

## 36° FIESTA DEL TEATRO DE CÓRDOBA

01 al 10 de abril

Por primera vez la Fiesta Provincial del Teatro de Córdoba se realizará en tres sedes, Río Cuarto, Córdoba y Villa María, convirtiéndola en una fiesta más participativa y federal.



---

### **GRILLA SELECTIVO CÓRDOBA – del 04 al 07 de abril**

#### **Lunes 04 de abril**

**Obra:** Lengua Madre

**Grupo:** Convención Teatro

**Hora:** 20hs.

**Lugar:** Cirulaxia – Pje. Agustín Pérez 12, Córdoba

**Procedencia:** Córdoba Capital

**Ficha técnica:** En escena: Laura Ortiz, Diana Lerma | Voz en off: Elena Cerrada | Diseño escenográfico y lumínico: Sara Sbiroli | Realización escenográfica: Sara Sbiroli | Música original: Cci Kiu | Diseño y realización de vestuarios: Carolina Figueroa, Billy Petrone | Diapositivas y fotografías: Mery Palacios | Diseño gráfico: Laura Felipe | Producción: PH Cultural: Andrea Musso, Josefina Rodríguez | Texto original: Lengua Madre, de María Teresa

Andruetto | Adaptación para la escena: Laura Ortiz, Diana Lerma, Nicolás Giovanna, Daniela Martín | Dirección: Nicolás Giovanna, Daniela Martín. Convención Teatro

**Género:** Teatro

**Síntesis:** Julieta regresa a la casa de su madre, luego de su muerte. Antes de morir, Julia le hace un pedido a su hija: que lea las cartas que están en una caja. A través de esta lectura, ella puede reconstruir los vacíos de su historia familiar. Durante la última dictadura cívico militar, Julia dio a luz a Julieta en un sótano, en el cual estaba escondida. Lejos de su madre, la niña fue llevada con sus abuelxs, con quienes creció. Esta es la historia de una familia fracturada y, al mismo tiempo, la historia de una biografía familiar que no se conoce del todo. Podemos ver cómo Julieta, al leer esas cartas tanto tiempo guardadas, puede revisar su vida, la relación con su madre, con la militancia de sus padrxs, el vínculo entre su madre y su abuela, Ema. Lengua madre es una novela sobre los mecanismos de la memoria, sobre todo lo que aún no sabemos de nosotrxs, sobre los vínculos entre madres e hijas, sobre las distintas formas del exilio, sobre las lentas construcciones de la identidad.

**Edad recomendada:** Adulto

**Entrada:** [www.antesala.com.ar](http://www.antesala.com.ar)

---

**Obra:** BOREAL

**Grupo:** Boreal teatro

**Hora:** 21.30hs

**Lugar:** Quinto Deva. Pje. Agustín Pérez 10, Córdoba

**Procedencia:** Alta Gracia

**Ficha técnica:** En escena: Horacio D' Ambra, Walter Ludueña, Ludmila Rossetti | Diseño Sonoro: Luis Ell allí Obeid | Diseño lumínico: Franco Muñoz | Diseño y realización audiovisual: Pilar Lascano Cowan | Diseño de maquillaje: Carlos Boccardi | Fotografía: Germán Saretti | Asistente de dirección: María Nahal | Dramaturgia, Dirección y Puesta en escena: Julieta Reyes.

**Género:** Comedia Dramática

**Síntesis:** En invierno, en alguna montaña del círculo Boreal, dos personajes se encuentran atrapados en la nieve, resistiendo a la posibilidad de morir congelados. En verano, en alguna montaña del círculo Boreal, un bombero se encuentra sofocando un incendio, sola, sin equipo, sin agua, buscando a su perro. En su tarea, va encontrando objetos que dialogan con la situación del invierno y van construyendo la trama de lo que pasó. Los personajes no se encuentran, pero se conocen, el viento, es un siniestro confidente.

