

Teatro del Libertado
Córdoba * Argentina

Pulso Urbano

VIII Festival de Danza
Contemporánea
en Paisajes Urbanos



2023
CÓRDOBA
ARGENTINA
17.18.19
OCTUBRE



Pulso Urbano

VIII Festival de Danza
Contemporánea
en Paisajes Urbanos III



Córdoba

17/10

Plaza Centro Cívico. Blvd. Guzmán 50.

Plazoleta Jerónimo Luis de Cabrera. 27 de Abril 83.

Centro Cultural Córdoba- Auditorio Daniel Salzano y Sala de exposiciones. Av. Poeta Leopoldo Lugones 401.

18/10

Centro Cultural Córdoba -Parque del Faro - Auditorio Daniel Salzano y Sala de exposiciones. Av. Poeta Leopoldo Lugones 401.

Plazoleta Jerónimo Luis de Cabrera. 27 de Abril 83.

19/10

Centro Cultural Córdoba -Parque del Faro - Auditorio Daniel Salzano y Sala de exposiciones. Av. Poeta Leopoldo Lugones 401.

Plazoleta Jerónimo Luis de Cabrera. 27 de Abril 83.

Plaza -Cielo -Tierra. Bv. Chacabuco 1300.

Interior

18/10

CAPILLA DEL MONTE

Instituto Madre Cabrini. Gobernador Pedro J. Frías 146.

ALTA GRACIA

Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia - Casa del Virrey Liniers. Manuel Solares, Padre D. Viera.

19/10

ESTACIÓN GENERAL PAZ

IPET N° 85 República de Italia. Misiones y Santa Fe.

LA SERRANITA.

Calle Peatonal Frente a la Comuna.



Pulso Urbano

VIII Festival de Danza
Contemporánea
en Paisajes Urbanos III



GRILLA GENERAL

ENNEGRECE

Mar 17/10- 15:30 h. Plazoleta Jerónimo Luis de Cabrera.

Mie 18/10- 17 h. Centro Cultural Córdoba- Parque del Faro.

Ficha técnica

SEMINARIO DE DANZAS CLÁSICAS NORA IRINOVA.
Darío Rodríguez (dirección y coreografía). Agustina Laurent, Ada Chanan, Priscila Roldán, Lucía Graziano, Malena Toneatto, Carola Calderón, Florencia Gamarra, Sofía Rostagnotto, Máximo Nieto, Ezequiel Zuñiga, Lucas Moreno, Facundo Ianiero, Yago León Ortega (bailarinxs).

Sinopsis

por Darío Rodríguez

Aún quedan algunas luces que nos dejan caminar despacio sin que nos choquemos.

Oscurece rápido, arrastramos los pies surcando el recorrido y tanteamos por si acaso aparece desubificada la mesa de trabajo.

Si tuviéramos paredes, podríamos deslizar las manos por ellas para acelerar la marcha y no toparnos con nadie. Aquí solo hay suelo. Los pies son nuestros ojos.

Cuando suena la música, no se ve más nada.



SERENATA

Mar 17/10- 16 h. Plazoleta Jerónimo Luis de Cabrera.

Jue 19/10- 18:30 h. PASEO DANZADO. Plaza- Cielo- Tierra.

Ficha técnica

Lucas Labrador (coreógrafo/ bailarín).

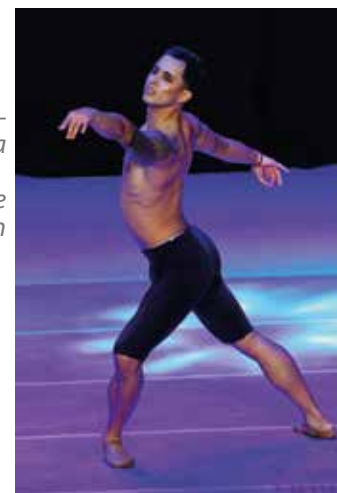
Sinopsis

por Lucas Labrador

Definición: "Composición musical concebida para ser cantada/bailada al aire libre y durante la noche, generalmente para agradar o festejar a una persona."

Al atardecer, al amanecer, una búsqueda a través del suave movimiento de las cuerdas, un aroma a petricor y jazmín, un (re)encuentro en un vals.

Vení, acompaña me. Bailá conmigo. Te espero, siempre...





Pulso Urbano

VIII Festival de Danza Contemporánea en Paisajes Urbanos III



GRILLA GENERAL

SOUL POWER

Mar 17/10- 19 h. Plaza Centro Cívico.

Ficha técnica
STREET SOUL

Matías Ligato (dirección y bailarín). Lu Catena, Yesica Pellegrini, Emanuel Fonseca (bailarinxs).

Sinopsis

por Matías Ligato

Soul Power representa el poder del alma en la danza callejera, del compartir en grupo y de la representación individual del espíritu del poder del alma de bailarín callejero, que lo da todo en donde sea, sin escenario, solo la calle.



JALLALLA- Esperando el nuevo día.

Mie 18/10- 17:30 h. Centro Cultural Córdoba- Parque del Faro.

Jue 19/10- 18 h. La Serranita.

Ficha técnica
COMPAÑÍA SOLSIRE.

Laura Cornejo (dirección e intérprete). María Lucía Maidana (técnica/producción). Mauricio Almada, Florencia Angaramo, Exequiel Boranza, Marisol Alderete, Rocío Luz Jofré Hernandez, Emilse Marcolongo, Jazmín Pedraza, Jazmín Villarreal Cornejo, Julieta Sol Ledesma, Adrián López, Gonzalo Gallardo, Lisandro Ontiveros, Aldana Nahir Palomeque Di Medio, Gastón Cabrera, Agustina Sian (bailarinxs).

Sinopsis

El entrelazado de los opuestos; los cuerpos del presente, las melodías que traen consigo memorias, simbolizan el pensamiento en constante cambio y la dinámica de nuestra cultura arraigada en el tejido colectivo del sentir.

"Jallalla" hace énfasis en la alegría y la danza como herencia de lucha transformándose en una narrativa del arte como un puente entre lo patrimonial y lo contemporáneo. Permitiendo que las voces ancestrales sigan res



EL INVERNADERO. Pieza danzada.

Mie 18/10- 18 h. Centro Cultural Córdoba- Parque del Faro.

Jue 19/10- 17 h. Estación General Paz.

Ficha técnica
CORTEJO ESCENA

Ezequiel Rodríguez (dirección y coreografía). Rocío Tomasino (asistencia de dirección). Alejandra Valfré, Camila Sabella, Evelyn Acosta, Hernán Javier Oviedo, Julián Viera, Julieta Garrone, Micaela Hoz, Milena Pilar Hernández, Natalia Monge Mohedas y Valentina Loza (bailarinxs). Carolina Figueroa y Billy Petrone (vestuario).

