

## CONCURSO ORQUESTA SINFÓNICA DE CÓRDOBA 2022

### CRONOGRAMA

CARGO	FECHA	HORA	LUGAR
<b>1er VIOLONCELLO SOLISTA</b>	Lunes 27 de Junio 2022 (Primera instancia eliminatoria).	09:00 a 20:00 hs.	Sala Mayor.
<b>2do. VIOLONCELLO SUPLENTE SOLISTA</b>	Lunes 27 de Junio 2022.	09:00 a 20:00 hs.	Sala Mayor.
<b>1er VIOLONCELLO SOLISTA</b>	Martes 28 de Junio 2022 (Segunda instancia con orquesta).	11:00 A 14:00 hs.	Sala Mayor
<b>OBOE SOLISTA</b>	Martes 28 de Junio 2022 (Primera instancia eliminatoria).	15:00 a 20:00 hs.	Sala Mayor
<b>OBOE SOLISTA</b>	Miércoles 29 de Junio 2022 (Segunda instancia con orquesta).	11:00 a 14:00 hs.	Sala Mayor.
<b>3° VIOLA</b>	Miércoles 29 de Junio 2022.	15:00 a 20:00 hs.	Sala Mayor.
<b>4° CONTRABAJO</b>	Viernes 01 de Julio 2022.	09:00 a 15:00 hs.	Sala Fuchs.
<b>QUINTO CORNO, ASISTENTE DE SOLISTA Y SUPLENTE DE 3° CORNO</b>	Viernes 01 de Julio 2022.	16:00 a 21:00 hs.	Sala Fuchs.
<b>SUPLENTA GUÍA DE 2dos. VIOLINES</b>	Sábado 02 de Julio 2022.	09:00 a 20:00 hs.	Quinto Piso.
<b>3° DE LOS 2dos. VIOLINES</b>	Sábado 02 de Julio 2022.	09:00 a 20:00 hs.	Quinto Piso.
<b>10° PRIMER VIOLÍN</b>	Sábado 02 de Julio 2022.	09:00 a 20:00 hs.	Quinto Piso.

## **BASES Y REQUERIMIENTOS PARA LOS CONCURSOS OSC 2022 (con detalles de obras).**

### **LINK de la Resolución:**

[https://cultura.cba.gov.ar/wp-content/uploads/2022/05/Resolucion-Convocatoria-a-Concurso-Orquesta-Sinfon\\_220506\\_133037.pdf](https://cultura.cba.gov.ar/wp-content/uploads/2022/05/Resolucion-Convocatoria-a-Concurso-Orquesta-Sinfon_220506_133037.pdf)

### **OBOE SOLISTA**

#### **PRUEBA DE OPOSICIÓN**

##### **Primera instancia (eliminatória):**

- a) Ejecución de un concierto para su instrumento a su elección.
- b) Ejecución de una obra seleccionada por el jurado:
  - Mozart: Concierto para oboe y orquesta en Do M KV 314: primer y segundo movimiento con cadenzas.
- c) Lectura a primera vista.

##### **Segunda Instancia:**

- a) Ejecución de trozos de obras sinfónicas o escritas a tal efecto las que se entregarán a los instrumentistas una hora antes de la prueba para su estudio; las mismas deberán ser ejecutadas con acompañamiento de la Orquesta Sinfónica.
- b) Ejecución de trozos de obras sinfónicas o escritas a tal efecto, seleccionada por el jurado, las cuales estarán disponible para el postulante en el momento de la inscripción; las mismas deberán ser ejecutadas con acompañamiento de la Orquesta Sinfónica:
  - Brahms, Concierto para Violín en Re mayor, 2do movimiento. Compás 1 al 32.
  - Ravel, Tumba de Couperin.
  - I- Prelude (todo).
  - II- Forlane (Nro 1 a 2 y nro 6 a 8).
    - Beethoven, Sinfonía N<sup>o</sup> 3: 3er y 4to movimiento:
      - Marcia Fúnebre Adagio Assai: comienzo hasta compás 101 (antes del Minore).
      - Scherzo. Allegro Vivace: compás 80 al compás 115.
    - Rossini, obertura "La Scala di seta". Del comienzo hasta 3 compases después de nro 3.

