficial de la Provincia al plantel de los cuerpos estables del Teatro. La primera obra del repertorio clásico universal fue La Sífide, que subió a escena bajo la dirección de Nora Irinova.

### COMPAÑÍA LO QUE HAY

LO QUE HAY es un grupo de investigación y creación en danza en torno a prácticas de improvisación en vivo dirigido por Victoria Rosso, fundado en Junio de 2021. Desde 2022 LO QUE HAY ha realizado presentaciones y participado de festivales y eventos en la Ciudad y en diferentes puntos de la Pcia de Córdoba.

LO QUE HAY ha recibido premios e incentivos del Fondo Nacional de las Artes, Instituto Nacional del Teatro y de la Agencia Córdoba Cultura.

## TALLERES

### Gisela Heredia

Nacida en Córdoba, Argentina. Estudió 3 años de Psicología y Danza Contemporánea en la Plataforma/Taller Coreográfica de la UNC. Estudió Pedagogía para la Danza Contemporánea en la Universidad MUK, Viena, Austria. Bailarina, coreógrafa y profesora de danza en diferentes festivales de danza nacionales e internacionales, proyectos teatrales, películas y universidades. Recibió dos premios en el Festival Latinoamericano de Danza Contemporánea en Argentina. 2016- "Premio Avant Garde" en Austria; 2021 -beca del Ministerio Federal de Artes y Cultura de Rumania; 2023- beca de la Ciudad de Viena para su nuevo trabajo de investigación llamado Minorías.

### Adrián Andrada

Nace en Córdoba donde reside y trabaja como coreógrafo, director e intérprete. Dirige la compañía de artes escénicas Blick y el espacio de investigación y producción de artes escénicas contemporáneas Espacio Blick. Docente e investigador en la UNC y en la UPC en el área artes escénicas Dicta Workshops de formación, entrenamiento e investigación en danza contemporánea y nuevas teatralidades. Produce, dirige y actúa en más de 20 obras. Desarrolla una línea pedagógica de formación dictando cursos de entrenamiento en improvisación, composición e investigación en dramaturgias escénicas contemporáneas. Trabaja como gestor en proyectos colaborativos y de red en políticas y economías para las artes escénicas contemporáneas.

## ***JURADO***

**Johana Cessiecq**  
**Marcelo Massa**  
**Sonia Gili**

## ***EQUIPO DEL FESTIVAL PULSO URBANO***

**Walter Cammertoni, Director del Festival.**  
**María Victoria Gómez, Coordinación general.**  
**Pablo Pereyra, Producción general.**  
**Gabriela Sipowicz, Asistencia de producción.**  
**Martín Mandli, Coordinación técnica.**  
**Mariela Román, Producción en Interior y Extensión.**

## ***AGRADECIMIENTOS***

**Al Teatro del Libertador General San Martín.**  
**A la Municipalidad de Miramar de Ansenúza.**  
**Al Parque Nacional de la Quebrada del Condorito-**  
**Administración de Parques Nacionales.**  
**Al Estudio de Danzas Adriana Juri.**

# AUTORIDADES

**Martín Llaryora**

*Gobernador de la Provincia de Córdoba*

**Myrian Prunotto**

*Vicegobernadora de la Provincia de Córdoba*

**Raúl Sansica**

*Presidente Agencia Córdoba Cultura*

**Daniel Del Bono**

*Vocal Agencia Córdoba Cultura*

**Francisco Marchiaro**

*Vocal Agencia Córdoba Cultura*

**Arturo Binedell**

*Vocal Agencia Córdoba Cultura*