



UN **MUSEO** VIRTUAL
Y COLABORATIVO



LA
COLECCIÓN
IDEAL

LA COLECCIÓN IDEAL

Bienvenidos!

Pasen y recorran las páginas de este museo virtual y colaborativo que reúne a las obras mas importantes del siglo XX a nuestro días.

Una "Colección ideal" en la que Ud. podrá, además de visitarla, participar con su armado. La cuestión es simple: mandar una foto de una obra de arte (hasta 3 o video si la naturaleza de la obra así lo exige) y un breve fundamento de hasta tres líneas de esta elección. Nombre de la obra y su autor. Y que no sea propia. Enviar este material a chateau.cultura@gmail.com

Juan Pagano

Director Chateau CAC



Marcel Duchamp
Étant Donnés:
1° *La chute d'eau*
2° *Le gaz d'éclairage*
1966



"Étant donné" ("La cascade")
es un cuadro visible a través de un par de mirillas
(una para cada ojo) en una puerta de madera.
Museo de Arte Moderno de Filadelfia.

“La Colección Ideal” del Chateau CAC despoja al Museo de Arte de Filadelfia, USA, de su obra más preciada: *Étant donnés...* del genial Marcel Duchamp. Obra paradigmática del arte del siglo XX y hasta hoy. En ella está la esencia de todo vanguardismo: desde su concepción secreta, su realización oculta y su circulación póstuma. Con ella Duchamp anticipó el arte objetual, los conceptualismos, las performances y las instalaciones. *Étant Donnés...* le da sentido a todo el arte contemporáneo.

Antonia de la Torre
Artista e Historiadora de Arte

LA
COLECCIÓN
IDEAL



Wyeth, Andrew
El mundo de Cristina
Temple sobre lienzo
30,6 x 45,9 cm
1948
Colección permanente
Museo de Arte Moderno (MoMA), Nueva York.

He elegido esta obra por razones puramente emocionales... es una obra que me resultó magnética desde la primera vez que la vi. Resaltan en ella también la destreza técnica para pintar al temple los detalles de un gran campo de pastizales en contraposición a la figura luminosa de Cristina. La obra tiene una bella y simple composición con una fuerte línea de tensión entre la mirada de Cristina y una vieja casona rural. **Wyeth** se destacó entre los pintores norteamericanos de su época por sus pinturas realistas del mundo rural mientras que sus contemporáneos se volcaban a la abstracción.

Teresa Maluf
Artista visual

LA
COLECCIÓN
IDEAL



Pablo Picasso
Guernica
Óleo sobre lienzo
349,3 x 776,6 cm
1937
Colección
Museo Reina Sofía, España

Me sumo a esta propuesta eligiendo una obra del Siglo XX que me parece ineludible: ***Guernica de Pablo Picasso.***

Un verdadero alegato contra los horrores de la guerra. Nos recuerda por qué debemos trabajar sin descanso por la paz. No puede estar ausente de esta selección de grandes íconos del Arte por su valor simbólico y porque su creador, Picasso rompió los paradigmas del pasado para abrir las puertas a una mirada nueva en los ojos de los hombres de los siglos venideros.

Ivone Dentesano

Artista visual

LA
COLECCIÓN
IDEAL



Jackson Pollock
Número 26 A, Negro y Blanco
Pintura sobre lienzo
205 x 121,7 cm
1948
Centro Pompidou

Vi Number 26 A de Pollock por primera vez en el Pompidou. Allí mismo compré una reproducción de la obra, que pacientemente me acompañó, enrollada en un tubo, durante más de un año. De vuelta en la Argentina, colgué la reproducción de Number 26 en mi Estudio. Si bien mi Estudio ha cambiado de lugar en diversas ocasiones, Number 26 siempre ha estado allí, acompañándome como la expresión más potente y compleja de lo que para mí significa pensar.

Jose Gonzalez Ríos
Docente universitario

LA
COLECCIÓN
IDEAL

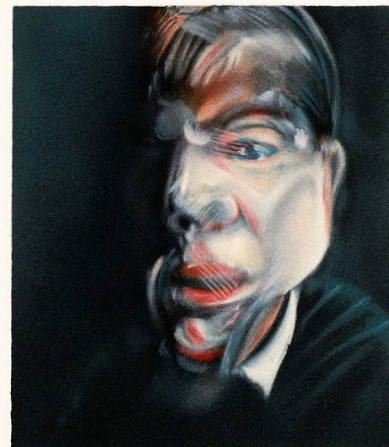
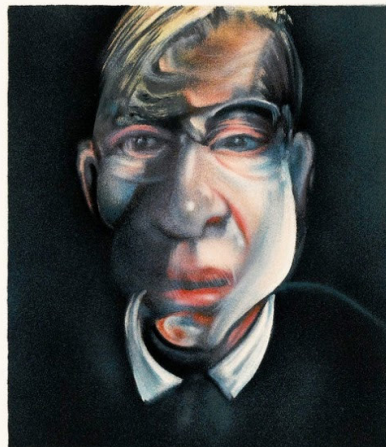


Diego Rivera
Desnudo con alcatraces
Oleo
78,74 x 60 cm.
1944

Este cuadro del gran (también en tamaño) mejicano **Diego Rivera**, uno de mis preferidos del autor, me muestra además de sus proverbiales colores llenos de luz, la sensualidad de toda la escena...la delicadeza con que ella toca y rodea, abrazándolas suavemente, las caderas (o en mexicano, alcatraces)...el equilibrio del volumen y la pureza de líneas de esa figura femenina de espaldas, me transmite un erotismo digno y sereno, sin voluptuosidad, pero trabajada con prolijidad de orfebre en su pelo y las cuidadas sombras de la piel...en suma, la obra me deja entrever la casi tangible pasión del pintor por la mujer.

