

**“CONCURSO PROVINCIAL A LA POSTPRODUCCIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES”**

## II. CONDICIONES PARTICULARES

### DEL OBJETO

1. EL POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA, convoca a **“CONCURSO PROVINCIAL A LA POSTPRODUCCIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES”** a PRODUCTORES de la Provincia de Córdoba para financiar total o parcialmente **2 (DOS) PROYECTOS DE FICCIÓN** y **2 (DOS) PROYECTOS DE DOCUMENTAL** en su etapa de **POSTPRODUCCIÓN**, de acuerdo a previsiones presupuestarias.
2. **Las categorías de Postproducción** son: **a) Ficción** (Series y largos) y **b) Documental** (Series y largos). Cada categoría deberá cumplir con los requisitos establecidos en el Anexo II.
3. LOS PROYECTOS que resulten beneficiarios del aporte económico deberán realizarse y concluirse en un plazo máximo de **SEIS (6) MESES**, contados a partir del pago total de la cuota única que será abonada luego de la firma del Contrato respectivo y de los trámites administrativos y de previsión presupuestaria pertinentes.
4. EL PROYECTO deberá ser **INÉDITO**, ya sea una obra original o adaptaciones de una obra preexistente, debiendo en todos los casos EL PRODUCTOR CONCURSANTE acreditar fehacientemente la tenencia legal de los derechos necesarios para la realización de la obra objeto, con los requisitos especificados en los ANEXOS I y II.
5. EL POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA, realizará un aporte económico no reintegrable a los proyectos seleccionados según categoría:
  - a) Ficción:** del CIENTO POR CIENTO (100%) del presupuesto total, siendo el tope máximo de cada aporte económico la suma de PESOS UN MILLÓN (\$ 1.000.000).
  - b) Documental:** del CIENTO POR CIENTO (100%) del presupuesto total, siendo el tope máximo de cada aporte económico la suma de PESOS QUINIENTOS MIL (\$ 500.000).

Si los costos excedieran ese valor, corresponderá exclusivamente al PRODUCTOR

CONCURSANTE del PROYECTO que resulte beneficiario del aporte económico conseguir el aporte de los recursos complementarios.

6. Los requisitos mínimos exigidos para la entrega final del PROYECTO son los solicitados en el **“punto 10. cuota única inciso d).”**
7. Se deberá acompañar al momento de la presentación al concurso lo solicitado en el Anexo II correspondiente a las Condiciones Particulares, en soporte digital en el sobre cerrado junto con la documentación en formato papel que se requiere en los Anexo I y III.
8. El PROYECTO que será producido por los beneficiarios del aporte económico del presente Concurso, no podrá contener ningún tipo de publicidad comercial., a excepción de acciones de emplazamiento de marca, entre otras.

### **DE LOS APORTES ECONÓMICOS Y SUS PAGOS**

9. El aporte económico no reintegrable estará destinado a financiar total o parcialmente **2 (DOS) PROYECTOS DE FICCIÓN Y 2 (DOS) PROYECTOS DOCUMENTAL en su etapa de POSTPRODUCCIÓN.**
10. El monto total estipulado del aporte económico se abonará en su totalidad una vez suscriptos los Contratos, culminados los trámites administrativos y de previsión presupuestaria pertinentes. EL PRODUCTOR CONCURSANTE beneficiario del aporte económico tendrá un plazo máximo de SEIS (6) meses a partir del pago de la cuota única, para presentar la rendición total de cuentas de dicha cuota y dos (2) meses más para presentar el Primer Corte de la Obra Audiovisual.