Sinopsis

El espectáculo coreográfico de CORTEJO ESCENA plantea la problemática del calentamiento global y el impacto brutal del efecto invernadero. La obra cuenta con un arreglo coral sobre el Invierno de Antonio Vivaldi y, a través de la danza, expresa el grito desesperado del planeta asolado e invita a reflexionar sobre el equilibrio medioambiental y la devastación de los recursos naturales.



Pulso Urbano

VIII Festival de Danza Contemporánea en Paisajes Urbanos III



GRILLA GENERAL

ALGO INÚTIL

Mar 17/10- 19:30 h. (fragmento)

Plaza Centro Cívico.

Mie 18/10- 19 h. Centro Cultural Córdoba- Parque del Faro.

Jue 19/10- 19 h. Centro Cultural Córdoba- Parque del Faro.

Ficha técnica

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA.

Gustavo Lesgart (idea/ dirección/ diseño de escenografía). Erico Schick (música). Paula Fraga (diseño de luces). Jorge López (diseño de vestuario). Rosa Lafuente y Patricia Martínez (realización de vestuario/staff de la CNDC). Amadeo Chaar, Andriy Atamanyuk y Lautaro Kippes (realización de escenografía/ staff de la CNDC). Agustina Sario y Ramiro Soñez (asistentes/ staff de la CNDC). Yésica Alonso, Ernesto Chacón Oribe, María del Mar Codazzi, Victoria Delfino, Magalí Del Hoyo, Pablo Fermani, Diego Franco, Liber Franco, Leonardo Gatto, Juan Pablo González, Yamila Guillermo, Victoria Hidalgo, Juan Salvador Giménez Farfán, Virginia López, Inés Maas, Nicolás Miranda, Rafael Peralta, Mauro Podesta, Bettina Quintá, Victoria Viberti, Candela Rodriguez (bailarinxs).

Gustavo Lesgart (Director CNDC). Marina Giancaspro (Sub-directora CNDC). Ramiro Soñez, Agustina Sario (Asistentes Coreográficos). Luciano Garbuio (Programador Artístico). Christian Richards (Técnico Especialista en Luminotecnia Teatral). Federico Spinelli (Técnico Especialista en Sonido y Acústica Teatral). Andriy Atamanyuk (Técnico Especialista en Maquinaria y Tramoya Teatral). Patricia Martínez y Rosa Lafuente (Técnico Especialista en Vestuario e Indumentaria Teatral). Lautaro Kippes (Técnico Especialista en Utilería Teatral). Federico Romero (Técnico Realizador Maquinaria Teatral). Juan Amadeo Chaar (Técnico Operador en Dispositivos y Movimiento Escénico). Guillermo Mata (Técnico Especialista en Fotografía y Audiovisuales). Paula Mota, Laura Navarro y Mariana Schmith (Área Administrativa).

Sinopsis

... algo que queda del todo que pasa
María Zambrano

Cuando se lo deja, el cuerpo toma las formas de las cosas, el ritmo que tiene todo. Si hay condiciones, el cuerpo se extiende en el espacio y en el tiempo, desprende líneas y direcciones, sigue la beta de la madera, crece de la línea al plano, del plano al volumen. Vuelve a perderse, se mineraliza, se arremolina. Danzar: ese modo inhabitual de perder la forma humana.

En las confluencias de cualquier río, en las intersecciones de cualquier calle, [el curso natural], el gesto espontáneo de la materia es remolino. En la emergencia de cualquier forma de vida, [el curso natural], el gesto espontáneo de la vida es el enjambre.

La danza es de la materia. El cuerpo escucha. Y baila. Danza una vía para volver hacia allí: el cuerpo es una cosa más entre las cosas.

No hay por qué.

El gesto: inutilidad que produce mundos. ¿Quién dice que el vuelo del pájaro dura menos que el pájaro? Un gesto dura más que un cuerpo porque dura en otro tiempo, el tiempo de la huella, mientras que el cuerpo dura en el tiempo de la composición y su descomposición.

¿quién dice que todo vuelo es para desplazarse? A veces viajamos para permanecer en el lugar. Tal vez cambiamos para seguir siendo. El tenue resplandor de lo inútil es donde vivimos. Allí es donde va pasando el vivir. El gasto improductivo, la pasión por construir. Esto que hacemos, y que dejamos de hacer. Estar aquí.

No hay por qué.

Hay remolinos que nos arrastran y enjambres que componemos.

La pasión de la materia por bailar.





Pulso Urbano

VIII Festival de Danza
Contemporánea
en Paisajes Urbanos III



GRILLA GENERAL

DANZA PARA LUCÍA

Mie 18/10- 16 h. Plazoleta Jerónimo Luis de Cabrera.

Jue 19/10- 18:30 h. PASEO DANZADO. Plaza- Cielo- Tierra.

Ficha técnica

Facundo Cornejo (coreografía). Máximo Nieto (bailarín). Danza Rusa, Lago de los Cisnes. Piotr Ilich Tchaikovsky (música).

Sinopsis

por Facundo Cornejo

La reinterpretación de la música clásica en expresiones contemporáneas es crucial debido a la transversalidad de la música en la evolución de los movimientos artísticos a lo largo del tiempo. La obra de Tchaikovsky es un ejemplo destacado de esta importancia, ya que su música atemporal sirve como una base sólida para la creatividad artística en constante cambio. A través de la danza contemporánea u otras formas de expresión, la música clásica se revitaliza, permitiendo que las nuevas generaciones exploren su belleza y profundidad de nuevas maneras. Esta reinterpretación no sólo conecta el legado cultural con el presente, sino que también revela la capacidad de la música clásica para enriquecer el panorama artístico en constante evolución.



SOÑADORXS DE MORADAS

Mie 18/10- 11 h. Capilla del Monte.

Jue 19/10- 17:30 h. Centro Cultural Córdoba- Parque del Faro.

Ficha técnica

Grupo JAM

Carolina Pino (dirección, coreografía y bailarina). Romina Saracho, Daiana Catto y Natalia Panici (bailarinas).

Sinopsis

La puesta toma el concepto de habitar de la obra "La poética del espacio" (Bachelar,1957): "Instalado en todas partes, pero sin encerrarse en ningún lado, tal es la divisa del soñador de moradas. En la casa final como en mi casa verdadera, el sueño de habitar está superado. Hay que dejar siempre abierto un ensueño de otra parte." La puesta pretende mostrar la dinámica de seres capaces de habitar cualquier espacio y apropiarse del mismo pero sin estar obligadxs a permanecer en él, capaces de relacionarse pero no forzadxs a hacerlo, encontrando sus espacios individuales y un rol dinámico en la grupalidad.





