

“CONCURSO PROVINCIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE 2° O 3° PELÍCULA”

II. CONDICIONES PARTICULARES

DEL OBJETO

1. EL POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA, convoca a **“CONCURSO PROVINCIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE 2° O 3° PELÍCULA”** a PRODUCTORES de la Provincia de Córdoba para financiar parcialmente **UN (1) PROYECTO DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN, cuyo director no haya estrenado más de dos largometrajes en sala comercial.**
2. EL PROYECTO a presentar debe ser un LARGOMETRAJE DE FICCIÓN, de como mínimo, SESENTA (60) minutos de duración (incluidos títulos y rodantes).
3. EL LARGOMETRAJE deberá realizarse y concluirse en un plazo máximo de DOCE (12) MESES, contados a partir del pago total de la primera cuota que será abonada luego de la firma del contrato respectivo, previsiones de índole presupuestarias y de los trámites administrativos pertinentes a esos fines.
4. Sólo podrán participar aquellos PROYECTOS que no hayan iniciado rodaje a la fecha de apertura del concurso. En caso de incumplimiento de este requisito, el PROYECTO será excluido en cualquier momento del proceso concursal. En el supuesto de haber resultado beneficiario, se revocará el acto que así lo hubiere dispuesto, debiendo el Productor restituir las sumas percibidas con más los intereses establecidos por Contrato.
5. EL PROYECTO a desarrollar deberá ser INÉDITO, ya sea una obra original o adaptación de una obra preexistente, debiendo en todos los casos EL PRODUCTOR CONCURSANTE acreditar fehacientemente la tenencia legal de los derechos necesarios para la realización de la obra objeto del LARGOMETRAJE con los requisitos especificados en los ANEXOS I y II.
6. EL POLO AUDIOVISUAL, realizará un aporte económico no reintegrable al proyecto seleccionado de **hasta el 80 % del presupuesto total, siendo el tope máximo del aporte económico la suma de PESOS SEIS MILLONES (\$ 6.000.000).** Si los costos excedieran el valor presupuestado y presentado oportunamente al Concurso, corresponderá exclusivamente al PRODUCTOR CONCURSANTE que resulte beneficiario, conseguir el aporte económico de los recursos complementarios.
7. Los requisitos mínimos exigidos para la entrega de la cuota final del PROYECTO son los solicitados en el **“punto 11. cuota 2 inciso e).”**
8. Se deberá acompañar al momento de la presentación al concurso lo solicitado

en el Anexo II correspondiente a las Condiciones Particulares, en soporte digital en el sobre cerrado junto con la documentación en formato papel que se requiere en los Anexo I y III.

9. El LARGOMETRAJE que será producido por los beneficiarios del aporte económico del presente Concurso, no podrá contener ningún tipo de publicidad comercial, a excepción de acciones de emplazamiento de marcas, entre otras.

DE LOS APORTES ECONÓMICOS Y SUS PAGOS

10. El aporte económico no reintegrable estará destinado a financiar parcialmente la **PRODUCCIÓN DE UN LARGOMETRAJE FICCIONAL** cuyo Director no haya estrenado en sala comercial más de dos largometrajes. Este Largometraje deberá tener como mínimo sesenta (60) minutos de duración (incluidos títulos y rodantes).
11. El monto total estipulado del aporte económico se abonará en DOS (2) cuotas, según el siguiente detalle:

CUOTA 1: SETENTA POR CIENTO (70%) del aporte económico, que se abonará luego de la firma del contrato respectivo, trámites administrativos pertinentes y previsiones presupuestarias existentes. EL PRODUCTOR beneficiario del aporte económico tendrá un plazo máximo de DOCE (12) meses a partir del pago de la cuota 1, para presentar la rendición total de cuentas de dicha cuota.