**RENDICIÓN CUOTA ÚNICA**, una vez producida la aprobación técnica del master del MATERIAL AUDIOVISUAL por parte del POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA, el PRODUCTOR BENEFICIARIO deberá disponer de la siguiente documentación:

- a) Extracto bancario del PRESENTANTE que acredite el depósito respectivo del Premio.
- b) Rendición total de gastos de la CUOTA ÚNICA presentado según los rubros del presupuesto definitivo ante la Dirección de Administración de la Agencia Córdoba Cultura S.E
- c) Declaración de Responsabilidad sobre uso de obras de terceros, uso de imagen, uso de archivo gráfico o sonoro, uso de música uso de cualquier otro derecho de propiedad intelectual o industrial o de derechos conexos, gráficos, modificaciones o adaptaciones y cualesquiera otras obras o derechos utilizadas en la producción del LARGOMETRAJE, acreditando en caso de corresponder el debido pago a entidades o asociaciones de gestión colectiva o sindicatos conjuntamente con todas las copias de las autorizaciones respectivas de cesión

de derechos debidamente refrendadas y/o las constancias de pagos emitidas por las entidades correspondientes.

- d) UN (1) DISCO EXTRAÍBLE conteniendo lo siguiente:
- a) Carpeta denominada BAJA con el master del proyecto en formato Full HD - 1080p - MP4 - H.264.
  - b) Carpeta denominada ALTA con el master del proyecto en alta calidad: video: Mxf OP 1 a, - 100Mb/s, - JPEG 2000 - AVC I 4:2:2, - 1920x1080 (16:9), - 30fps, Audio: 48htz 24bits.
  - c) Carpeta denominada PROYECTO donde debe incluir:
    - dossier de ventas o carpeta final del proyecto.
    - material extra (entrevistas u otro material relevante).
    - backstage (fotos y/o videos).
    - material de promoción (afiche, poster, flyer, placas para redes).
  - d) Comprobando que el material entregado coincida con la temática del proyecto originalmente aprobado, considerando las posibles transformaciones del proyecto provenientes del registro de lo real, previa presentación de los comprobantes por el equivalente de esta última cuota y previa solicitud del ganador.

- 11.** LA rendición Total de la cuota única quedará pendiente de aprobación por la Dirección de Administración de la Agencia Córdoba Cultura S.E., debiendo el PRODUCTOR presentante presentar todos los comprobantes y/o recibos que acrediten los pagos de facturas devengadas.
- 12.** En caso de incumplimiento a la presentación oportuna y completa de rendición de cuentas, la AUTORIDAD DE APLICACIÓN podrá iniciar las acciones legales correspondientes a fin de perseguir la restitución de las sumas entregadas, con más los intereses que correspondan.
- 13.** El cumplimiento acabado de la rendición de cuentas total del beneficio por parte del PROYECTO, será condición necesaria para participar de cualquier otra convocatoria futura a realizarse a instancias del POLO AUDIOVISUAL CORDOBA.

## ANEXO II

### REQUISITOS PARTICULARES PARA LA INSCRIPCIÓN A LA CONVOCATORIA DE POSTPRODUCCIONES.

Lo que se requiere a continuación deberá ser presentado en formato digital pudiendo ser un soporte CD, DVD o PEN DRIVE, que deberá acompañarse en el sobre cerrado junto con la documentación de los Anexos I y III.

En una sola carpeta con el nombre del PROYECTO como título deberá incluirse:

1. Argumento de la obra.
2. En caso de ser una obra seriada, storyline de todos los episodios.
3. Guión de la obra.
4. Desglose donde queden claramente expresados los servicios de Postproducción prestados por empresas cordobesas.
5. Cronograma de rodaje con fechas (inicio y fin de: preproducción, rodaje, postproducción).-
6. Plan económico etapa post producción detallando la realización en la Provincia de Córdoba.
7. Presupuesto de la post producción, detallando los gastos a realizarse en la Provincia de Córdoba, según modelos de producción de ficción, documental o animación, de acuerdo con lo que corresponda.
8. Plan de distribución de la obra.
9. Currículum Vitae del PRODUCTOR, DIRECTOR Y GUIONISTA.
10. Presentación del primer corte de la película o media hora de material bruto con pizarra o placa inicial que indique pertenencia al título del proyecto en calidad MP4 H264 HD 1920 x 1080, en Pen Drive o Dvd.
11. Formulario IV.
12. Formulario V.