Pulso Urbano

VIII Festival de Danza
Contemporánea
en Paisajes Urbanos III



GRILLA GENERAL

DECÚBITO PRONO

Mie 18/10- 11:30 h. Alta Gracia.

Jue 19/10- 18 h. Centro Cultural Córdoba- Parque del Faro.

Ficha técnica

Pedro Rodríguez (dirección). Mailén Reguera, Irene Álamo, Ana Lucía Rivero Toledo, Francisco Gonella Fava, Lara Ferreyra Camisasso, Martina Gracia Corral, Lorena Canelo, Brisa Angelica Denis Salinas, Gabriela Fernández, Federico Ávila, Paulina Almonacid, Daniela Luz Quiroga, María Emilia Stoltzing, Milagros Salas, Julieta Sol García, Agustina Gaich, Paloma Ortiz, Fernando Alarcón, Constanza Spillman, Cecilia Zoppi, Ra Membribe y Lars Ellefsen (bailarinxs).

Sinopsis

Boca abajo en el piso. Respiramos hacia ningún lado, entre ansiedades incertidumbres. A veces descansamos. Otra vez en el piso. Caímos? O nos tiraron? Nos volvemos a levantar. Escena de danza contemporánea, de danzas colectivas enérgicas y caóticas, buscando los encuentros entre el caos.



DISCURSO PARA DOS

Jue 19/10

17 h. Plazoleta Jerónimo Luis de Cabrera

18:30h. PASEO DANZADO. Plaza- Cielo- Tierra

Ficha técnica

Facundo Cornejo (coreografía y bailarín) Camila Morchio (bailarina). Pas de Deux El Cascanueces, Op. 71, Act II. Piotr Ilich Tchaikovsky (música).

Sinopsis

por Facundo Cornejo

La reinterpretación de la música clásica en expresiones contemporáneas es crucial debido a la transversalidad de la música en la evolución de los movimientos artísticos a lo largo del tiempo. La obra de Tchaikovsky es un ejemplo destacado de esta importancia, ya que su música atemporal sirve como una base sólida para la creatividad artística en constante cambio. A través de la danza contemporánea u otras formas de expresión, la música clásica se revitaliza, permitiendo que las nuevas generaciones exploren su belleza y profundidad de nuevas maneras. Esta reinterpretación no sólo conecta el legado cultural con el presente, sino que también revela la capacidad de la música clásica para enriquecer el panorama artístico en constante evolución





Pulso Urbano

VIII Festival de Danza
Contemporánea
en Paisajes Urbanos ///



GRILLA GENERAL



LA CARCAJADA DE LOS MISTERIOSOS

Jue 19/10- 18 h. Plazoleta Jerónimo Luis de Cabrera

Ficha técnica

ELENCO MUNICIPAL DE DANZA TEATRO

Marina Sarmiento (dirección y coreografía). Florencia Stalldecker (asistencia de dirección). Carolina Figueroa y Billy Petrone (diseño y realización de vestuario). Federico Ragessi (diseño sonoro y música). Javier Fernandez (realización de utilería). Maximiliano Bini (diseño lumínico). Sabrina Cassini y Sara Sbiroli (producción). Sara Sbiroli (operación técnica). Marcos Crapa (fotografía). Julio César Bazán, Gustavo Máximo Luna, Lorena Gasparini, Pamela Fernández, David Amaya, Nicolás Dellarole, Belén Ghioldi, Patricia Valdez, Andrés Oviedo, Araceli Gelleni, Roberto Santiago Delgado y Simón Garita-Onandía (bailarinxs). Belén Ghioldi (coordinación general del elenco).

Sinopsis

La carcajada de los misteriosos busca hincar el diente en la obra de Antonio Seguí, en sus secretos y enigmas para seguirle la huella a la disidencia. Invitamos a sus personajes a recorrer un universo sin sentido donde lo leve y lo grave de la risa irrumpe y excede el lenguaje.



Pulso Urbano

VIII Festival de Danza
Contemporánea
en Paisajes Urbanos III



APERTURA OFICIAL

ALGO INÚTIL (fragmento)

Mar 17/10- 19:30 h.

Ficha técnica

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA.

Gustavo Lesgart (idea/ dirección/ diseño de escenografía). Erico Schick (música). Paula Fraga (diseño de luces). Jorge López (diseño de vestuario). Rosa Lafuente y Patricia Martínez (realización de vestuario/staff de la CNDC). Amadeo Chaar, Andriy Atamanyuk y Lautaro Kippes (realización de escenografía/ staff de la CNDC). Agustina Sario y Ramiro Soñez (asistentes/ staff de la CNDC). Yésica Alonso, Ernesto Chacón Oribe, María del Mar Codazzi, Victoria Delfino, Magalí Del Hoyo, Pablo Fermani, Diego Franco, Liber Franco, Leonardo Gatto, Juan Pablo González, Yamila Guillermo, Victoria Hidalgo, Juan Salvador Giménez Farfán, Virginia López, Inés Maas, Nicolás Miranda, Rafael Peralta, Mauro Podesta, Bettina Quintá, Victoria Viberti, Candela Rodriguez (bailarinxs).

Gustavo Lesgart (Director CNDC). Marina Giancaspro (Sub-directora CNDC). Ramiro Soñez, Agustina Sario (Asistentes Coreográficos). Luciano Garbuio (Programador Artístico). Christian Richards (Técnico Especialista en Luminotecnia Teatral). Federico Spinelli (Técnico Especialista en Sonido y Acústica Teatral). Andriy Atamanyuk (Técnico Especialista en Maquinaria y Tramoya Teatral). Patricia Martínez y Rosa Lafuente (Técnico Especialista en Vestuario e Indumentaria Teatral). Lautaro Kippes (Técnico Especialista en Utilería Teatral). Federico Romero (Técnico Realizador Maquinaria Teatral). Juan Amadeo Chaar (Técnico Operador en Dispositivos y Movimiento Escénico). Guillermo Mata (Técnico Especialista en Fotografía y Audiovisuales). Paula Mota, Laura Navarro y Mariana Schmith (Área Administrativa).