CUOTA 2: TREINTA POR CIENTO (30%) del aporte económico, una vez producida la entrega y la aprobación técnica del master del LARGOMETRAJE, por parte del POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA. A los efectos del pago de la presente cuota el POLO deberá disponer de la siguiente documentación de manera previa al pago:

- a) Extracto bancario del PRESENTANTE que acredite el depósito respectivo.
- b) Rendición de Cuentas en forma total de la CUOTA 1, presentada según los rubros del presupuesto definitivo ante la Dirección de Administración de la Agencia Córdoba Cultura S.E..
- c) Declaración Jurada e indemnidad en favor de la Provincia de Córdoba, sobre el uso de obras de terceros, uso de imagen, uso de archivo gráfico o sonoro, uso de música uso de cualquier otro derecho de propiedad intelectual o industrial o de derechos conexos, gráficos, modificaciones o adaptaciones y cualesquiera otras obras o derechos utilizadas en la producción del LARGOMETRAJE, acreditando en caso de corresponder el debido pago a entidades o asociaciones de gestión colectiva de derechos o sindicatos, conjuntamente con todas las copias de las autorizaciones respectivas de cesión de derechos debidamente refrendadas y/o las constancias de pagos emitidas por las entidades correspondientes.
- d) Constancias de pago de cargas sociales y/o aranceles de Sindicatos y/o Asociaciones, Sociedades o entidades de gestión colectiva con personería en la

Provincia de Córdoba o que hayan suscripto acuerdos particulares con la Provincia de Córdoba, informando en su caso, su situación ante ellos.

- e) UN (1) DISCO EXTRAÍBLE conteniendo lo siguiente:
- a) Carpeta denominada BAJA con el master del largometraje en formato Full HD - 1080p - MP4 - H.264.
 - b) Carpeta denominada ALTA con el master del largometraje en alta calidad: video: Mxf OP 1 a, - 100Mb/s, - JPEG 2000 - AVC I 4:2:2, - 1920x1080 (16:9), - 30fps, Audio: 48htz 24bits.
 - c) Carpeta denominada PROYECTO donde debe incluir:
 - dossier de ventas o carpeta final del proyecto.
 - material extra (entrevistas u otro material relevante).
 - backstage (fotos y/o videos).
 - material de promoción (afiche, poster, flyer, placas para redes).
 - d) El material entregado debe coincidir con la temática del proyecto aprobado originalmente, considerando las posibles transformaciones del proyecto.-

- 12.** EL PRODUCTOR CONCURSANTE beneficiario del aporte económico tendrá un plazo máximo de DOS (2) meses contados a partir del pago de la CUOTA 2, para presentar su correspondiente Rendición de Cuentas.
- 13.** En caso de incumplimiento a la presentación oportuna de cuentas, la AUTORIDAD DE APLICACIÓN podrá iniciar las acciones legales correspondientes a fin de perseguir la restitución de las sumas entregadas, con más los intereses que correspondan.
- 14.** El cumplimiento acabado de la rendición de cuentas total del beneficio, será condición necesaria para participar de cualquier otra convocatoria futura a realizarse a instancias del POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA.

ANEXO II

REQUISITOS PARTICULARES PARA LA INSCRIPCIÓN AL CONCURSO

Lo que se requiere a continuación deberá ser presentado en formato digital pudiendo ser un soporte CD, DVD o PEN DRIVE y en formato papel lo que se solicite, que deberá acompañarse en el sobre cerrado junto con la documentación del Anexo I.

En una sola carpeta cuyo título deberá ser el **nombre del proyecto** deberá incluirse:

1. Storyline y sinopsis general del proyecto dos (2) carillas máximo.
2. Guión literario.
3. Propuesta Estética, concepción de los elementos visuales y sonoros.
4. Listado de equipo técnico y elenco tentativo (Nombres y roles).
5. Cronograma de rodaje, consideraciones técnicas y de producción.
6. Presupuesto económico neto de IVA, plan económico y plan financiero del proyecto, donde se deberá consignar el nombre del proyecto tal como figura inscripto en la Dirección Nacional de Derechos de Autor. (Formulario VI).
7. Plan y diseño de producción (diagrama de tiempos de preproducción, rodaje y posproducción), donde se deberá consignar el nombre del proyecto tal como figura inscripto en la Dirección Nacional de Derechos de Autor.
8. Currículum Vitae del PRODUCTOR, DIRECTOR Y GUIONISTA.
9. Formulario IV
10. Formulario V.
11. En formato papel: Declaración Jurada o certificación emitida por al menos una Sala que acredite estrenos comerciales de largometraje anterior (primero y/o segundo del Director del proyecto), especificando datos del proyecto. Por estreno comercial se entiende la permanencia de una película al menos una semana en cartelera cinematográfica, pudiéndose contemplar el estreno comercial en la plataforma On Line Cine.ar Play.-