**Edad recomendada:** Adulto

**Entrada:** [www.antesala.com.ar](http://www.antesala.com.ar)

---

## **Martes 05 de abril**

**Obra:** Caminito entre cartas

**Grupo:** Teatro Piedra Libre + Pès Inchados

**Hora:** 10:30 hs.

**Lugar:** CPC Villa el Libertador- AV. ARMADA ARGENTINA 1650. Córdoba

**Procedencia:** Córdoba, Capital.

**Ficha técnica:** En escena: Yanita Pérez | Dirección: María Nella Ferrez | Asistencia de Dirección: Laura Ferro | Dramaturgia: María Nella Ferrez, Laura Ferro, Yanita Pérez. | Elaboración y diseño de muñecos y plástica del espectáculo: Julia Ferrero. | Elaboración de espacio y estructura: Yanita Pérez | Edición y composición Musical: Jorge Pico Fernández | Técnica: Manipulación de objetos, títeres de varillas, máscaras y actuación.

**Duración:** 45 minutos

**Género:** teatro de papel

**Sinopsis:** Caminito entre cartas Un paquete muy especial llega a manos de la actriz para contar una historia de amor, una historia de pueblo, una historia entre cartas.

Caminito entre cartas... con ritmo de valsecito, cuenta la historia de amor del cartero Jorge y María...y aquella transformación que sucedió entre los habitantes del pueblo.

**Edad recomendada:** Infantil

**Entrada:** [www.antesala.com.ar](http://www.antesala.com.ar)

---

**Obra:** Conversación entre tres

**Grupo:** Trio Mal de Amores

**Hora:** 18 hs.

**Lugar:** CPC San Vicente- San Jerónimo 2850

**Procedencia:** Villa María

**Ficha técnica:** Actúan: Ignacio Paul Stanfield, Pedro Rubén Brignone y Ramiro Chanquía | Dirige: Ramiro Chanquía | Músicos: Andrés Eneas Stanfield, Elías Milés, Daniel Garcés, Agustín Correa y Ezequiel Infante | Dramaturgia: Ignacio Paul Stanfield, Pedro Rubén Brignone y Ramiro Chanquía | Puesta en escena: Ramiro Chanquía | Diseño escenotécnico: Ramiro Chanquía | Dirección musical: Ignacio Paul Stanfield, Pedro Brignone y Ezequiel Infante. | Técnica en iluminación: Manuel Abad y Emiliano Avendaño. | Diseño de vestuario: Yanina Pastor. | Registros audiovisuales y fotográficos: Tomás Bringa, Diego Borgobello y Daniel Gentile

**Sinopsis:** El Trío Mal de Amores le canta al amor. Miguel, Alfredo y Salomón componen este afamado grupo de la canción romántica. De repente, el inicio de su espectáculo se ve afectado por el retraso de uno de sus integrantes, provocando el nerviosismo y el repudio por parte del resto. El concierto ya no será el mismo: discusiones, llantos, reproches, confesiones amorosas, se desatarán entre canción y canción.

Los tres personajes que llevan adelante la historia se plantean como reflejo de conductas sociales que, ante el desamor, se cobijan en la tristeza, en el enojo y por último, la superación de la situación mediante diferentes recursos, en particular, el humor.

**Edad recomendada:** ATP

**Entrada:** [www.antesala.com.ar](http://www.antesala.com.ar)

---

**Obra:** No soy un robot

**Grupo:** Teatro La Cochera

**Hora:** 20hs

**Lugar:** La cochera – Fructuoso Rivera 541, Güemes, Córdoba

**Procedencia:** Córdoba Capital

**Ficha técnica:** Guitarra: Rubén Cirigliano | Percusión: Paula Lombardelli | Voz y dirección: Paco Giménez  
| Iluminación: Pablo Chiaretta | Fotografía y redes: Andrea Asis

**Género:** Teatro – Teatro musical

**Sinopsis:** Show músico teatral de un actor que canta insólitas canciones para el hoy, y hace confidencias sobre su anhelante corazón. Composición escénica de un director y dramaturgo quien, con el afán de hallar un idioma singular para expresar su íntimo sentir, acude a canciones ya descartadas, para crear un menudo espectáculo irónico y sentimental a la vez.