Pulso Urbano

VIII Festival de Danza
Contemporánea
en Paisajes Urbanos III



APERTURA OFICIAL

MUJER- DANZA- DEMOCRACIA

Ficha técnica

Ivana Carrasco (dirección y coreografía). Marcelo Mangini (coreografía). Malena Biazzi, Camila Campo Mengoni, Paulina Ercole, Jesica Olthoff, Gabriela Rosales, Josefa Leguizamon, Judith Monteros, Agostina Laurent, Ada Chanan y Lucía Graziano Cardozo (bailarinas). Alejo Biazzi (asistente de coreografía/ músico). Alexis Nieto (asistente de coreografía). José Luis Rodríguez (músico). José Luis Baez (asistente de dirección).

Sinopsis

En la apertura del Festival, titulada MUJER- CUERPO- DEMOCRACIA con dirección coreográfica de Ivana Carrasco, trabajamos la importancia de la democracia para las mujeres y la danza. El festejo es para las malambistas, queremos homenajear a las mujeres. Madre nuestra que estás en la tierra nos devuelves tu luz de las sombras, nuestra sangre es tu estirpe danzante y al danzarte la vida se asombra, nuestro grito en el viento te nombra, libertad.





Pulso Urbano

VIII Festival de Danza
Contemporánea
en Paisajes Urbanos III



EXTENSIÓN

SOUL POWER

Mar 17/10- Complejo Esperanza Centro Socioeducativo.
9:30 h. STREET SOUL.
10 h. Taller de Breaking a cargo de Matías Ligato.

Jue 19/10- Espacio Joven.
18:30 h. STREET SOUL.

19 h. Taller de Breaking a cargo de Matías Ligato.

Ficha técnica

Matías Ligato (dirección y bailarín). Lu Catena, Yesica Pellegrini, Emanuel Fonseca (bailarinxs).

Sinopsis

por Matías Ligato

Soul Power representa el poder del alma en la danza callejera, del compartir en grupo y de la representación individual del espíritu del poder del alma de bailarín callejero, que lo da todo en donde sea, sin escenario, solo la calle.



KALI

Mie 18/10 - 18:30h. Residencia Santa Cruz.

Jue 19/10- 18:30h. Residencia Adolescentes Varones.

Ficha técnica

SEMINARIO DE DANZAS CLÁSICAS NORA IRINOVA. María Esther Triviño (directora del SDCNI). Darío Rodríguez (profesor supervisor). Facundo Ianiero (coreografía y bailarín).

Sinopsis

Al soltar el control se manifiesta un estado de completa entrega, donde el estar inmerso en el afuera se destruye, para entrar en contacto y fundirse con la verdadera naturaleza del ser.





Pulso Urbano

VIII Festival de Danza Contemporánea en Paisajes Urbanos III



TALLERES Y CONFERENCIAS PERFORMÁTICAS

NICOLÁS MIRANDA: TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Mar 17/10- 9 h. Duración 90' - Av. Poeta Leopoldo Lugones 401 Centro Cultural Córdoba- Sala de exposiciones

*Dirigido a/ perfil del participante
Personas con un nivel medio avanzado en danza y/o danza teatro.*

*Objetivo/ Contenidos a recorrer
Desde un cuerpo consciente abordaremos la búsqueda de un movimiento identitario que nos habilite a reconocer nuestras propias herramientas para acceder a un material de movimiento y hacerlo propio.*

Cupos limitados.



ADULTO - CUERPO - DANZA "De mi alma... a tu alma" - Danza actual

Mar 17/10- 11 h.- Auditorio Daniel Salzano.

*Ficha técnica
Ángel Hakimián (bailarín/ disertante); Paulina Antacli (bailarina/ asistente coreográfica); Liliana Rodríguez (cantante).*

*Sinopsis
por Ángel Hakimián
¿Cómo..., no es danza contemporánea? Sí, pero además y por sobre todo, es mi danza de hoy, de mi actualidad. Producto del latir de mi corazón, HOY, producto de mi carne, de mis venas, de mis huesos, HOY, en este momento... momento en que recojo todo lo vivido para expresarlo y compartirlo en esta actualidad de HOY, con ustedes. Una actualidad que reúne y sintetiza mi pasado, mi presente y mi futuro... Síntesis que me ha llevado a pasar por esa línea que elijo en la escritura coreográfica y no otra. Hoy navego desde mi danza actual, a mi pasado y a mi futuro. "Hoy te hablo a vos..., de mi alma..., a tu alma..."*





Pulso Urbano

VIII Festival de Danza Contemporánea en Paisajes Urbanos III



TALLERES Y CONFERENCIAS PERFORMÁTICAS

DIEGO FRANCO: CUERPO Y ESPACIO

Mar 17/10- 12 h. Duración 90'
Av. Poeta Leopoldo Lugones 401
Centro Cultural Córdoba - Sala de exposiciones

Dirigido a/ perfil del participante
Personas con un nivel medio avanzado en danza y/o danza teatro.

Objetivo/ Contenidos a recorrer
Un cuerpo dispuesto en relación con la forma y el espacio. Crear, mover, componer, investigar, sentir y sorprender. La clase está abierta para bailarines con diversas aproximaciones al movimiento y para quienes quieran experimentar la danza desde un lugar consciente y a la vez lúdico.

Cupos limitados.



PABLO FERMANI: TÉCNICAS MIXTAS PARA EL INTÉRPRETE

Mar 18/10- 9 h. Duración 90'
Av. Poeta Leopoldo Lugones 401
Centro Cultural Córdoba - Sala de exposiciones

Dirigido a/ perfil del participante
Personas con un nivel medio avanzado en danza y/o danza teatro.

Objetivo/ Contenidos a recorrer
Es una clase orientada a la investigación para el intérprete. El lenguaje de movimiento está basado en la combinación de diferentes técnicas de danza contemporánea y permitirá potenciar las calidades de movimiento y sus diferencias, desarrollar la interpretación y personalidad del artista mediante el estudio del movimiento y generar un espacio creativo y lúdico.

Cupos limitados





Pulso Urbano

VIII Festival de Danza
Contemporánea
en Paisajes Urbanos III



TALLERES Y CONFERENCIAS PERFORMÁTICAS

JOVEN- CUERPO- DANZA

Mie 18/10 - 11 h. - Auditorio Daniel Salzano

Ficha técnica

Darío Rodríguez (Mtro./coreógrafo); Máximo Nieto (bailarín/ disertante); Andrés Nieto (bailarín); Silvia Herrero (bailarina).

Sinopsis

por Darío Rodríguez

Un cuerpo joven nos cuenta su encuentro con la danza, lo dice en diferentes lenguajes. Si tan solo pudiéramos abstraernos de lo sonoro, leeríamos la lengua de sus gestos y seríamos espectadores de la danza más íntima del nieto máximo.