Inés Díaz Echegaray

LA
COLECCIÓN
IDEAL



Francis Bacon
Tres estudios para autorretrato
Oleo sobre lienzo
35,5 x 30,5 cm (cada uno)
1975

En esta obra **Francis Bacon** resuelve con contundencia el problema del retrato en el arte contemporáneo: respeto a la imagen formal y psicológica del modelo (él mismo), y autenticidad en el uso de su propio lenguaje.

Irene De La torre
Artista

LA
COLECCIÓN
IDEAL



Tarsila do Amaral
Abaporu
Óleo sobre lienzo
73 cm × 85 cm
1928

La colección debería completarse con **“Abaporu” de Tarsila do Amaral**. La obra, aparte de ser la iniciadora del movimiento de la Antropofagia, es realizada por una mujer, que imprimió sentido y compromiso en cada uno de los elementos que conforman la escena para transmitir un mensaje antropológico, social y porqué no político.

Pablo Carrera

LA
COLECCIÓN
IDEAL



Esteve y Marqués, Agustín
Joaquina Téllez-Girón, hija de los IX duques de
Osuna
1798
Óleo sobre lienzo
190 cm. x 16 cm.
Museo del Prado

Elegí esta obra porque la misma representa una transición de sus obras, a base de dejar gotear la pintura sobre el lienzo .

Maria del Carmen Canterna de Becerra

LA
COLECCIÓN
IDEAL



Jeff Koons
Balloon Dog (orange)
acero inoxidable
1994-2000
307.3 x 363.2 x 114.3 cm

Propongo al artista **Jeff Koons** con su obra **Balloon Dog**, y lo hago por contexto. El CAC con su parque, galerías, patio central que esta enmarcado con ese hermoso edificio rosa (color seleccionado en la obra) cuya grandiosidad y lujo rural también contiene historia de familia.

Me imagino este perro en cualquiera de estos espacios exteriores, reflejando la balaustrada, los arboles y quizás al publico.

Gustavo Mauro

LA
COLECCIÓN
IDEAL



Luis Felipe Noé
La Anarquía del año XX
1963
Oleo sobre tela
Museo Nacional de Bellas Artes

Envío mi propuesta, esta obra está en el Museo Nacional de Bellas Artes, considero que es importante porque representa al Movimiento de la Otra Figuración del año 1960 en Argentina y su autor es uno de los fundadores, Luis Felipe Noé. La idea de este movimiento es que una obra debe superar la división entre Abstractos y Figurativos. Gracias por la oportunidad tan enriquecedora.

Alejandrina Palacios

LA
COLECCIÓN
IDEAL



Kazuya Sakai
Turangalila I
1976
Acrílico sobre tela
200 x 200 cm
Museo Tamayo (México)

Kazuya Sakai (Bs.As, Argentina 1927
- Dallas, EE.UU. 2001). Esta obra pertenece a la colección del Museo Tamayo
(México)
Arte geométrico, excelente.

Carlos Plutman

LA
COLECCIÓN
IDEAL



Carlos Alonso
De la serie Romance del Río Seco
Acuarela

Obra de *Carlos Alonso* de la serie:
Romance del Río Seco.
Toda la energía del Maestro puesta en
la sutileza de la acuarela. Emocional.

Nancy de la Colina

LA
COLECCIÓN
IDEAL

EQUIPO DE TRABAJO

Centro de Arte Contemporáneo
Chateau CAC

Director
Juan Pagano

Lucía Alonso
Marcelo Alvarellos
Gabriela Argüello
Fabiana Caminos
Rosa Victoria Castro
Héctor Cisnero
Inés Hadad
Norma Juncos
Carlos Maza
Milagros Ortiz
Alejandrina Palacio
María Paz Roge
Sebastián Rinaldi
María Torres

Área Difusión Agencia Córdoba Cultura

Javier Taborda
Jefe de Área

Yanina Garbovetzky
Diseño gráfico

Agradecimiento especial a
María Antonia de la Torre

Córdoba, Argentina, Mayo de 2020.-

AUTORIDADES

Juan Schiaretti

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Manuel Calvo

Viceregidor de la Provincia de Córdoba

Nora Bedano

Presidenta Agencia Córdoba Cultura

Jorge Álvarez

Viceregidor Agencia Córdoba Cultura

Nora Cingolani

Vocal Agencia Córdoba Cultura

LA
COLECCIÓN
IDEAL



Centro de Arte Contemporáneo - Chateau CAC
Av.Cárcano 1750 , Córdoba