**Edad recomendada:** Adulto

**Entrada:** [www.antesala.com.ar](http://www.antesala.com.ar)

---

**Obra:** “Ñe’ẽ, alma y palabra”

**Grupo:** Catapulta Teatro danza

**Hora:** 21.30hs

**Lugar:** La Chacarita – Jacinto Ríos 1449. Córdoba

**Procedencia:** Córdoba Capital

**Ficha técnica:** Autor y bailarín: Daniel Patiño Aguilar | Dirección: Mónica Nazar | Asistencia de dirección y diseño luminotécnico: Fernando Airaldo | Objetos y máscara: Mónica Nazar y Fernando Airaldo | Banda sonora: Ceferino García | Audiovisual: Rafael Caminos | Fotografía y video: Javier Artaza | Prensa y comunicación: Guadalupe Pedraza | Producción: Catapulta Teatro Danza

**Género:** Teatro Físico / Teatro Danza

**Sinopsis:** Para la mitología Guaraní la palabra Ñe’ẽ significa “hablar” y “alma”. Sostienen que las palabras provienen del interior, por ende todo lo que decimos es sagrado, nuestro lenguaje representa al alma.

Estos orígenes ancestrales, se saben partes de una historia por contar en el cuerpo, nuestro actor inicia el mítico viaje. El tiempo y el lugar evolucionan con él, para andar entre las sombras debe reunir todas sus fuerzas vitales y morales. Él espera en silencio para escuchar aquella voz, corre hacia el río y suelta su cuerpo para danzar la palabra. ¿Le será posible develarla?

**Edad recomendada:** +13

**Entrada:** [www.antesala.com.ar](http://www.antesala.com.ar)

---

## **Miércoles 06 de abril**

**Obra:** El silencio

**Grupo:** Elenco concertado

**Hora:** 18 hs

**Lugar:** Quinto Deva- Pje. Agustín Pérez 10, Córdoba

**Procedencia:** Córdoba

**Ficha técnica:** En escena: Cecilia Priotto | Asistencia Coreográfica: Florencia Stalldecker | Diseño de Vestuario: Ana Carolina Figueroa | Diseño Sonoro: César de Medeiros | Diseño Lumínico: Sara Sbiroli | Diseño Gráfico y Fotografía: Gastón Malgieri | Producción: Andrea Musso | Autoría: Cecilia Priotto / Cipriano Argüello Pitt | Dirección: Cipriano Argüello Pitt

**Género:** Danza

**Sinopsis:** Lo primero es la caída. No hay movimiento sin temor a la caída. El control del cuerpo es tratar de no caer. Los primeros pasos nos recuerdan que la gravedad de la caída será siempre un eterno retorno. Una piedra indefectiblemente cae. Y al caer produce una resonancia que moviliza los recuerdos. En esa danza, la pequeña danza, baila la historia.

**Edad recomendada:** +13

**Entrada:** [www.antesala.com.ar](http://www.antesala.com.ar)



**Obra:** **Objetos perdidos**

**Grupo:** Marionetas en libertad

**Hora:** 19 hs

**Lugar:** La Brújula – Rivadavia 1452, Córdoba

**Procedencia:** Capilla del Monte

**Ficha técnica:** Producción Marionetas en Libertad | Dirección general Martín Ahrens | Guión Martín Ahrens y Jenny Van Lerberghe | Equipo en gira: Intérprete Jenny Van Lerberghe | Técnico sonido luces Federico Menendez | Producción ejecutiva Florence Guilbert | Música original Lucas Blanco | Dirección teatral y actoral Andrea Goldberg | Coreografía Agustina Amieva y Carolina Laneve | Diseño de maquinarias y realización de objetos Martín Ahrens | Accesorios de cuero e hilo Federico Menendez | Asistencia plástica Danira del Pino, Marcus Monte, Jenny Van Lerberghe | Masterización de sonido Ricardo Collado |

Voces en off Federico Menendez, Florence Guilbert, Martín Ahrens, Marcus Monte, Vero Volante, Lucas Blanco, Irene Lichy, Ela Van Lerberghe, Andrea Goldberg, Danira del Pino | Títere abuela de los vientos Iván Uritorco títeres | Músicos invitados Laurel Florida Caterina, Felizzola Juanchi

**Género:** Teatro de Objetos

**Sinopsis:** Objetos! Objetos perdidos! Si ud. perdió un objeto, tal vez lo tengo aquí, tal vez lo tengo yo. Pero si no es suyo, regalámelo! ¡Que a quien lo pida se lo doy!

Elinor viaja de pueblo en pueblo, con su carrito itinerante y su mágico pregón descubriendo la historia de los objetos perdidos. Aquella mañana es citada en el Barrio Antiguo, donde recibirá un premio misterioso: “un objeto seleccionado especialmente para ella”. Deambula el día entero por la Plaza Central y el Gran Mercado acompañada de sus maravillosas historias, aunque sin noticias del intrigante premio.

