

IDOMENEO

Atto I

N.° 3: Coro

Godiam la pace

Allegro con brio

Wolfgang Amadeus Mozart

Ob., Viol.
Oboi
Fagotti
Corni
Archi

Fig. 3

Detailed description: This block contains the instrumental introduction for the chorus. It features a woodwind section (Oboes and Violins) and a string section. The music is in 4/4 time and G major. The woodwinds play a melodic line with trills and slurs, while the strings provide a rhythmic accompaniment with triplets. The tempo is marked 'Allegro con brio'.

5

Soprano
Contralto
Tenore
Basso

Coro de' Troiani e Cretesi

Go - diam la pa - ce, tri - on - fi A -

Detailed description: This block contains the vocal parts for the chorus, including Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The lyrics are 'Go - diam la pa - ce, tri - on - fi A -'. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The Soprano and Contralto parts have a melodic line with a long note on 'fi A -'. The Tenore and Basso parts have a similar melodic line. The instrumental accompaniment is also present at the bottom of the page.

S. - mo - re, A - mo - - - - re: o - ra

Coro
C. - mo - re, A - mo - - - - re: o - ra

T. - mo - re, tri - on - - - fi A - mo - re:

B. - mo - re, tri - on - - - fi A - mo - re:

S. o - - - gni co - re giu - bi - - - le -

Coro
C. o - - - gni co - re giu - bi - - - le -

T. o - - - ra o - - - gni co - - - -

B. o - - - ra o - - - gni co - - - -

15

S.
- rà, o - ra o - - - gni co - - - re

C.
- rà, o - ra o - - - gni co - - - re

T.
- re, o - ra o - - - gni co - - - re

B.
- re, o - ra o - - - gni co - - - re

Coro

18

S.
giu - bi - le - rà, giu - bi - le - rà, giu - bi - le - rà.

C.
giu - bi - le - rà, giu - bi - le - rà, giu - bi - le - rà.

T.
giu - bi - le - rà, giu - bi - le - rà, giu - bi - le - rà.

B.
giu - bi - le - rà, giu - bi - le - rà, giu - bi - le - rà.

Coro

DUE CRETESI

22 Solo

S. Gra - zie a chi e - stin - se fa - ce di guer - ra:

C. Gra - zie a chi e - stin - se fa - ce di guer - ra:

Ob. Viol. Ob. Viol.

26

S. or si la ter - ra ri - po - so a - vrà,

C. or si la ter - ra ri - po - so a - vrà,

Fg.

30

S. or - si - la - ter - ra ri - po - so a - vrà - ,

C. or - si - la - ter - ra ri - po - so a - vrà - ,

Va.

35

S. Solo
or - sì - la - ter - ra ri - po - so a - vrà.

C. Solo
or - sì - la - ter - ra ri - po - so a - vrà.

T.

B.

Fg., Va.

40

S. Tutti
Go - diam la pa - ce,

C. Tutti
Go - diam la pa - ce,

T. Tutti
Go - diam la pa - ce,

B. Tutti
Go - diam la pa - ce,

Ob. Viol.

f *p*

S. tri - on - fi A - mo - re:

Coro
C. tri - on - fi A - mo - re:

T. tri - on - fi A - mo - re:

B. tri - on - fi A - mo - re:

Ob. Viol.

f

S. o - ra o - - gni co - re giu - bi - le -

Coro
C. o - ra o - - gni co - re giu - bi - le -

T. o - ra o - - gni co - re giu - bi - le -

B. o - ra o - - gni co - re giu - bi - le -

51

S.
- rà, giu - bi - le - rà, giu - bi - le - rà.

C.
- rà, giu - bi - le - rà, giu - bi - le - rà.

T.
- rà, giu - bi - le - rà, giu - bi - le - rà.

B.
- rà, giu - bi - le - rà, giu - bi - le - rà.

Coro

Viol. *p*

DUE TROIANI

54

Solo

T.
A voi dob - bia - mo pie - to - si Nu - mil

Solo

B.
A voi dob - bia - mo pie - to - si Nu - mil

Ob. *tr* Viol. *tr* Ob. *tr* Viol. *tr*

Fg.

