

1) Pasión según San Mateo BWV 224 – J.S. Bach

N.59 – Coro ‘Sein Blut komme über uns’

Evangelist Chor (Sein Blut komme über uns)

rech.ten, se.het ihr zu. Da ant.wor.te.te das gan.ze Volk, und sprach:

17

21

26

31

2) Réquiem K 626 – W.A. Mozart

N.1 pt. 2 ‘Kyrie’

49 Allegro / Kyrie

f

54

58

63

67

72

3) Sinfonía N. 5 Op.67 L.V. Beethoven

III – Allegro Sin repetición. ♩. = 90-100

137 unis. *p* *f*

147 *v*

158 1. 2. *f*

166 *v*

175 1 2 3 4 5 6

188 Vcllo *v* **B** *f*

Cb. *f*

198 unis. *dimin.* *p*

207 *v* *sempre più p* 8

4) Sinfonía N. 3 Op.90 J. Brahms

III – Poco allegretto

mezza voce

espress.

hairpin starts on the 3rd beat

9 5

5) Sinfonía N. 2 G. Mahler

I – Allegro maestoso

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feterlichem Ausdruck.

1 *sf*
fff wild
a tempo
mf
ff
ff
sf
f
accel.
immer wuchtig
mf
ff
f
p subito
f
f
mf
p

6) Till Eulenspiegel op. 28 – R. Strauss

Volles Zeitmass.

(sehr lebhaft)

6 1 9 *arco* 2
f
mf
cresc.
f
4
ff
mf
cresc.
ff
5 2
ff
6
dim.
p

7) Ballet 'La Cenicienta' Op. 87 – S. Prokofiev

Acto I N. 4 - Final

g.p. 34 *Allegro*
sue pont.
f marcato

f marcato

35
sempre sue pont.

36 *Ord.* 11

ord. *col legno* *ff*

col legno *ff*