

VACACIONES DE JULIO 2020

#MUSEOVIRTUAL

PRIMEROS RETRATOS HISTÓRICOS ARGENTINOS
Daguerrotipos 1840-1860

Pequeños retratistas del Dionisi

¡Es tiempo de crear!

En estas vacaciones de julio, te invitamos a #QuedarteEnCasa y a disfrutar en familia de un viaje en el tiempo hacia los orígenes de la fotografía en Argentina, para que te conviertas en el retratista de tu prócer favorito y conozcas más, - coloreando, creando e imaginando -, acerca de la historia de los personajes que conforman nuestra patria.

¡Hola!

El Museo Provincial de Fotografía Palacio Dionisi te invita a intervenir artísticamente, de manera manual o digital, los daguerrotipos de la exhibición virtual **PRIMEROS RETRATOS HISTÓRICOS ARGENTINOS. DAGUERROTIPOS 1840-1860**, a través de diversas técnicas como pintura, collage, dibujo, etc.

Así, te invitamos a **compartir tus creaciones en tus redes sociales** durante estas vacaciones, para que luego, desde las plataformas digitales del museo, compartamos todos los daguerrotipos intervenidos por cada grupo familiar.



Pero antes de comenzar...

¿Qué es un daguerrotipo?

El daguerrotipo fue el primer procedimiento fotográfico que se inventó en el año 1839, en Francia, y que se divulgó a nivel mundial. En julio de ese año, el gobierno de Francia compró este procedimiento para que todo el mundo pudiera usarlo libremente y sin patentes.



Este procedimiento fotográfico antiguo fue perfeccionado por el francés **Louis-Jacques-Mandé Daguerre**, más conocido como Louis Daguerre, a partir de las investigaciones y experiencias fotográficas previas, descubiertas por Joseph Nicéphore Niépce.



Retrato de Louis Daguerre (1787-1851) tomado por el fotógrafo Jean-Baptiste Sabatier-Blot (1801-1881).



Vista desde la ventana en Le Gras. Esta fue la primera fotografía permanente, tomada en 1826 por Niépce.



Este es el diseño de la primera cámara fotográfica utilizada para obtener daguerrotipos.

Ahora, te contamos acerca de esta exhibición virtual

La exhibición **"PRIMEROS RETRATOS HISTÓRICOS ARGENTINOS. Daguerrotipos 1840-1860"**, comprende 28 reproducciones fotográficas de daguerrotipos antiguos, de los primeros retratos tomados en nuestro país que hoy comprenden nuestro patrimonio cultural. Entre ellos, encontrarás retratos de José de San Martín, Justo José de Urquiza, Esteban Echeverría, Juan Bautista Alberdi, Manuelita Rosas, Domingo Faustino Sarmiento, como también retratos de aborígenes y esclavos de nuestro país.

El curador de esta exhibición, Luis Priamo, -santafesino investigador, especialista en fotografía patrimonial argentina-, nos cuenta acerca de la muestra:

La mayor parte de las imágenes de esta exposición provienen de daguerrotipos que se encuentran en el Museo Histórico Nacional y el Complejo Museográfico Enrique Udaondo, de Luján.

El daguerrotipo fue el primer proceso fotográfico que alcanzó difusión universal. Esto sucedió a partir de 1839, cuando el físico François Arago lo presentó en la Academia de Ciencias de Francia. Sus inventores fueron Joseph Nicéphore Niépce y Louis-Jacques-Mandé Daguerre.

Las imágenes del daguerrotipo se formaban sobre una lámina de cobre plateada, sensibilizada con vapores de yodo y bromo y revelada con vapores de mercurio. Era un método fotográfico sin negativo: por eso se dice que era de imagen única. Las medidas abarcaban desde las llamadas plazas enteras, de 165,5 x 21,5 cm, hasta miniaturas de pocos centímetros. En esta muestra se ven las placas de daguerrotipos desnudas, pero ellas se acondicionaban con cuidado para proteger la frágil superficie de la imagen. Los daguerrotipos mayores se colocaban en marcos, las medidas intermedias en estuches y las más pequeñas en joyas. Los primeros daguerrotipos que actuaron en Buenos Aires fueron extranjeros que se instalaron a partir de 1843. Los daguerrotipos eran caros, por lo que sólo resultaban accesibles a personas pudientes. Su práctica comenzó a decaer a fines de la década de 1850, cuando apareció el proceso de negativo-positivo sobre copias de papel, todavía vigente, que abarató y expandió la fotografía.