**ANEXO III – FORMULARIOS**

**FORMULARIO I**

**PARA PERSONAS HUMANAS**

DATOS DEL PRODUCTOR

NOMBRE Y APELLIDO COMPLETO:

Nº DNI:

C.U.I.L./C.U.I.T.:

TELÉFONO CELULAR:

DOMICILIO:

**E-MAIL PARA NOTIFICACIONES\*(Excluyente):**

**PARA PERSONAS JURÍDICAS**

DATOS DEL PRODUCTOR

RAZÓN SOCIAL:

C.U.I.T. /C.U.I.L. DE LA EMPRESA:

REPRESENTANTE LEGAL / APODERADO:

Nº D.N.I. DEL REPRESENTANTE LEGAL/APODERADO:

C.U.I.T./C.U.I.L. DEL REPRESENTANTE LEGAL/APODERADO:

DOMICILIO:

TELÉFONO:

**E-MAIL PARA NOTIFICACIONES\*(Excluyente):**

**PARA PERSONAS HUMANAS Y JURÍDICAS**

**TÍTULO DEL PROYECTO:**

**NOMBRE, APELLIDO DE LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO:**

PRODUCTOR:

DIRECTOR:

GUIONISTA:

**\* El E-mail consignado en el presente FORMULARIO, será el domicilio electrónico válido para efectuar todas las notificaciones electrónicas y producirá los efectos de domicilio legalmente constituido en el ámbito administrativo. En consecuencia, debe estar consignado de forma clara y con letra legible, bajo apercibimiento de no tener por cumplimentado los requisitos de inscripción al Concurso.**

**FORMULARIO II**

**PARA PERSONAS HUMANAS**

**DECLARACIÓN JURADA**

**POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA**

Quien suscribe, \_\_\_\_\_

D.N.I. N° \_\_\_\_\_

PRODUCTOR del Proyecto \_\_\_\_\_

con domicilio en calle \_\_\_\_\_

Provincia de Córdoba, declara bajo juramento conocer, aceptar y cumplir estrictamente las presentes Bases y Condiciones del CONCURSO PROVINCIAL A LA POSTPRODUCCIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES 2020. En caso de falsedad en la información o en la documentación presentada o transgresión a las prohibiciones establecidas me someto a las disposiciones administrativas y responsabilidades judiciales que correspondan.

**FIRMA**

**ACLARACIÓN**

**FORMULARIO III**

**PARA PERSONAS JURÍDICAS**

**DECLARACIÓN JURADA**

**POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA**

Quien suscribe, \_\_\_\_\_

D.N.I. N° \_\_\_\_\_

PRODUCTOR del Proyecto \_\_\_\_\_

con domicilio en calle \_\_\_\_\_

APODERADO/REPRESENTANTE LEGAL DE LA EMPRESA \_\_\_\_\_

Con CUIT N° \_\_\_\_\_

con domicilio en calle \_\_\_\_\_

ambos de esta Provincia de Córdoba, declara bajo juramento conocer, aceptar y cumplir estrictamente las presentes Bases y Condiciones del CONCURSO PROVINCIAL A LA POSTPRODUCCIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES 2020. En caso de falsedad en la información o en la documentación presentada o transgresión a las prohibiciones establecidas me someto a las disposiciones administrativas y responsabilidades judiciales que correspondan.