Cuando parece que sus fantasías no se cumplirán, la magia de los recuerdos le da alas a sus sueños.

**Edad recomendada:** Infantil

**Entrada:** [www.antesala.com.ar](http://www.antesala.com.ar)

---

**Obra:** He nacido para verte sonreír

**Grupo:** Elenco concertado

**Hora:** 20hs

**Lugar:** MxM – Montevideo 870, X5000 Córdoba

**Procedencia:** Córdoba Capital

**Ficha técnica:** En escena: Vanesa Salazar y Marcos García | Diseño escenográfico y lumínico: Franco Muñoz | Música: Fede Gaumet | Diseño y realización de vestuarios: Emilia Leonardi | Diseño gráfico y fotografías: Elvira Bo | Producción: Andrea Musso | Autor: Santiago Loza | Dirección: Elvira Bo / Guillermo Baldo

**Género:** teatro

**Sinopsis:** Una madre se despide de su hijo. Él debe irse, aunque en cierto modo se fue hace tiempo. Ella ya no puede cuidarlo más. ¿Qué es lo que una madre puede desear? ¿Qué se le está permitido decir? La última espera. El deseo de reír. El padre está a punto de llegar y ya no hay tiempo. La memoria golpea e insiste. La esperanza debe asumir una nueva forma.

Ella habla, lo busca... como puntas de un ominoso iceberg escondido bajo la vorágine de palabras.

**Edad recomendada:** Adulto

**Entrada:** [www.antesala.com.ar](http://www.antesala.com.ar)

---

**Obra:** La noche como navío

**Grupo:** La noche como navío

**Hora:** 21.30hs

**Lugar:** La Nave Escénica – Ovidio Lagos 578, Córdoba

**Procedencia:** Córdoba Capital

**Ficha técnica:** Dramaturgia y Dirección: Jorge Villegas | En escena: Ariana Andreoli, Ramiro Pros, Mariana Moretto Fraga, Tomás Gazzo, Fernando Rojas | Realización escenográfica: Aníbal Arce | Diseño de vestuario: Ariel Merlo | Utilería: Patricia Ávila | Diseño sonoro: Tomás Gazzo

**Género:** Drama

**Sinopsis:** La fábula de la obra da cuenta de la persecución que un intelectual prestigioso, primero gobernador y luego presidente desata contra un gaucho rubio y de ojos celestes, caudillo valiente y respetado, un tal Peñaloza, para «poblar» esas tierras con sangre europea. También está en sus planes el apoderarse de ellas para crear estancias, forjar farmers -granjeros- y exterminar a la «barbarie», los gauchos y los indios. Un criminal de guerra llamado Irazábal será quien se interne en el «desierto» para darle muerte y éste, el «desierto de los llanos» quien nos lleve como un coro griego hacia la catarsis y la tragedia. Un país se organiza, nace, lo inventan, y como decía Perlongher, «hay cadáveres».

**Edad recomendada:** Adulto

**Entrada:** [www.antesala.com.ar](http://www.antesala.com.ar)

---

## **Jueves 07 de abril**

**Obra:** Con el diablo en el cuerpo

**Grupo:** Las Despechadas

**Hora:** 18hs

**Lugar:** Auditorio Juan Domingo Perón – Av. Pablo Ricchieri 1955, Córdoba

**Procedencia:** Córdoba Capital

**Ficha técnica:** En escena Actrices/cantantes: Luza Osorno Valencia / Flor Coll / Libertad Gala / Ivalú Hayipanteli | Músicos: Jerónimo Piazza / Alejandro Gómez / Nano Onetti | Coreografía: Natalia Bazán | Diseño lumínico / Fotografía / Diseño gráfico: Rodrigo Brunelli | Diseño y realización de vestuarios: Andrea Musso / Miriam Lesin | Zapatos de las actrices: Josefina Puente | Diseño escenográfico: Santiago Pérez | Realización escenográfica: Franco Muñoz / Natalia Guendulain | Producción: Andrea Musso | Dirección / Dramaturgia: María Belén Pistone