JUAN GONZÁLEZ: TÉCNICAS MIXTAS

**Mar 18/10- 12 h. Duración 90'-
Av. Poeta Leopoldo Lugones 401
Centro Cultural Córdoba- Sala de exposiciones**

Dirigido a/ perfil del participante

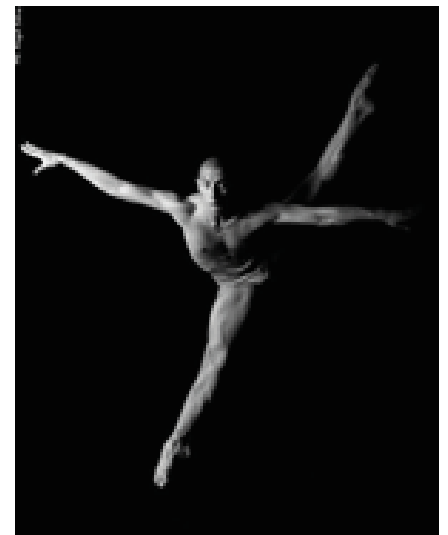
Personas con un nivel medio avanzado en danza y/o danza teatro.

Objetivo/ Contenidos a recorrer

En el inicio realizaremos ejercicios de conciencia física y registro de nuestra estructura, utilizando la barra para ejercitar eje/fuera de eje, equilibrios, trabajo de pies, disociación física, tonificación. En una segunda etapa pasaremos al centro del espacio para desarrollar desplazamientos, saltos y giros que ayudarán al desarrollo de la coreografía.

El objetivo es poner en práctica la investigación de los diferentes impulsos para el movimiento, conectando de manera periférica la conciencia y la proyección física.

Cupos limitados





Pulso Urbano

VIII Festival de Danza
Contemporánea
en Paisajes Urbanos III



TALLERES Y CONFERENCIAS PERFORMÁTICAS

VICTORIA VIBERTI: Danza clásica desde el cuerpo sensible

**Mar 19/10 - 9 h. Duración 90'-
Av. Poeta Leopoldo Lugones 401
Centro Cultural Córdoba- Sala de exposiciones**

*Dirigido a/ perfil del participante
Personas con un nivel medio avanzado en danza y/o danza teatro.*

*Objetivo/ Contenidos a recorrer
La propuesta integra el estudio de la técnica y la investigación. Está pensado como una oportunidad de revisar y repensar los movimientos y el modo en que nos organizamos para el encuentro. El objetivo de esta práctica es priorizar la salud y el bienestar durante el proceso de aprendizaje que se da en el reconocimiento y en el respeto de la integridad que somos y desde la cual disfrutamos de la danza.*

Cupos limitados.



MUJER - CUERPO- DANZA "ENTRE-SER EL EXPERIMENTO Y UN MOSQUITO ZUMBANDO: BAILARINA FEMINISTA"

Jue 19/10 - 11 h. - Auditorio Daniel Salzano

*Ficha técnica
Ariana Andreoli (bailarina/ conferencista); Franco Muñoz (iluminación/ sonido); José Guzmán (asistencia de producción).*

*Síntesis
por Ariana Andreoli
Me ofrezco como experimento, invito a este viaje, estudiando la corporalidad, la danza en escena y los mundos que construimos atravesada por una convicción feminista que se desata en estas indagaciones entre ancestralidades y el conocimiento inacabado del cuerpo que somos. Unas porciones de danza y sus cocciones, para ver y escuchar.*



**CONVERSATORIO CIERRE
Jue 19/10- 12 h. - Auditorio Daniel Salzano**



Pulso Urbano

VIII Festival de Danza Contemporánea en Paisajes Urbanos III



BIOGRAFÍAS

GRILLA GENERAL

DARÍO MARTÍN RODRÍGUEZ

Egresado del Taller de danza contemporánea del Teatro General San Martín. Trabajó en las siguientes Compañías: Tanzkompanie St. Gallen, Suiza; Nordwest Tanzkompanie, Oldenburg, Alemania; Compañía Nacional de Danza Contemporánea, Argentina. Actualmente se desempeña como docente de danza contemporánea en el seminario de danzas clásicas Nora Irinova.

LUCAS LABRADOR

Bailarín internacional.

Integró el Atlanta Ballet e Indianápolis Ballet. Estados Unidos.

Integró el Ballet Nacional "Danza por la Inclusión" dependiente del Ministerio de Desarrollo Social. Dirección Iñaki Urlezaga.

MATÍAS ALEJANDRO LIGATO

Bailarín, investigador, docente y tallerista de Breaking y cultura Hip Hop. Productor y gestor cultural y organizador de eventos de cultura Hip Hop en Molinos producciones a nivel local, nacional y latinoamericano.

LAURA DANIELA CORNEJO

Directora de la Cía. Solsire. Prof. Univ. en Danza de la Universidad Provincial de Córdoba. Técnica sup. de danzas con orientación en Danzas Folk. Argentinas. Postítulo en Danzas Folk. Regionales. También el Trayecto Pedagógico Profesional en la U.P.C. Coordinadora de la carrera Profesorado de Danza de la UPC, y docente titular en diferentes cátedras. Autora del libro de investigación Bailes y Poéticas. Integrante del Centro de Estudios e investigación Folklórica y popular de la UPC, CEFOLK.

EZEQUIEL RODRÍGUEZ

Dir. y fundador de CORTEJO ESCENA. Entre sus trabajos como coreógrafo se destacan las obras: ROMEO & JULIETA, seleccionada por el Festival Internacional de Teatro del Mercosur 2023; UNA PRIMAVERA, recibe el Premio del Gob. de la Prov. de Cba. a Mejor Obra de Danza 2019; LAGO, UN TIEMPO DESPUÉS, recibe el Premio a la Creación de la Danza de la Agencia Cba. Cultura; y YERMO QUEDÓ, seleccionada por la Bienal Arte Joven de Bs. As.

FACUNDO CORNEJO

Bailarín Estable del Ballet Oficial del Teatro San Martín de la Pcia de Córdoba. Director de la Compañía Cordobesa de Danza Contemporánea desde 2016; y de la Compañía Folklórica Solsire (Cba). Egresado del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín (Bs. As.). Se formó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Formó parte del cuerpo estable del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires.

MÁXIMO NIETO

Egresado del Taller de Danzas Folklóricas, en Depto. de Arte en Movimiento- Villa Carlos Paz. Integró las compañías: Ballet Mayor del Departamento de Arte en Movimiento de Villa Carlos Paz (2013-2019), "La bajadita" (Mariana Massera) 2022, y "La Pendiente" (Mariana Massera) 2023. Estudiante de nivel intermedio en el "Seminario de Danzas Clásicas Nora Irinova" Teatro del Libertador San Martín.