**FIRMA REPRESENTANTE / APODERADO**

**ACLARACIÓN**

**FORMULARIO III**

**DECLARACIÓN JURADA - AUTORIZACIÓN USO DE OBRA**

Yo, \_\_\_\_\_, en mi carácter de autor de la obra de título provisorio " \_\_\_\_\_ ", conforme se encuentra registrada ante la Dirección Nacional de Derechos de Autor, en el Expte. Nº \_\_\_\_\_, y a los fines de éste Concurso llevado a cabo a instancias del Plan de Fomento 2020 promovido por el Polo Audiovisual Córdoba - Agencia Córdoba Cultura S.E., extendiendo firmando abajo mi conformidad, con carácter de declaración jurada, formal autorización al Sr./a. \_\_\_\_\_, Productor Presentante, para que por su intermedio: presente el proyecto a Concursos/Convocatorias, realice acciones de búsqueda de financiación y demás actos tendientes a lograr el desarrollo y producción audiovisual de la referenciada obra.- Dado en la ciudad de \_\_\_\_\_, a los días \_\_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ del año 2020.-

**FIRMA**

**ACLARACIÓN**

**FORMULARIO IV**

**Datos del Proyecto**

**Título del PROYECTO**

---

**Género y Formato**

---

**1.- A qué público está orientado:**

**Edad**

**2 a 5**

**6 a 12**

**13 a 15**

**16 a 19**

**20 a 29**

**29 a 50**

Más de 50

--

2.- Qué temática aborda:

---

---

---

3.- En qué franja de programación considera se puede incluir en la grilla:

Interés General	
Educativa	
Científica	
Cultural	
Entretenim iento	
Otra	

4.- Cuál considera que son las fortalezas del proyecto:

La Historia a contar		Las Locaciones		El Tratamiento	
La Temática		La Fotografía		La propuesta estética	
El Guión		El Argumento		Los Actores	
			Otros		

Qué otros: \_\_\_\_\_

5.- ¿Cuál considera será la razón principal por la que el público elegirá ver  
EL PROYECTO?

---

---

---

6.- ¿Considera que alguna región o provincia del país se sentirán más  
atraídas por los contenidos o estarán más interesadas en verla? ¿Cuáles?  
¿Por qué?

**FORMULARIO V****FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO****Título del Proyecto:****Síntesis de Venta del Proyecto (10 renglones máximo)**

<b>Cantidad de episodios:</b>	<b>de</b>	<b>Duración de cada episodio:</b>	<b>Duración total del proyecto:</b>	<b>Año:</b>
-------------------------------	-----------	-----------------------------------	-------------------------------------	-------------

**PRESUPUESTO POSTPRODUCCIÓN****( Expresado en pesos argentinos)**

<b>Total:</b>	<b>\$.-</b>
---------------	-------------

<b>Aporte del POLO</b>	<b>\$ .-</b>
------------------------	--------------

<b>Aportes de partes asociadas</b>	<b>\$ .-</b>
------------------------------------	--------------



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**CÓRDOBA**



**FORMULARIO VI- A**

**PRESUPUESTO PARA FICCIÓN**

**PRESUPUESTO**

**Proyecto** \_\_\_\_\_

<u>1</u>	<u>LIBRO / ARGUMENTO / GUIÓN</u>	
		<u>IMPORTE</u>
<u>1.1</u>	<u>GUIÓN ORIGINAL</u>	
<u>1.2</u>	<u>INVESTIGACION</u>	
<u>1.3</u>	<u>CESION DE DERECHOS de Guionista y/o Autor</u>	
<u>1.4</u>	<u>MATERIAL DE ARCHIVO</u>	
<u>1.5</u>	<u>BIBLIOGRAFIA</u>	
<u>1.6</u>	<u>ARCHIVOS PARA EL PROCESO DE INVESTIGACION</u>	
	<u>SUBTOTAL RUBRO 1</u>	

<u>2</u>	<u>ARCHIVO</u>	
		<u>IMPORTE</u>
<u>2.1</u>	<u>MATERIAL DE ARCHIVO AUDIOVISUAL</u>	
<u>2.2</u>	<u>MATERIAL DE ARCHIVO FOTOGRAFICO</u>	
<u>2.3</u>	<u>MATERIAL DE ARCHIVO GRAFICO</u>	
	<u>SUBTOTAL RUBRO 2</u>	

<u>3</u>	<u>DIRECCION</u>	
		<u>IMPORTE</u>
<u>3.1</u>	<u>DIRECTOR</u>	
	<u>SUBTOTAL RUBRO 3</u>	