**Género:** Teatro – Música

**Sinopsis:** En un espectáculo en el que se trenzan lo narrativo y la canción, LAS DESPECHADAS enfrentan un recorrido histórico, y hablan sobre esas despechadas que cambiaron la historia (para bien) con su despecho. “Despechadas, con el diablo en el cuerpo” épicas, famosas y cotidianas despechadas harán aparición para contar cómo fue que enojarse fue lo más precioso y rendidor que pudieron haber hecho por siempre jamás. Una despechada te para el país papá, revolucionaria, inteligente, fría la mina, te destapa negocios en negro... ¿los blanquea acaso? No, los denuncia. No conviene. La despechada se levanta cruzada y te denuncia con la AFIP. La despechada te endulza la oreja y te confunde, te explica al oído: “...ahora se toca y se canta mí musiquita”.

Edad recomendada: +13

**Entrada:** [www.antesala.com.ar](http://www.antesala.com.ar)



**Obra:** LA CELESTINA, Tragicomedia de Lita

**Grupo:** Elenco concertado

**Hora:** 20hs

**Lugar:** María Castaña – Tucumán 260, Centro, Córdoba

**Procedencia:** Córdoba

**Ficha técnica:** Actúa: Julieta Daga | Diseñador de Vestuario y escenografía: Santiago Pérez | Diseñadora de Luces: Lilian Mendizabal | Música Original: Juan Andrés Ciámpoli | Asistencia: Mariela Ceballos | Dirección: David Piccotto

**Género:** TRAGICOMEDIA

**Sinopsis:** La Celestina es una historia de amor y muerte. El amor apasionado de Calisto y Melibea nace y crece gracias a las artes secretas de la vieja embustera y hechicera. Calisto contrata a Celestina, quien embruja el corazón de la doncella. Pero un destino trágico les espera.

¿Cómo permanecer a salvo ante aquel gran amor? ¿Por qué no reírnos ante la muerte?

Las voces de la clásica obra de Fernando de Rojas atraviesan a Lita que está en permanente riesgo de muerte, con sus manos debe sostener una escenografía que se le ha caído encima . Todo pende de un hilo y ya no le quedan fuerzas, aún así reirá, llorará y gozará hasta el final.

**Edad recomendada:** Adulto

**Entrada:** [www.antesala.com.ar](http://www.antesala.com.ar)

---

**Obra:** Proyecto Migrante

**Grupo:** La vuelta al perro

**Hora:** 21.30hs

**Lugar:** La Parisina – Neuquén 223, Córdoba

**Procedencia:** Córdoba Capital

**Ficha técnica:** Idea, texto y actuación: Ignacio Tamagno | Dirección: Nadir Medina / Asesoría espacial: Mauro Giaconi / Asistencia artística: João Silva | Coordinación artística: Carolina Pizarro y Luis Alonso (Ikarus Stage Arts) | Producción General: Natalia Di Clenzo | Producción Ejecutiva: Rocío Gómez Cantero (Olimpa.Oficina)

**Género:** Teatro

**Sinopsis:** Ignacio, un joven argentino, viaja a Dinamarca con una visa working holiday y la promesa de nuevo trabajo. Pero todo le sale mal. Entre tanto, en la espera conoce a Diego, un refugiado sirio fanático de Diego Armando Maradona, con el que finalmente intentará hacer justicia.

**Edad recomendada:** Jóvenes y adultos

**Entrada:** [www.antesala.com.ar](http://www.antesala.com.ar)

---

## Actividades complementarias

### PRESENTACIÓN EN CÓRDOBA: ANTESALA.COM.AR

**Presentan:** Belén Pistone y Lali Monayar

**Dirigido a:** Hacedores de las artes escénicas, responsables de programación de salas, artistas, productores, gestores y demás público interesado.

**Entrada:** libre y gratuita, sin inscripción previa.

**Día y hora:** lunes 4 abril 16.30hs.

**Lugar:** Vaya Alboroto

**Dirección:** Pasaje Agustín Pérez 23, Córdoba

Antesala.com.ar es una plataforma web que surge de un estudio de la Red de Salas sobre la problemática que enfrenta el teatro independiente para comunicar sus producciones y vender sus entradas de modo digital. Antesala.com.ar busca unificar la agenda y oferta teatral de Córdoba, promover la circulación de públicos y reducir la brecha digital a través de la producción de contenidos y el servicio de ticketera virtual.