CAMILA MORCHIO

Egresada del: Seminario de Danza de la Prov. de Córdoba (2002); Instituto Sup. de Arte del Teatro Colón, Bs. As.- Argentina (2006) Mejor promedio y premio Elena Smirnova; Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín Bs. As.(2007). Integró el Ballet juvenil del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Contratada por el Ballet Estable del Teatro Colón entre 2003 y 2006. Ballet de la pcia. de Salta, solista en obras contemporáneas y de repertorio Clásico (2008 a 2010). Ballet Oficial de la pcia. de Córdoba (2011 a la actualidad).



Pulso Urbano

VIII Festival de Danza Contemporánea en Paisajes Urbanos III



TALLERES Y CONFERENCIAS PERFORMÁTICAS

GRUPOS

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Se originó el 26 de febrero de 2009, depende de la Dirección Nacional de Elencos Estables del Ministerio de Cultura de la Nación. En sus orígenes llamada "Nuevos Rumbos", la actual CNDC - Compañía Nacional de Danza Contemporánea - fue creada con el propósito de promover, producir y difundir la danza contemporánea generada en nuestro país, estableciéndose así un espacio de expresión performática de las voces, visiones y problemáticas de la actualidad argentina tratadas en el hecho artístico de la danza. La CNDC promueve la interpretación, difusión, creación y experimentación en danza contemporánea apuntando a la interacción con distintos sectores sociales en diferentes espacios locales, regionales e internacionales. Estos objetivos se ven materializados en su trabajo conjunto con coreógrafos y maestros nacionales e internacionales que contribuyen al intercambio de conocimientos y experiencias culturales para el crecimiento continuo y actualización de la Compañía. La CNDC asume a su vez un rol social en su compromiso a través del dictado de laboratorios o talleres totalmente gratuitos como también a través de funciones realizadas en hospitales, escuelas, universidades, cárceles y fábricas. Realiza giras a nivel Nacional e Internacional. Actualmente la Compañía se encuentra bajo la dirección de Gustavo Lesgart y subdirección de Marina Giancaspro elegidos por concurso desde septiembre de 2023. Su objetivo actual, es afianzar la identidad de la compañía como grupo mancomunado de trabajo, abrir sus formas como entidad cultural, desplegar su alcance social, desarrollar su unidad interparticipativa, ampliar el canon y salir del canon. Que esa unidad participativa se extienda a todas las áreas que la hacen posible: área artístico-técnica, escenografía, utilería, vestuario, mantenimiento, programación, difusión y producción general, como a los/las hacedores/hacedoras de la danza propiamente dicha, haciendo de la tarea cotidiana, un proceso solidario que se construye con todas las aportaciones en mutuo entendimiento unas con otras.

COMPAÑÍA SOLSIRE

Es una Cía. que pone en escena obras que profundizan en las memorias de nuestro territorio. Se aborda el concepto de danza y folklore como dinámico, plural y federal. Presentó obras como: Desde Adentro, El Río Traerá una Voz, Nostalgias de Monte y Telar, De Seres, Cielos y Cerros, entre otras. Creadora del Ciclo Cultural de Danza Carnaval. Ha ganado premios como mejor obra y vestuario en los Premios Chúcaro. Finalista de Pre Cosquín 2022.

CORTEJO ESCENA

Es una cía. de danza contemporánea con 10 años de trayectoria y dirección del Mtro. Ezequiel Rodríguez. La agrupación, que recibió numerosas premiaciones y distinciones, reúne la labor de hacedores destacados en el medio artístico e investiga la reversión de obras clásicas bajo una mirada contemporánea. CORTEJO ESCENA produce espectáculos pluridisciplinarios que se destacan por el diálogo íntimo entre el teatro, la música y la danza.

JAM

Dirigida por Carolina Pino, JAM ha presentado diversas propuestas artísticas que han involucrado la Danza, el teatro danza, música y acrobacias desde el 2006 hasta la fecha, convocando a artistas varios según el requerimiento de las obras o performance. Algunas obras son: Dto 4 (2006), Voila Circo Electronico (2015), NIDO (2019) con música original (Fillkolor y Lala Disandro) y Co dirigida por Cristina Gómez Comini.

ELENCO MUNICIPAL DE DANZA TEATRO

Creado en el año 2005, realiza funciones en la ciudad de Córdoba, en espacios del patrimonio histórico-cultural y en zonas periféricas. Su objetivo es ampliar los márgenes de difusión y recepción de las artes escénicas con espectáculos de calidad, los cuales se presentan de manera gratuita, posibilitando su accesibilidad para la comunidad. Su repertorio incluye espectáculos para las infancias y público adulto. Se vincula con el circuito independiente del teatro y la danza mediante la participación en festivales, ciclos y encuentros de carácter local, provincial, nacional e internacional.



Pulso Urbano

VIII Festival de Danza Contemporánea en Paisajes Urbanos III



TALLERES Y CONFERENCIAS PERFORMÁTICAS

APERTURA OFICIAL

GUSTAVO LESGART

Es coreógrafo, bailarín y maestro de danza contemporánea (Rosario, Argentina, 1967). Cursó estudios de Arquitectura en UNR. Su trabajo coreográfico se presentó en festivales de América y Europa. Creó obras para compañías oficiales e independientes de Danza Contemporánea en Argentina; España; Finlandia; Noruega; USA. Dirigió la Compañía Lesgart-Sanguinetti, y colaboró con los grupos argentinos Núcleodanza, El Descueve y De la Guarda. En España con Alex Rigola, Angels Margarit, Alexis Eupierre y Carlota Subirós. Recibió el Premio Clarín como Mejor Bailarín y el Diploma al Mérito a la Trayectoria de la Fundación Konex Argentina. Becas y subsidios de Fundación Antorchas, Prodanza y European Cultural Commission para estudios de postgrado en técnicas de Nueva Danza en P.A.R.T.S./Bélgica. Dictó talleres de Danza Contemporánea e Improvisación en Argentina; Chile; Paraguay; Brasil; Estados Unidos; España; Bélgica; Noruega y Finlandia. En 2019 fue tutor de los Talleres Coreográficos del Teatro Colón de BA. Participó de las últimas cuatro ediciones de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires como maestro formador, tutor de obra y jurado de premiación, y del programa LAB Prodanza 2016-2017-2018 como tutor de obra. Actualmente dicta cursos, seminarios y talleres de técnica de Danza Contemporánea en CABA y en otras ciudades de las provincias de Argentina. Desde 2015 dirige el proyecto Tutorías de Creación en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA) consolidando un espacio de formación, exploración y creación para artistas jóvenes interesados en las artes escénicas. Es titular de las cátedras Técnica de la Danza Moderna VII-VIII y Estilos y repertorio en la Universidad Nacional de las Artes. A partir de septiembre de 2023 asume la dirección artística de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea.