T. e a quei bei lu - mi la li - ber - tà,

B. e a quei bei lu - mi la li - ber - tà,

T. e a_ quei bei_ lu - mi la li - ber - tà____,

B. e a_ quei bei_ lu - mi la li - ber - tà____,

T. e a_ quei_ bei_ lu - mi la li - ber -

B. e a_ quei_ bei_ lu - mi la li - ber -

Ob., Viol.

71

S. Go - diam la pa - ce, tri - on - fi A -

Coro
C. Go - diam la pa - ce, tri - on - fi A -

T. *Tutti*
- tà. Go - diam la pa - ce, tri - on - fi A -

B. *Tutti*
- tà. Go - diam la pa - ce, tri - on - fi A -

f *Tutti*

75

S. - mo - re, A - mo - - - - re: o - ra o - gri

Coro
C. - mo - re, A - mo - - - - re: o - ra o - gri

T. - mo - re, tri - on - - fi A - mo - re: o - ra o - gri

B. - mo - re, tri - on - - fi A - mo - re: o - ra o - gri

S. co - - re giu - bi - le - rà, o - ra o - gni

Coro
C. co - - re giu - bi - le - rà, o - ra o - gni

T. co - - re giu - bi - le - rà, o - ra o - gni

B. co - - re giu - bi - le - rà, o - ra o - gni

S. co - - - re, o - ra o - gni

Coro
C. co - - - re, o - ra o - gni

T. co - - - re, o - ra o - - - gni

B. co - - - re, o - ra o - - - gni

86

S.
co - re giu - bi - le - rà. Go - diam la pa - ce, la

C.
co - re giu - bi - le - rà. Go - diam la pa - ce, la

Coro
T.
co - re giu - bi - - - le - rà. Go - diam la pa - ce, la

B.
co - re giu - bi - - - le - rà. Go - diam la pa - ce, la

90

S.
pa - ce tri - on - fi A - mo - - - re: o - ra o - gni co - re, o - gni

C.
pa - ce tri - on - fi A - mo - - - re: o - ra o - gni co - re, o - gni

Coro
T.
pa - ce tri - on - fi A - mo - - - re: o - ra o - gni co - re, o - gni

B.
pa - ce tri - on - fi A - mo - - - re: o - ra o - gni co - re, o - gni

S.
co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le - rà, giu - bi - le -

C.
co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le - rà, giu - bi - le -

T.
co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le - rà, giu - bi - le -

B.
co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le - rà, giu - bi - le -

Coro

S.
- rà.

C.
- rà.

T.
- rà.

B.
- rà.

Coro

PSALM 150

Fragmento de compases 35 a 83

Alberto Ginastera

35

Do - mi - num
Do - mi - num
Do - mi - num
Do - mi - num
Do - mi - num

40

pp

45

50

p Lau - da - te e - um in - vir - tu - ti - bus *espress.*

p Lau - da - te e - um in - vir -

p Lau - da - te

55

espress. e - ius Lau - da - te e - um

espress. tu - ti - bus e - ius Lau - da - te *rinforzando*

e - um in - vir - tu - ti - bus e - ius *espress.*

p Lau - da - te e - um in - vir - tu - ti - bus e - ius

e - um in vir - tu - ti - bus e -
 e - um e - um in vir - tu - ti - bus
 Lau - da - te e - um e - um in vir -
 Lau - da - te e - um e - um

ius
 e - ius Lau - da - te
 tu - ti - bus e - ius Lau - da - te e - um
 in vir - tu - ti - bus e - ius

70

p

Lau - da - te e - um — se - cun - dum

e - um — se - cun - dum mul - ti -

— se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mag - ni -

p

Lau - da - te e - um — se -

75

mul - ti - tu - di - nem mag - ni - tu - di - nis

tu - di - nem mag - ni - tu - di - nis' e - - -

tu - di - nis e - - - - -

cun - dum mul - ti - tu - di - nem mag - ni -

80

e - - - ius e - - ius
 - - ius e - - ius
 ius e - - ius
 tu-di-nis e - - ius e - -