ANEXO III – FORMULARIOS

FORMULARIO I

PARA PERSONAS HUMANAS

DATOS DEL PRODUCTOR

NOMBRE Y APELLIDO COMPLETO:

Nº D.N.I.:

C.U.I.L./C.U.I.T. Nº:

TELÉFONO CELULAR:

DOMICILIO:

E-MAIL PARA NOTIFICACIONES*(Excluyente):

PARA PERSONAS JURÍDICAS

DATOS DEL PRODUCTOR

RAZÓN SOCIAL:

C.U.I.T. / C.U.I.L. DE LA EMPRESA:

REPRESENTANTE LEGAL Y/O APODERADO:

Nº DNI DEL REPRESENTANTE LEGAL/APODERADO:

CUIT/CUIL DEL REPRESENTANTE LEGAL/APODERADO:

DOMICILIO:

TELÉFONO:

E-MAIL PARA NOTIFICACIONES*(Excluyente):

PROYECTO Y PRESENTANTES

TÍTULO DEL PROYECTO:

NOMBRE Y APELLIDO DE LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO:

PRODUCTOR:

DIRECTOR:

GUIONISTA:

El E-mail consignado en el presente FORMULARIO, será el domicilio electrónico válido para efectuar todas las notificaciones electrónicas y producirá los efectos de domicilio legalmente constituido en el ámbito administrativo. En consecuencia, debe estar consignado de forma clara y con letra legible, bajo apercibimiento de no tener

FORMULARIO II

| |
|------------------------------|
| PARA PERSONAS HUMANAS |
|------------------------------|

DECLARACIÓN JURADA

POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA

Quien suscribe,

D.N.I. N° _____ PRODUCTOR del proyecto

_____ con domicilio

en calle _____ Provincia de Córdoba, declara bajo

juramento conocer, aceptar y cumplir estrictamente las presentes Bases y Condiciones

del **CONCURSO PROVINCIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE 2° O 3° PELÍCULA 2020**. En

caso de falsedad en la información o en la documentación presentada o transgresión a

las prohibiciones establecidas me someto a las disposiciones administrativas y

responsabilidades judiciales que correspondan.

FIRMA

ACLARACIÓN

FORMULARIO III

PARA PERSONAS JURÍDICAS

DECLARACIÓN JURADA

POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA

Quien suscribe, _____

D.N.I. N° _____ PRODUCTOR del Proyecto _____

_____ con domicilio en calle _____

_____ APODERADO/REPRESENTANTE LEGAL DE LA

EMPRESA _____ con C.U.I.T. N° _____

con domicilio en calle _____,

declara bajo juramento conocer, aceptar y cumplir estrictamente las presentes Bases y Condiciones **del CONCURSO PROVINCIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE 2° O 3° PELÍCULA 2020**. En caso de falsedad en la información o en la documentación presentada o transgresión a las prohibiciones establecidas me someto a las disposiciones administrativas y responsabilidades judiciales que correspondan.

FIRMA

ACLARACIÓN

FORMULARIO IV**DECLARACIÓN JURADA - AUTORIZACIÓN USO DE OBRA**

Yo, _____, en mi carácter de autor de la obra de título provisorio " _____ ", conforme se encuentra registrada ante la Dirección Nacional de Derechos de Autor, en el Expte. Nº _____, y a los fines de éste Concurso llevado a cabo a instancias del Plan de Fomento 2020 promovido por el Polo Audiovisual Córdoba - Agencia Córdoba Cultura S.E., extendiendo mi conformidad, firmando abajo con carácter de declaración jurada, formal autorización al Sr./a. _____, Productor Presentante, para que por su intermedio: presente el proyecto a Concursos/Convocatorias, realice acciones de búsqueda de financiación y demás actos tendientes a lograr el desarrollo y producción audiovisual de la referenciada obra.- Dado en la ciudad de _____, a los días _____ del mes de _____ del año 2020.-