IVANA CLAUDIA CARRAZCO

Profesora de Danzas Folclóricas Argentinas.
Bailarina del Ballet Municipal de la ciudad de Córdoba. Directora de la Compañía Cordobesa de Malambo.
Productora artística
Organizadora del Campeonato Nacional de Malambo Femenino.

MARCELO MANGINI

Es bailarín, coreógrafo y maestro. Fue parte del Ballet Municipal de Córdoba y del Ballet Oficial de la Provincia. Participó en espectáculos teatrales y televisivos, además de formar parte de diversos grupos y ballets independientes. Ex Director del Ballet Oficial de la provincia. Es maestro del Seminario de Danzas Clásicas Nora Irinova y ejerce como jurado en torneos y certámenes de danza a nivel provincial, nacional e internacional.



Pulso Urbano

VIII Festival de Danza Contemporánea en Paisajes Urbanos III



TALLERES Y CONFERENCIAS PERFORMÁTICAS

EXTENSIÓN

MATÍAS ALEJANDRO LIGATO

Bailarín, investigador, docente y tallerista de Breaking y cultura Hip Hop. Productor y gestor cultural y organizador de eventos de cultura Hip Hop en Molinos producciones a nivel local, nacional y latinoamericano.

MARÍA ESTHER TRIVIÑO

Fue bailarina del Ballet Oficial de la Provincia, se desempeñó en distintas oportunidades como asistente de coreografía, maestra y coreógrafa en dicha compañía. Desde 2013 está a cargo de la dirección del Seminario de Danzas Clásicas Nora Irinova, organismo en el que también dicta la cátedra de Técnica Clásica.

FACUNDO IANIERO

Alumno del Nivel Avanzado del Seminario de Danzas Clásicas Nora Irinova, Teatro del Libertador Gral. San Martín. Integrante de la Compañía de Danza Teatro La Pendiente.

TALLERES Y CONFERENCIAS PERFORMÁTICAS

Técnicas de danza contemporánea

NICOLÁS MIRANDA

Bailarín nacido en la Ciudad de Formosa donde comenzó sus estudios en Danza Contemporánea y Danza Clásica. Continuó su perfeccionamiento en el Taller de Danza Contemporánea del TSM de Buenos Aires, recibiendo honores del CAD y pasando a formar parte de la compañía del mismo teatro dirigida por Mauricio Wainrot. Ganador del concurso "Jóvenes Coreógrafos" organizado por la Fundación Julio Bocca con su primera obra "Sizigia". Actualmente integra la Compañía Nacional de Danza Contemporánea con la que realiza presentaciones por Argentina, Brasil, Perú, Colombia y Bolivia.

Adulto-cuerpo- danza

ÁNGEL HAKIMIÁN

Bailarín y coreógrafo. En 1976 ingresó al Ballet Oficial de la Provincia de Córdoba, a partir de 1983 ocupó el cargo de Primer Bailarín, hasta su retiro en el año 2001. En París fue contratado por el Ballet de la Opera de Nancy y el Ballet del Capitol de Toulouse. Funda, en 1987, como bailarín y asistente la Compañía de Danza-Teatro "Alternancia" junto a la bailarina, coreógrafa y directora María Rosa Hakimián. En el año 2010, invitado por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba realizó la puesta coreográfica en la ópera Lin Calel con el Ballet Oficial, llevada a cabo en el Teatro del Libertador Gral. San Martín de Córdoba. En la actualidad y paralelamente a su actividad con "Alternancia", integra como bailarín la compañía Buenos Aires Tango, dirigida por Aníbal Pannunzio, con la cual ha realizado giras por España, Italia, Alemania, Francia, Japón, Turquía, Grecia e Islas Canarias. En 2021 fue nominado por el Gobierno de la Provincia de Córdoba, a través de la Agencia Córdoba Cultura, "Orgullo Cordobés", en el día Internacional de la Danza. Actualmente continúa desarrollando en Córdoba su actividad como bailarín, coreógrafo y maestro.

PAULINA ANTACLI

Bailarina, investigadora y profesora Universitaria. Doctora en Artes por la U.N.C. (2015) Licenciada en Pintura (1999), UNC. Graduada en el Seminario de Danzas de Córdoba e Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Desde 1978 se dedica a la práctica, enseñanza y producción artística de la danza como bailarina, coordinadora, maestra, asistente de dirección artística y repositora coreográfica en el Ballet Oficial de Córdoba. Integró el Ballet de Cámara Argentino de Buenos Aires y Cie. Alternancia, París. Obtiene tres becas de especialización en Danza por el Ministerio de Cultura de Francia. Es Profesora titular en UNLaR. Fue Directora de la Licenciatura en Artes Escénicas y Unidad de Investigación CIPTHA.



Pulso Urbano

VIII Festival de Danza Contemporánea en Paisajes Urbanos III



TALLERES Y CONFERENCIAS PERFORMÁTICAS

Docente de posgrado en el Doctorado en Artes de la UNC y UNA. Dirige equipos de investigación en UNLaR. El Museo Picasso Casa Natal, Málaga publicó su libro: Picasso, Warburg y la fórmula de la ninfa (2019). Publica en libros y en revistas especializadas. Es curadora de exposiciones. Desde hace más de una década investiga sobre la conformación del campo de la danza escénica en Córdoba. Ha sido invitada para ciclos de conferencias en el Centre Pompidou Málaga, Museo Casa Natal Picasso, Málaga, Museo Picasso de Barcelona, Museo Picasso de Málaga; Universidad de las Artes en Guayaquil (UArtes), Universidad Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Universidad Nacional de las Artes, Universidad Nacional de Tucumán, Universidad Complutense de Madrid (UCM), entre otros.

LILIANA RODRÍGUEZ

Comienza su carrera profesional a los 17 años, como soprano del Grupo Azul. Posteriormente ingresa a los coros de Cámara y Polifónico de la Provincia. Tiene roles protagónicos en varias óperas dirigidas por el Maestro Carlos Giraudo. Realiza giras por Europa, Turquía, Marruecos, USA. Ha grabado 16 discos.