Antesala.com.ar cuenta con el apoyo y el acompañamiento de la Red de Salas de la Provincia de Córdoba, El Cuenco Teatro y con el aporte especial del INT como parte de la reformulación del Plan Provincial de Comunicación.

---



**PRESENTACIÓN DEL LIBRO «1° CONCURSO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN SOBRE DISEÑO ESCÉNICO INT/ADEA» y CHARLA RED TEMID: «DES/BORDES: PRÁCTICAS Y CUERPOS EN EL DISEÑO ESCENOTÉCNICO»**

**Participan de la mesa:** Mercedes Chiodi, Edgar Tula y Red TEMID (Emilia Bravo;...)

**Dirigido a:** Hacedores de las artes escénicas, artistas, técnicxs, vestuaristas, escenógrafxs, iluminadorxs,

**Entrada:** libre y gratuita, sin inscripción previa.

**Día y hora:** martes 5 abril 16hs.

**Lugar:** Centro Cultural España Córdoba

**Dirección:** Entre Ríos 40, Centro, Córdoba

---

**CONFABULACIONES COLECTIVAS, ENSAYANDO NUEVOS ESCENARIOS TEATRALES**

**Reflexiones en torno a las experiencias de identidades trans-travestis y no binarias en las prácticas escénicas cordobesas.**

**Invitadxs:** Santa Rita (Tarde marika), Agus Marques (Red TEMID), Lu Chaco (En Transe Producciones) y Sidiosa Pat (Productora, artista, militante Opositiva)

**Modera:** Noe Gall (El Deleite de los Cuerpos)

**Dirigido a:** Hacedores de las artes escénicas, estudiantes e investigadores de arte, productores, gestores, programadores de salas, y público interesado.

**Entrada:** libre y gratuita, sin inscripción previa.

**Día y hora:** martes 5 abril 18hs.

**Lugar:** Centro Cultural España Córdoba

**Dirección:** Entre Ríos 40, Centro, Córdoba

En los últimos años, las producciones escénicas de personas trans-travestis y no binarias se están visibilizando y ganando terreno en la calle, espacios culturales independientes, eventos, que responden a la agenda de género de instituciones, entre otras. A través de propuestas como variettes, clubes, festivales, etc. Celebrando estos espacios ganados pero haciendo zoom sobre la historia de estas prácticas, nos preguntamos por estas identidades en "el circuito de teatro cordobés" y reflexionamos sobre estrategias para "diversificar el teatro".

---

**FORO: ENCUENTRO DE REFLEXIÓN Y MAPEO COLABORATIVO DE CIRCUITOS TEATRALES PROVINCIALES GESTIONADOS POR GRUPOS DE TEATRO ITINERANTES**

**Organiza:** Itinerantes (Colectivo de Artistas de la Escena de Córdoba)

**Moderan:** Ximena Silbert (SeCyT-UNC), Marcela Albrieu Llinas y Garba

**Coordinadores de mapeo:** Ivana Altamirano, Karina Juric y Marcos Polzoni

**Dirigido a:** Hacedores de las artes escénicas, productores, gestores y público interesado.

**Entrada:** gratuita, con inscripción.

**Modalidad de participación:** como expositor/a ó como oyente (virtual o presencial)

**Día y hora:** miércoles 6 abril 16hs.

**Lugar:** Espacio Cultural Museo de las Mujeres

**Dirección:** Rivera Indarte 55, Centro, Córdoba

**Inscripciones completando el formulario:**

Un encuentro en donde lxs diferentes artistas y grupos de teatro itinerante, que se inscriban, expondrán su experiencia de gestión y/o circulación teatral en la provincia de Córdoba, señalando en un mapa físico los lugares en los que han tenido presencia sus producciones, contando brevemente la modalidad y el alcance. En simultáneo, miembros de la agrupación "Itinerantes (colectivo de artistas de la escena de Córdoba)" irán confeccionando un mapa digital con información de grupos, lugares, circuitos, eventos. Como cierre se hará una reflexión a partir de las observaciones colectivas.