FIRMA**ACLARACIÓN**

FORMULARIO V

DATOS DEL PROYECTO

Título del proyecto

Género y Formato

1. A qué público está orientado:

Edad

2 a 5

6 a 12

13 a 15

16 a 19

20 a 29

29 a 50

Más de 50

2. Qué temática aborda:

3. Cuál considera que son las fortalezas del proyecto:

| | | | | | |
|----------------------|--------------------------|----------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|
| La Historia a contar | <input type="checkbox"/> | Las Locaciones | <input type="checkbox"/> | El Tratamiento | <input type="checkbox"/> |
| La Temática | <input type="checkbox"/> | La Fotografía | <input type="checkbox"/> | La propuesta estética | <input type="checkbox"/> |
| El Guión | <input type="checkbox"/> | El Argumento | <input type="checkbox"/> | Los Actores | <input type="checkbox"/> |
| | | | Otros | | <input type="checkbox"/> |

Qué otros: _____

4. ¿Cuál considera será la razón principal por la que el público elegirá ver la Obra Audiovisual que se pretende llevar adelante?

5. ¿Considera que alguna región o provincia del país se sentirán más atraídas por los contenidos o estarán más interesadas en verla? ¿Cuáles? ¿Por qué?

FORMULARIO VI

DATOS DEL PROYECTO

| Título del PROYECTO | |
|---|--|
| (Título Provisorio) | |
| Síntesis de Venta (10 renglones máximo) | |
| | |
| DATOS DEL PROYECTO | |
| Género del Proyecto | |
| Target | |

| | |
|---|-------|
| PRESUPUESTO PRODUCCIÓN (Expresado en pesos argentinos) | \$.- |
| Aporte del Polo Audiovisual Córdoba | \$.- |
| Otras fuentes de financiación | \$.- |
| PRESUPUESTO TOTAL | \$.- |

FORMULARIO VII

PRESUPUESTO MODELO LARGOMETRAJE FICCIONAL

| N° Denominación del rubro | Costo presupuestado | Costo presupuestado | |
|---------------------------------------|---------------------|---------------------|--|
| 1 - Libro / Argumento / Guión | | \$0,00 | |
| 1.1 - Libro original | | | |
| 1.2 - Guión cinematográfico | | | |
| 1.3 - Story board | | | |
| 1.4 - Traducciones | | | |
| 1.5 - Copistería | | | |
| 1.6 - Otros | | | |
| 2 - Dirección | | \$0,00 | |
| 2.1 - Director | | | |
| 3 - Producción | | \$0,00 | |
| 3.1 - Director de producción | | | |
| 3.2 - Productor ejecutivo | | | |
| 3.3 - Productor delegado | | | |
| 4 - Equipo Técnico | | \$0,00 | |
| 4.1 - S.I.C.A. | | | |
| 4.2 - Cooperativa de trabajo | | | |
| 4.3 - Otros | | | |
| 5 - Elenco | | \$0,00 | |
| 5.1 - Elenco principal | | | |
| 5.2 - Elenco secundario | | | |
| 5.3 - Bolo mayores | | | |
| 5.4 - Bolo menores | | | |
| 5.5 - Extras | | | |
| 5.6 - Otros | | | |
| 6 - Cargas Sociales | | \$0,00 | |
| 6.1 - Asociación Argentina de actores | | | |
| 6.2 - S.I.C.A. | | | |
| 6.3 - S.A. de M. | | | |
| 6.4 - S.U.T.E.P. | | | |
| 6.5 - Otras cargas sociales | | | |
| 7 - Vestuario | | \$0,00 | |
| 7.1 - Compra de materiales | | | |
| 7.2 - Confección de vestuario | | | |
| 7.3 - Accesorios | | | |
| 7.4 - Alquileres | | | |
| 7.5 - Mantenimiento y limpieza | | | |