Descargar extractos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1PVyIH8sAo1gMVttHgmI4MRkqiNgefzhz?usp=sharing>

### **1er VIOLONCELLO SOLISTA**

#### **PRUEBA DE OPOSICIÓN**

##### **Primera instancia (eliminatória):**

- a) Ejecución de un concierto para su instrumento a su elección.
- b) Ejecución de una obra seleccionada por el jurado:
  - 1er movimiento de Concierto de Haydn en Re, con cadencia.
- c) Lectura a primera vista.

##### **Segunda Instancia:**

a) Ejecución de trozos de obras sinfónicas o escritas a tal efecto las que se entregarán a los instrumentistas una hora antes de la prueba para su estudio; las mismas deberán ser ejecutadas con acompañamiento de la Orquesta Sinfónica.

b) Ejecución de trozos de obras sinfónicas o escritas a tal efecto, seleccionada por el jurado, las cuales estarán disponible para el postulante en el momento de la inscripción; las mismas deberán ser ejecutadas con acompañamiento de la Orquesta Sinfónica de Córdoba:

-Brahms concierto para piano Nr. 2 Op. 83, 3er movimiento

-Rossini, obertura Guillermo Tell. Compas 1 al 48.

-R Strauss: Don Quixote, Variación N° I.

- Rossini, obertura "La Scala di seta". Del comienzo hasta 3 compases después de nro 3.

Descargar extractos:

<https://drive.google.com/drive/folders/166odb7GpyhAD5vGeKuc4vmpm-kHcUJaS?usp=sharing>

## **SUPLANTE GUÍA DE LOS 2dos VIOLINES**

### **PRUEBA DE OPOSICIÓN**

a) Ejecución de dos movimientos de concierto a elección del aspirante, con acompañamiento.

b) Ejecución de solos de obras sinfónicas, las que se entregarán a los instrumentistas una hora antes de la prueba.

c) Ejecución de una obra y trozos de obras sinfónicas o escritas a tal efecto, seleccionada por el jurado:

- Mozart, primer movimiento (con Cadencia) de un Concierto para violín entre los: N°3, N°4 o N°5.

Extractos orquestales:

- Don Juan (primera página) (violín 2)

- Bartok Concierto para orquesta, Finale (mov n 5) de compás 265 a 317. (violín 2)

Descargar extractos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1PlzJA1qml7Y5CZrfRTGicnxLPtZRyNyQ?usp=sharing>

d) Lectura a primera vista.

## **VIOLONCELLO SUPLANTE SOLISTA**

### **PRUEBA DE OPOSICIÓN**

a) Ejecución de dos movimientos de concierto a elección del aspirante, con acompañamiento.

b) Ejecución de solos de obras sinfónicas, las que se entregarán a los instrumentistas una hora antes de la prueba.

c) Ejecución de una obra y trozos de obras sinfónicas o escritas a tal efecto, seleccionadas por el jurado:

- 1er movimiento de Concierto de Haydn en Re, con cadencia

Extractos orquestales:

- Beethoven, Sinfonía N° 5, 2do movimiento. Compas 1 al 10, 49 al 59, 98 al 106, 114 al 123.

- Verdi, Requiem, Offertorio. Compás 1 a 34.

- Smetana, Obertura de La novia vendida.

Descargar extractos:

<https://drive.google.com/drive/folders/166odb7GpyhAD5vGeKuc4vmpm-kHcUJaS?usp=sharing>

d) Lectura a primera vista.

### **QUINTO CORNO, ASISTENTE DE SOLISTA Y SUPLENTE DE 3ro**

#### **PRUEBA DE OPOSICIÓN**

a) Ejecución de dos movimientos de sonata o concierto a elección del aspirante.

b) Ejecución de una obra y trozos de obras sinfónicas o escritas a tal efecto, seleccionada por el jurado:

-Strauss, 1º mov de Concierto para Corno Nº 1, Op. 11

Extractos orquestales:

- Brahms, Obertura del Festival Académico. Compás 147 a letra G. (Corno 3).