El valor histórico y patrimonial de los retratos que aquí se muestran, reproducidos y ampliados con técnicas digitales, no solo se debe a la antigüedad de las obras, sino a la relevancia histórica de la mayoría de los retratados. Varios guerreros de la Independencia aparecen ya ancianos en las que, posiblemente, sean las únicas fotos que se conservan de ellos. Es lo que sucede con el daguerrotipo del general San Martín.

Para la mayoría de nosotros las figuras de San Martín, Brown o Las Heras pertenecen a un mundo legendario, casi mítico, en el que los seres concretos se difuman y los nombres se convierten en paradigmas o símbolos. De ahí que sus retratos fotográficos nos sorprendan y emocionen de un modo singular.

La fotografía marca un antes y un después en nuestra relación con el pasado. Todo lo anterior, que quedó representado por el grabado o la pintura, pertenece al mundo de lo incierto y casi abstracto, que se corresponde con la naturaleza brumosa de lo mítico.

La pintura de San Martín joven envuelto en la bandera que tanto conocemos, por ejemplo, muestra y, a la vez, oculta al hombre concreto; lo canoniza. El retrato al daguerrotipo del anciano próximo a su muerte, en cambio, invita a recorrer su rostro, su postura y sus manos, a detenernos en el rictus un poco amargo pero firme de la boca bajo el bigote espeso. A pensar el gesto, el pequeño gesto, que nos devuelve entero al frágil ser humano.

Confiamos en que esta muestra constituya algo así como abrir un álbum de familia, en el que tenemos ancestros que podremos apreciar más o menos, pero a los que no podemos ni debemos ignorar. Por esa razón incluimos la imagen de una esclava negra, obviamente anónima, y dos fotos de aborígenes, de las más antiguas conocidas.

Luis Priamo
Curador de la exhibición.

CRÉDITOS

Curación fotográfica y texto: Luis Priamo.

Corrección de los textos: Alicia Di Stasio y Mario Valledor.

Escaneo y ajuste digital de las imágenes: Julio Ojeda.

Reproducción fotográfica: Hugo Gez, Claudio Simone y José Luis Puma Rodríguez.

Agradecimientos: Abel Alexander, José X. Martini, José Carlos Chiamonte, Museo Histórico Nacional, Complejo Museográfico Enrique Udaondo y Ediciones de la Antorcha.

¡Manos a la obra!

¡Es tu turno de ser un gran retratista!

En este recorrido fotográfico, te invitamos a viajar al pasado y a conocer, intervenir y recrear bajo tu mirada artística, los retratos realizados en nuestro país a intelectuales, políticos, militares e individuos anónimos que en su medida contribuyeron a la formación de la Nación Argentina.



Es tiempo de crear y de aprender



A continuación te compartimos 15 daguerrotipos de esta exhibición con la información de las personas retratadas en cada uno, y con ilustraciones para que intervengas artísticamente... ¡de la manera que más te guste!

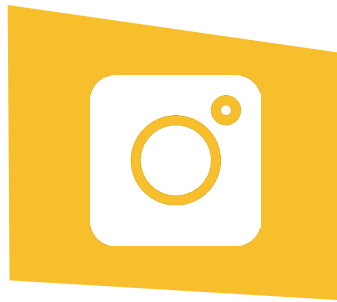
Convertite en un gran retratista interviniendo cada retrato con pinturas, témperas, acuarelas, crayones, lápices, collages, o incluso digitalmente.

Compartinos tus creaciones

Te invitamos a publicar en tus redes sociales (Instagram o Facebook) fotografías de tus creaciones, utilizando el hashtag **#PequeñosRetratistasDelDionisi** y etiquetando al **Museo Palacio Dionisi**, durante las vacaciones de julio. Terminado el receso invernal, compartiremos tus retratos en las redes sociales de este museo.



MUSEODIONISI



@MUSEOPALACIODIONISI



@MUSEODIONISI

¡No dejes de participar!

General José de San Martín (1778-1850)

Daguerrotipo, 1848, París.

Autor no identificado.

Museo Histórico Nacional.