| | | | |
|--|--|---------------|--|
| 7.6 - Otros | | | |
| 8 - Maquillaje | | \$0,00 | |
| 8.1 - Compra de materiales | | | |
| 8.2 - Realizaciones y efectos | | | |
| 8.3 - Alquileres | | | |
| 8.4 - Otros | | | |
| 9 - Utería | | \$0,00 | |
| 9.1 - Compra de materiales | | | |
| 9.2 - Realizaciones | | | |
| 9.3 - Alquileres | | | |
| 9.4 - Otros | | | |
| 10 - Escenografía | | \$0,00 | |
| 10.1 - Compra de materiales | | | |
| 10.2 - Realizaciones | | | |
| 10.3 - Otros | | | |
| 11 - Locaciones | | \$0,00 | |
| 11.1 - Alquileres | | | |
| 11.2 - Permisos | | | |
| 11.3 - Otros | | | |
| 12 - Material de archivo | | \$0,00 | |
| 12.1 - Contrataciones de material de archivo | | | |
| 12.2 - Otros | | | |
| 13 - Música | | \$0,00 | |
| 13.1 - Compositor | | | |
| 13.2 - Músicos | | | |
| 13.3 - Sala de grabación | | | |
| 13.4 - Derechos | | | |
| 13.5 - S.A.D.A.I.C. | | | |
| 13.6 - Otros | | | |
| 14 - Material Virgen | | \$0,00 | |
| 14.1 - Negativo | | | |
| 14.2 - Positivo | | | |
| 14.3 - Internegativo | | | |
| 14.4 - Negativo sonido | | | |
| 14.5 - Otros materiales de sonido | | | |
| 14.6 - Foto fija | | | |
| 14.7 - Material digital o discos rígidos | | | |
| 14.8 - Otros | | | |
| 15 - Proceso de Laboratorio | | \$0,00 | |
| 15.1 - Revelado de negativo | | | |
| 15.2 - Campeón | | | |
| 15.3 - Revelado de sonido | | | |
| 15.4 - Transfer | | | |

| | | | |
|--|--|---------------|--|
| 15.5 - Realización de título | | | |
| 15.6 - Tiraje copia "A" | | | |
| 15.7 - Foto fija | | | |
| 15.8 - Post producción de imagen | | | |
| 16 - Edición | | \$0,00 | |
| 16.1 - Sala de edición | | | |
| 16.2 - Alquiler de AVID | | | |
| 16.3 - Otros | | | |
| 17 - Proceso de Sonido | | \$0,00 | |
| 17.1 - Transcripción magnético | | | |
| 17.2 - Transcripción a óptico | | | |
| 17.3 - Regrabación | | | |
| 17.4 - Doblaje | | | |
| 17.5 - Sonorización | | | |
| 17.6 - Edición efectos | | | |
| 17.7 - Regalías | | | |
| 17.8 - Otros PROCESO DE POST INTEGRAL | | | |
| 18 - Equipos de cámaras y luces | | \$0,00 | |
| 18.1 - Equipos de cámaras | | | |
| 18.2 - Equipos de luces | | | |
| 18.3 - Equipos de sonido | | | |
| 18.4 - Reposición de lámparas | | | |
| 18.5 - Equipos de comunicación | | | |
| 18.6 - Otros | | | |
| 19 - Efectos especiales | | \$0,00 | |
| 19.1 - Contrataciones de efectos especiales | | | |
| 19.2 - Otros | | | |
| 20 - Movilidad | | \$0,00 | |
| 20.1 - Vehículos de producción | | | |
| 20.2 - Taxis | | | |
| 20.3 - Remises | | | |
| 20.4 - Ómnibus / Trenes locales / Subterráneos | | | |
| 20.5 - Peajes / Garaje / Estacionamiento y lavado de rodados | | | |
| 20.6 - Mothor Home / Trailers / Camiones de carga | | | |
| 20.7 - Pasajes al interior del país | | | |
| 20.8 - Pasajes al exterior del país | | | |
| 20.9 - Fletes de equipos y utilería | | | |
| 20.10 - Otros | | | |
| 21 - Fuerza Motriz | | \$0,00 | |
| 21.1 - Alquiler de generador | | | |
| 21.2 - Combustible para generador | | | |
| 21.3 - Combustible para rodados | | | |