85

ius

STABAT MATER

N. ° 1: Cuarteto, Coro

Fragmento de cifra E ~ F

Antonín Dvořák

The musical score is arranged in a standard format with piano accompaniment at the top and vocal parts below. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various dynamics and articulations. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with a staff and lyrics. The lyrics are in Spanish and describe the Stabat Mater. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked *And.* (Andante). The key signature is one sharp (F#).

Piano Accompaniment:
The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also markings for *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo).

Vocal Parts:
The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are:
Soprano: Sta - bat
Alto: Sta - bat
Tenor: Sta-bat ma-ter do-lo-ro - - sa jux - ta cru - cem la-cri - mo - -
Bass: Sta-bat ma-ter do-lo-ro - sa jux - - ta
The lyrics continue in the subsequent system:
Sta - bat ma - ter, sta - bat ma-ter do-lo-ro - - sa,
ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la-cri -
sa. Sta - bat ma - - ter do - - lo - ro - - sa,
cru - cem la - - cri - mo - - - sa.

molto cresc.

sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta
 mo - sa, jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, jux - ta cru - cem
 sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem
 Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

ben marcato molto cresc.

ff

cru - cem la - cri -
 la - cri -
 la - cri -
 la - cri -

ff

ff

mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us.
 mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us.
 mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us.
 mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us.

ff p fp p dim. pp

F p

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - sa,

mf

Sta - - bat ma - ter do - lo - ro - sa

mf

Sta - bat

mf

Sta - - bat

p dolente

mf

jux - - ta - - - - - cru - - - - - cem la - - - - - cri -

mf

jux - ta cru - - - - - cem la - - - - - eri -

dim.

ma - ter do - lo - ro - sa jux - - ta - - - - - cru - - - - - cem la - - - - - cri -

dim.

ma - - - ter do - - - lo - ro - - - sa jux - - - ta cru - - - cem la - - - cri -

dim.

p

cresc.

mo - - - sa,

jux - ta cru - cem la - cri -

mo - - - sa,

jux - ta cru - cem la - cri -

mo - - - sa.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - - sa

mo - - - sa.

p

f

leg.

leg.

mo - - - sa. Quo - - - moe - - -

mo - - - sa. Quo - - - moe - - -

cresc. jux - - - ta cru - - - cem la - - - cri - - - mo - - - sa. Quo - - - moe - - -

cresc. jux - - - ta cru - - - cem la - - - cri - - - mo - - - sa. Quo - - - moe - - -

f

ff re - - - bat et do - - - le - - - bat, que mor-re-bat et do-lebat, pi-a mater, cum vi-

p re - - - bat et do - - - le - - - bat, que mor-re-bat et do-lebat, pi-a mater, cum vi-

pp re - - - bat et do - - - le - - - bat, que mor-re-bat et do-lebat, pi-a mater, cum vi-

pp re - - - bat et do - - - le - - - bat, que mor-re-bat et do-lebat, pi-a mater, cum vi-

ff *dim. p* *fp* *dim. pp*

Tenor Solo.

f Sta - - - bat ma - - - ter do - - - lo - - - ro - - - sa jux - - - ta cru - - - cem la - - - cri - - - mo - - - sa, dum pen -

pp de - - - bat, na - - - ti poe - - - nus in - - - ell -

pp de - - - bat, na - - - ti poe - - - nus in - - - ell -

pp de - - - bat, na - - - ti poe - - - nus in - - - ell -

pp de - - - bat, na - - - ti poe - - - nus in - - - ell -

pp *p*

Sopran Solo.

pp Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa,

Alt.

pp Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa,

Tenor.

de-bat fi-li-us. *ppp* Quo moe-

Bass.

pp jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa,

ti,

ti,

ti.

ti.

p

pp molto tranquillo

trém.

led.