- Brahms, Concierto de Piano Nº 1. Compás 199 al 219. (Corno 3).

- Ravel, Pavana para una infanta difunta. Compás 1 al 11, Letra D al Fin. (Corno 1).

- Wagner, Idilio de Sigfrido. Compás 259 al 293, compás 366 al 383. (Corno 1).

Extractos orquestales:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Wh2gQfJee-uTFCx2Y8movLu1wLshSQJV?usp=sharing>

c) Lectura a primera vista de trozos de obras sinfónicas.

### **10º 1er VIOLÍN**

#### **PRUEBA DE OPOSICIÓN**

a) Ejecución de dos movimientos de sonata o concierto a elección del aspirante.

b) Ejecución de una obra y trozos de obras sinfónicas o escritas a tal efecto, seleccionadas por el jurado:

- Mozart, primer movimiento (con Cadencia) de un Concierto para violín entre los: Nº3, Nº4 o Nº5.

Extractos orquestales:

- Don Juan (primera página) (violín 1).

- Mozart: Sinfonía n 39 IV movimiento (de compás 1 a 41).

Descargar extractos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1PlzJA1qmI7Y5CZrfRTGicnxLPtZRyNyQ?usp=sharing>

c) Lectura a primera vista de trozos de obras sinfónicas.

### **3º DE LOS 2dos VIOLINES**

#### **PRUEBA DE OPOSICIÓN**

a) Ejecución de dos movimientos de sonata o concierto a elección del aspirante.

b) Ejecución de una obra y trozos de obras sinfónicas o escritas a tal efecto, seleccionadas por el jurado:

- Mozart, primer movimiento (con Cadencia) de un Concierto para violín entre los: Nº3, Nº4 o Nº5.

Extractos orquestales:

- Don Juan (primera página) (violín 2)

- Bartok Concierto para orquesta, Finale (mov n 5) de compás 265 a 317. (violín 2)

Descargar extractos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1PlzJA1qml7Y5CZrfRTGicnxLPtZRyNyQ?usp=sharing>

c) Lectura a primera vista de trozos de obras sinfónicas.

### **3º VIOLA**

#### **PRUEBA DE OPOSICIÓN**

- a) Ejecución de dos movimientos de sonata o concierto a elección del aspirante.  
b) Ejecución de una obra y trozos de obras sinfónicas o escritas a tal efecto, seleccionadas por el jurado:  
- 1º Mov. con cadencia de Concierto en Re Mayor de Hoffmeister o 1º Mov. con cadencia de concierto en Re Mayor de Stamitz.

Extractos orquestales:

- Strauss, Don Juan completo (el jurado le designará los pasajes en el momento).
- Schubert, Sinfonía Nº 4, 4º Mov.
- Bruckner Sinfonía 4, 2º Mov.

Descargar extractos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1ESdt9zKp13rCkMjYMSk0hS1yzm2Uupsq?usp=sharing>

c) Lectura a primera vista de trozos de obras sinfónicas.

### **4º CONTRABAJO**

#### **PRUEBA DE OPOSICIÓN**

- a) Ejecución de dos movimientos de sonata o concierto a elección del aspirante.  
b) Ejecución de una obra y trozos de obras sinfónicas o escritas a tal efecto, seleccionadas por el jurado:

Todas las piezas se deben tocar con afinación de Orquesta (mi, la, re sol)

- C. D. v. Dittersdorf: 1º Movimiento con cadenza (Gruber) Con Piano.

Extractos orquestales:

- W. A. Mozart Sinfonía N º40, 1er mov. Compás 114 al 138 y de 191 al 225
- L. v. Beethoven Sinfonía Nº5. 3er mov. Allegro hasta compás 100 y de 133 a 218.
- F. Mendelssohn Sinfonía Nº 4 (italiana) 1er mov Allegro vivace. Compás 237 al 334.
- H. Berlioz Sinfonía Fantástica 4to mov. Allegretto non troppo. 3 compases después de 50 hasta 53.

Descargar extractos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1RwczhbdvIcP8K6mGarbxKpsC1aD6bgQK?usp=sharing>

c) Lectura a primera vista de trozos de obras sinfónicas.