Fue el jefe militar más importante de la emancipación en el extremo sur del continente americano. Sus victorias en territorio chileno aseguraron la independencia de la región. La campaña del Perú inició el capítulo final del poder español en América. Sus ideales políticos eran férreos, igual que su rechazo a los vicios del poder. Además de genio militar, fue un gran ejemplo cívico.



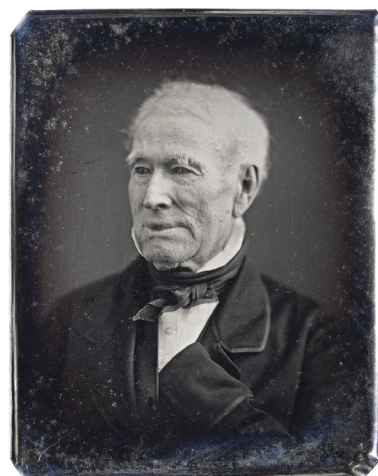
Almirante Guillermo Brown (1777-1857)

Daguerrotipo, 1849-1857.

Autor no identificado.

Museo Histórico Nacional.

Marino nacido en Irlanda, llegó al Río de la Plata en 1809. Apoyó la Revolución de Mayo y en 1814 el Directorio le dio el mando de la precaria fuerza naval patriota. Sus victorias fueron gravitantes en los primeros años de la revolución de Mayo y en la guerra contra el Brasil. Fue uno de los jefes militares más queridos por el pueblo de Buenos Aires.



General Tomás Guido (1788-1866)

Daguerrotipo, 1854.

Autor Carlos Enrique Pellegrini (atribuido).

Museo Histórico Nacional.

Militar, diplomático y político nacido en Buenos Aires. Participó en las invasiones inglesas y adhirió a la Revolución de Mayo. Fue mano derecha de San Martín en la organización del Ejército de los Andes y en las campañas de Chile y Perú. Tuvo cargos importantes en ambos países no bien liberados. Ocupó ministerios y embajadas bajo diversos gobiernos porteños, tanto unitarios como federales.



General Juan Gregorio de Las Heras (1780-1866)

Daguerrotipo, 1850-1855.

Autor no identificado.

Complejo Museográfico Enrique Udaondo.

Nació en Buenos Aires. Luchó en las invasiones inglesas. Fue uno de los principales oficiales del Ejército de los Andes en el cruce de la cordillera y en las batallas por la liberación de Chile. En la campaña del Perú fue jefe del estado mayor de San Martín. Más tarde ocupó la gobernación de Buenos Aires. En la foto ostenta, entre otras, condecoraciones por las batallas de Maipú y Chacabuco, y por la expedición libertadora del Perú.



Juan Bautista Alberdi (1810-1884)

Daguerrotipo, 1850-1853.

Autor W.G. Helsby.

Museo Histórico Nacional.

Intelectual, artista y político tucumano, una de las mentes argentinas más lúcidas del siglo XIX. Exiliado del rosismo, poco después de la batalla de Caseros publicó su libro Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina, una de las fuentes de la Constitución de 1853. Fué virtual ministro de Relaciones Exteriores de la Nación. Su vasta obra tuvo profunda influencia en la organización nacional.



Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888) y persona no identificada

Daguerrotipo, 1840-1845.

Autor no identificado.

Museo Histórico Nacional.

Escritor, educador y político sanjuanino. Presidente de la República entre 1868 y 1874, promovió aspectos esenciales para la modernización del país. Fue el escritor más influyente en la Argentina del siglo XIX. Como educador también es un paradigma histórico en Hispanoamérica.



María Sánchez de Mendeville, viuda de Thompson (1786-1868)

Daguerrotipo, 1854.

Autor Antonio Pozzo.

Museo Histórico Nacional.

Mariquita, como la conocemos los argentinos, era porteña. Abrazó desde muy joven la causa revolucionaria de Mayo y es símbolo de la mujer patricia de su tiempo. En su salón de tertulias literarias y políticas se cantó por primera vez el Himno Nacional. Fue una de las fundadoras de la Sociedad de Beneficencia, creada en tiempos de Rivadavia, a la que estuvo ligada toda su vida.



Esteban Echeverría (1805-1851)

Reproducción de daguerrotipo tomado hacia 1845-1850.

Copia sobre papel.

Autor Bartolomé Loudet.

Colección particular.