Cuerpo y espacio DIEGO FRANCO

Integra la CNDC. En 2018 es nombrado Vicepresidente del Consejo Internacional de la Danza, CID-UNESCO, Sección Buenos Aires. Integró el Ballet Folclórico Nacional, bajo la dirección de Norma Viola y perteneció a las compañías independientes Casta diva, Compañía Miguel Robles, Grupo la Rayuela, Imperial Ballroom, Ballet Español de Ángel Pericet, Ballet Municipal Patria (San Francisco, Cba), El Gran Ballet Argentino (Córdoba), Ballet Camin (Cosquín, Cba). Estudió Folklore, Danza Contemporánea, Danza Clásica, Tango, Jazz, Teatro, Ballroom, Contact Improvisación, Yoga, Kung Fu para bailarines, con destacados maestros. Es invitado por Bill T. Jones Arnie Zane Dance Company para perfeccionarse en Nueva York. En 2013 realiza para la CNDC la obra "Rio Conmigo", estrenada en el Centro Nacional de Música y Danza, seleccionada para participar en el marco de diferentes festivales nacionales e internacionales.

TÉCNICAS MIXTAS PARA EL INTÉRPRETE

PABLO FERMANI

Egresado del Taller de Danza del Teatro San Martín (2003). Integró el Ballet de Contemporáneo del Teatro San Martín. Organizó el grupo Nuevos Rumbos Danza (2008). Miembro fundador de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea (2009). Participó en funciones y festivales internacionales; Gala de finalistas del Prix de Lausanne en Villa Carlos Paz. Jurado del Certamen Latinoamericano Danzamérica 2013. Bailarín solista representando a la CNDC de Argentina en Monterrey International Ballet Gala 2014, México.

Joven- cuerpo- danza DARÍO MARTÍN RODRÍGUEZ

Egresado del Taller de danza contemporánea del Teatro General San Martín. Trabajó en las siguientes Compañías: Tanzkompanie St. Gallen, Suiza; Nordwest Tanzkompanie, Oldenburg, Alemania; Compañía Nacional de Danza Contemporánea, Argentina. Actualmente se desempeña como docente de danza contemporánea en el seminario de danzas clásicas Nora Irinova.

MÁXIMO NIETO

Egresado del Taller de Danzas Folklóricas, en Depto. de Arte en Movimiento- Villa Carlos Paz. Integró las compañías: Ballet Mayor del Departamento de Arte en Movimiento de Villa Carlos Paz (2013-2019), "La bajadita" (Mariana Massera) 2022, y "La Pendiente" (Mariana Massera) 2023. Estudiante de nivel intermedio en el "Seminario de Danzas Clásicas Nora Irinova" Teatro del Libertador San Martín.



Pulso Urbano

VIII Festival de Danza Contemporánea en Paisajes Urbanos III



TALLERES Y CONFERENCIAS PERFORMÁTICAS

Técnicas mixtas **JUAN GONZÁLEZ**

Egresado del Taller del Teatro San Martín de Buenos Aires y becario en la escuela de Ballet de la Fundación Julio Bocca. Cursó en el Instituto Superior del Teatro Colón. En el exterior continuó sus estudios con David Campos (BCN), Thomas Hauert (Bélgica), David Zambrano (Amsterdam). En New York asistió a clases en Steps on Broadway, Merce Cunningham Studio, Alvin Ailey Studio, Jennifer Muller/The Works, Broadway Dance Center. Es invitado a tomar clases en el Miami City Ballet. Integró el elenco del Ballet del Teatro San Martín de Buenos Aires, el Ballet Argentino de Julio Bocca, el Ballet Metropolitano de Leonardo Reale, la CEM de Analia González. Trabaja/o con distintos coreógrafos: Laura Roatta (Bailarin Solista con Hernán Piquín en "Freddie") Pablo Rotemberg ("La idea fija"- "La Noche más Negra").

Danza clásica desde el cuerpo sensible **VICTORIA VIBERTI**

Bailarina egresada del Taller de Danza Contemporánea del TGSM, en donde se desempeña como docente desde el 2001. Obtiene su Título de Profesora en la Escuela Municipal de Danzas "José Neglia" y su Licenciatura en Composición Coreográfica en la Universidad Nacional del Arte. Integrante de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea; Co-directora del Galpón FACE y del Proyecto de Formación FACE. Fue ganadora de la beca DanceWEB EUROPE para participar del Festival Internacional "IMPULSTANZ" y del American Dance Festival (EEUU). Perfeccionó sus estudios en las escuelas de Alvin Ailey, Marta Graham y Merce Cunningham. Fue bailarina invitada por la coreógrafa Jennifer Muller. Recientemente ha recibido la distinción "Maria Ruanova" como reconocimiento a su trayectoria pedagógica. Actualmente se encuentra cursando el segundo año de la Formación de Profesores de Técnica Alexander. ETABA.

Mujer- cuerpo- danza **ARIANA ANDREOLI**

Bailarina, coreógrafa, actriz-clown, creadora, educadora, directora. Genera de modo independiente espacios de formación, capacitaciones y creación desde 2001. Desde 2006 obras con núcleo ¡CLAP!, crea Proyecto LILITH danzas y feminismos (desde 2013). Participa en diversos proyectos escénicos. Coordina elencos: Tribu Chapanay (independiente) y La Indómita Danza Orquesta (FAD UPC). Integra el equipo decanal FAD UPC en la Coord. de Producción Artística y Diseño. Autora del libro PRÁCTICAS FRACTALES procesos de aprendizaje y creación en danza (2022).



Pulso Urbano

VIII Festival de Danza
Contemporánea
en Paisajes Urbanos III



TALLERES Y CONFERENCIAS PERFORMÁTICAS

JURADO

*Cristina Viviana Gómez Comini
Carina Sandra Bustamante
Camila Morchio*

EQUIPO FESTIVAL PULSO URBANO

*Dirección: Walter Cammertoni.
Coordinación General: María Victoria Gómez.
Coordinación de Producción: Pablo Pereyra
Asistente de producción: Gabriela Sipowicz
Coordinación Técnica: Laura Saavedra
Asistentes técnicos: Pablo Andrés Terré y Martín Mandli
Coordinación extensión e interior: Mariela Román.*

Agradecimientos: Emanuel Hernandez y Andrea Musso.

AUTORIDADES

*Juan Schiaretti
Gobernador de la Provincia de Córdoba*

*Manuel Calvo
Vicegobernador de la Provincia de Córdoba*

*Raúl Sansica
Presidente Agencia Córdoba Cultura*

*Gastón Luis Re
Vicepresidente Agencia Córdoba Cultura*

*Jorge Álvarez
Marilina Mirez Boemio
Alejandro Mareco
Jorge Tuschi
Vocales Agencia Córdoba Cultura*