| | | | |
|---|--|---------------|--|
| 22 - Comidas y Alojamiento | | \$0,00 | |
| 22.1 - Servicio de catering en filmación | | | |
| 22.2 - Comidas en comisiones diversas | | | |
| 22.3 - Alojamiento en filmación | | | |
| 22.4 - Otros | | | |
| 23 - Administración | | \$0,00 | |
| 23.1 - Alquiler de oficina | | | |
| 23.2 - Administración | | | |
| 23.3 - Cafetería y mensajería | | | |
| 23.4 - Útiles de oficina / Papelería / Etc. | | | |
| 23.5 - Telefonía por locutorios | | | |
| 23.6 - Telefonía fija básica | | | |
| 23.7 - Telefonía móvil | | | |
| 23.8 - Honorarios legales | | | |
| 23.9 - Honorarios profesional contable | | | |
| 23.10 - Otros | | | |
| 24 - Seguros | | \$0,00 | |
| 24.1 - Seguros equipos | | | |
| 24.2 - Seguros personal | | | |
| 24.3 - Otros | | | |
| 25 - Seguridad | | \$0,00 | |
| 25.1 - Seguridad para filmación | | | |
| 25.2 - Seguridad en bienes | | | |
| 25.3 - Otros | | | |
| | | | |
| TOTAL | | \$0,00 | |

PLAN FINANCIERO

Plan económico total (neto de IVA)

| N° Denominación del rubro | Etapas | | | | Costo |
|--------------------------------|-------------------|---------------|--------------------|---------------|---------------|
| | PREPRO DUCCIÓN | RODAJE | POSTPRO DUCCIÓN | | |
| 1. Libro / Argumento / Guión | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | | \$0,00 |
| 2. Dirección | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| 3. Producción | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| 4. Equipo Técnico | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| 5. Elenco | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| 6. Cargas Sociales | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| 7. Vestuario | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| 8. Maquillaje | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| 9. Utilería | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| 10. Escenografía | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| 11. Locaciones | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| 12. Material de archivo | \$0,00 | | | | \$0,00 |
| 13. Música | \$0,00 | | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| 14. Material Virgen | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| 15. Proceso de Laboratorio | \$0,00 | | | \$0,00 | \$0,00 |
| 16. Edición | \$0,00 | | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| 17. Proceso de Sonido | \$0,00 | | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| 18. Equipos de cámaras y luces | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| 19. Efectos especiales | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| 20. Movilidad | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| 21. Fuerza Motriz | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| 22. Comidas y Alojamiento | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| 23. Administración | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| 24. Seguros | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| 25. Seguridad | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |
| TOTAL | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 | \$0,00 |

PLAN ECONÓMICO

| | |
|----------------------------|--|
| Presupuesto total | |
| 50% | |
| Aportes Acreditados | |

CUENTA COSTO PRESUPUESTADO

| | |
|--|---------------|
| 1. CAJA: (*) | |
| 2. APORTE POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA: (*) | |
| 3. APORTES TERCEROS EN EFECTIVO: (*) | |
| 4. APORTES TERCEROS EN ESPECIE: (*) | |
| 5. APORTES TERCEROS EN CONTRATO DE OBRA: (*) | |
| 6. OTROS APORTES: (*) | |
| TOTAL | \$0,00 |

DESGLOSE DE APORTES

| 1. CAJA (*) | APORTANTE | \$0,00 |
|---|-----------|--------|
| | | |
| 2. APORTE POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA (*) | APORTANTE | \$0,00 |
| | | |
| | | |
| 3. APORTES TERCEROS EN EFECTIVO (*) | APORTANTE | \$0,00 |
| | | |
| | | |
| 4. APORTES TERCEROS EN ESPECIE (*) | APORTANTE | \$0,00 |
| | | |
| | | |
| | | |
| 5. APORTES TERCEROS EN CONTRATO DE OBRA (*) | APORTANTE | \$0,00 |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| 6. OTROS APORTES | | \$0,00 |
| | | |
| TOTAL | | \$0,00 |