Nació en Buenos Aires. Escritor y poeta, perteneció a la denominada generación del 37. Se contó entre los introductores del romanticismo literario en el Río de la Plata y fue autor de títulos inaugurales de la literatura nacional, en prosa y verso: *La cautiva*, *El matadero* y *El dogma socialista*.



Bartolomé Mitre (1821-1906)

Daguerrotipo, 1854.

Autor no identificado.

Museo Histórico Nacional

Nació en Buenos Aires. Estadista, militar y político de relevante actuación, Fue gobernador de la provincia de Buenos Aires y presidente de la Nación entre 1862 y 1868. Dirigió los ejércitos aliados en la guerra del Paraguay. Sus historias de Belgrano y de San Martín son obras fundacionales de la historiografía argentina.



Justo José de Urquiza (1801-1870)

Daguerrotipo, 1850-1854.

Autor no identificado.

Museo histórico Nacional.

Entrerriano, líder del partido federal, hacendado y comerciante poderoso. Desde joven participó en las luchas civiles del Litoral. En 1841 fue nombrado gobernador de su provincia, posición que mantuvo hasta su muerte. Venció a Rosas en Caseros y lo derrocó. Promovió el Congreso Constituyente de 1853. Dirigió la Confederación Argentina entre 1852 y 1860.



Dalmacio Vélez Sarsfield (1800-1875)

Daguerrotipo, 1857-1860.

Autor no identificado.

Museo Histórico Nacional.

Abogado, académico y político cordobés. Fue ministro de Hacienda e Interior durante los gobiernos de Mitre y Sarmiento, respectivamente. Redactó el Código de Comercio en colaboración con Eduardo Acevedo y el Código Civil vigente entre 1871 y 2015.



Manuelita Rosas (1817-1898)

Daguerrotipo, 1844-1846.

Autor no identificado.

Museo Histórico Nacional.

Hija de Juan Manuel de Rosas y Encarnación Ezcurra. A la muerte de su madre en 1838, comenzó a oficiar como primera dama de su padre, gobernador de la provincia de Buenos Aires, convirtiéndose en un símbolo del bando federal. Después de la derrota de Caseros acompañó a Rosas su exilio en Londres, donde murió sin regresar al país.



Negra esclava de la época de Rosas

Daguerrotipo, 1850-1852.

Autor no identificado.

Complejo Museográfico Enrique Udaondo.

Singular daguerrotipo, posiblemente encargado por los dueños de la mujer. Es uno de los contados retratos locales del siglo XIX que se conocen de personas de color.



Cacique Casimiro Biguá, ca. 1866

Copia sobre papel.

Autor Esteban Gonnet.

Colección John Walter Maguire.

Cacique del pueblo tehuelche entre 1840 y 1865 aproximadamente. Viajó dos veces a Buenos Aires, una invitado por el comandante Luis Piedrabuena en 1864, y otra en 1866 para ver al presidente Mitre. Posiblemente en esta ocasión fue fotografiado por Gonnet.



Indios de la Patagonia, ca. 1866

Copia sobre papel.

Autor Esteban Gonnet.

Biblioteca Pública de Nueva York.

Las primeras fotos conocidas de aborígenes que habitaban el territorio nacional fueron tomadas por Esteban Gonnet en su estudio porteño. Los que aquí posan eran parte de una comitiva enviada por el cacique Calfucurá a parlamentar con el gobierno nacional.



Autoridades

Juan Schiaretti
Gobernador

Manuel Calvo
Vicegobernador

Nora Esther Bedano
Presidenta
Agencia Córdoba Cultura

Jorge Álvarez
Vicepresidente
Agencia Córdoba Cultura

Nora Cingolani
Vocal
Agencia Córdoba Cultura

Natalia Mónaco
*Subdirectora Museo Provincial
de Fotografía Palacio Dionisi*
Agencia Córdoba Cultura



MUSEO PALACIO DIONISI

PH: Vito Callejon

MUSEO PROVINCIAL DE FOTOGRAFÍA PALACIO DIONISI • AV. HIPÓLITO YRIGOYEN 622, CIUDAD DE CÓRDOBA, ARGENTINA
museodionisi@gmail.com • cultura.cba.gov.ar/institucional/museos/museo-palacio-dionisi

 MUSEODIONISI

 @MUSEOPALACIODIONISI

 @MUSEODIONISI