---

### **CONVERSATORIO: EL POTENCIAL POLÍTICO DE LA ESCENA EN VIVO**

**Participan:** Lindor Bresán, Martín Cabrera, Agustín Bazán y Arantxa Paz Basaldúa.

**Modera:** Mauro Alegret

**Dirigido a:** Hacedores de las artes escénicas, estudiantes e investigadores de arte, productores, gestores, y público interesado.

**Entrada:** libre y gratuita, sin inscripción previa.

**Día y hora:** jueves 7 abril 12hs a 15hs

**Lugar:** CePIA Sala Jorge Díaz, UNC

**Dirección:** Av. Medina Allende s/n. Ciudad Universitaria, Córdoba

El teatro fue seguramente uno de los primeros modos de hacer política... Desde tiempos inmemoriales, podemos imaginar, que los seres humanos utilizaron el teatro para compartir su experiencia en este mundo. En este sentido, el teatro es una de las tantas formas que los diferentes sectores sociales tienen para problematizar la dimensión política, siempre conflictiva, de la vida social.

---

### **CHARLA: LA DIVERSIDAD SEXO-GENÉRICA EN LAS ARTES ESCÉNICAS**

**Invitados:** Vir del Mar Faunosirena (Dúo Poético Musical) y Drama Queer (Taller de Teatro para personas lgbtiqnba+), Lucas Sole y Antara Wells (Historias Mundanas, El Festín de los Caranchos), Conrado Arredondo (El Festín de Los Caranchos)

Ariel Astrada (Deshojado), Federico Tapia y Martín Gaetán (Entrepiernas) y Gemma Andrógina.

**Modera:** María Palacios (Carnes Tolendas, Entrepiernas)

**Dirigido a:** Hacedores de las artes escénicas, estudiantes de arte, productores, gestores, organizaciones, investigadores y público interesado.

**Entrada:** libre y gratuita, sin inscripción previa.

**Día y hora:** jueves 7 abril 16hs a 18hs

**Lugar:** Patio mayor, Cabildo de Córdoba.

**Dirección:** Córdoba

Un panorama sobre el abordaje de la heteronormatividad y la construcción histórico-social que suponen el sexo y el género en las artes de la escena en vivo, con la presencia de artistxs y creadorxs de obras y performances del teatro independiente, tales como: *Carnes Tolendas*, *Entrepiernas*, *Historias Mundanas*, *El Festín de Los Caranchos*, *Deshojado*, entre otras creaciones.

## Muestra local

### Jueves 07 de abril

**Hora:** 20hs

**Obra:** "LunaE"

**Grupo:** Elenco Desafiarte.

**Lugar:** Teatro Real, San Jerónimo 66

**Sobre la obra:** LUNAE: lugar donde la naturaleza enfrenta la biodiversidad en su más profunda complejidad... En ese bosque encantado habitan particulares y extraños animales híbridos, exóticos por su mezcla de diferentes especies, poseen capacidades corporales y comunicativas muy llamativas. Muy valorados en el mercado del tráfico de animales, algunos coleccionistas organizan una estrategia de seducción para atraparlos sin medir las consecuencias para nuestro ecosistema. A través de la astucia, fascinación y codicia, el espectáculo. "El Gran Suceso" atrae a algunas de las especies que participan de este engaño de jaulas doradas en un nuevo territorio. LUNAE una historia del valor de la biodiversidad en tiempos de subsistencia, cuidado y conservación de las especies que nos hacen humanos en la tierra que habitamos. Luna y Sol como metáfora de convivencia y conductas responsables, desplegadas en territorios que nos subyugan por sus riquezas inigualables que nos hacen únicos.

**Público:** Jóvenes y adultos

**Entrada:** [www.antesala.com.ar](http://www.antesala.com.ar)

---

**Hora:** 22:00hs

**Actividad:** "RESPLANDOR EMPLUMADO – Varieté traza exuberante"

**Sobre la actividad:** Variete trans y disidente de cierre

**Lugar:** La Nave escénica, Ovidio Lagos 578

**Público:** Jóvenes y adultos

**Entrada:** A la gorra



**Prensa | Difusión INT: Vane Toranzo**

Email: [vane.toranzo@gmail.com](mailto:vane.toranzo@gmail.com) | Tel: 0351.155130737

**INT Representación Córdoba**

Representante Provincial: Franco Morán

Oficina: Duarte Quirós 527 – 1° Piso | Tel: 0351 422 6326

Web: <https://intcordoba.wordpress.com>