<u>4</u>	<u>PRODUCCION</u>	
		<u>IMPORTE</u>
<u>4.1</u>	<u>PRODUCTOR GENERAL</u>	

<b>4.2</b>	<b><u>PRODUCTOR EJECUTIVO</u></b>	
<b>4.3</b>	<b><u>JEFE DE PRODUCCION</u></b>	
<b>4.4</b>	<b><u>ASISTENTES DE PRODUCCION</u></b>	
	<b><u>SUBTOTAL RUBRO 4</u></b>	

<b>5</b>	<b><u>EQUIPO TECNICO</u></b>	
		<b><u>IMPORTE</u></b>
<b>5.1</b>	<b><u>ASISTENTE DE DIRECCION</u></b>	
<b>5.2</b>	<b><u>CONTINUISTA</u></b>	
<b>5.3</b>	<b><u>DIRECTOR DE FOTRAFIA</u></b>	
<b>5.4</b>	<b><u>ASISTENTE DE FOTOGRAFIA</u></b>	
<b>5.5</b>	<b><u>GAFFER</u></b>	
<b>5.6</b>	<b><u>CAMAROGRAFO</u></b>	
<b>5.7</b>	<b><u>ASISTENTE DE CAMARA</u></b>	
<b>5.8</b>	<b><u>ELECTRICOS</u></b>	
<b>5.9</b>	<b><u>DIRECTOR DE SONIDO</u></b>	
<b>5.10</b>	<b><u>ASISTENTE DE SONIDO</u></b>	

<b><u>5.11</u></b>	<b><u>SONIDISTA EN RODAJE</u></b>	
<b><u>5.12</u></b>	<b><u>MONTAJISTA / EDITOR</u></b>	
<b><u>5.13</u></b>	<b><u>ASISTENTE DE MONTAJE / EDICION</u></b>	
<b><u>5.14</u></b>	<b><u>DIRECTOR DE ARTE</u></b>	
<b><u>5.15</u></b>	<b><u>ESCENOGRAFO</u></b>	
<b><u>5.16</u></b>	<b><u>UTILERO</u></b>	
<b><u>5.17</u></b>	<b><u>VESTUARISTA</u></b>	
<b><u>5.18</u></b>	<b><u>MAQUILLADORA</u></b>	
<b><u>5.19</u></b>	<b><u>OTROS</u></b>	
	<b><u>SUBTOTAL RUBRO 5</u></b>	

<b><u>6</u></b>	<b><u>ELENCO ARTISTICO</u></b>	
		<b><u>IMPORTE</u></b>
<b><u>6.1</u></b>	<b><u>ELENCO PRINCIPAL</u></b>	
<b><u>6.2</u></b>	<b><u>ELENCO SECUNDARIO</u></b>	
<b><u>6.3</u></b>	<b><u>BOLO MAYORES</u></b>	

<b>6.4</b>	<b><u>BOLO MENORES</u></b>	
<b>6.5</b>	<b><u>EXTRAS</u></b>	
<b>6.6</b>	<b><u>OTROS</u></b>	
	<b><u>SUBTOTAL RUBRO 6</u></b>	

<b><u>7</u></b>	<b><u>CARGAS SOCIALES</u></b>	
		<b><u>IMPORTE</u></b>
<b>7.1</b>	<b><u>S.A.T</u></b>	
<b>7.2</b>	<b><u>A.A.A</u></b>	
<b>7.3</b>	<b><u>SADEM</u></b>	
<b>7.4</b>	<b><u>SUTEP</u></b>	
<b>7.5</b>	<b><u>OTROS</u></b>	
	<b><u>SUBTOTAL RUBRO 7</u></b>	

<b><u>8</u></b>	<b><u>VESTUARIO</u></b>	
		<b><u>IMPORTE</u></b>
<b>8.1</b>	<b><u>COMPRA DE MATERIALES</u></b>	

<b><u>8.2</u></b>	<b><u>REALIZACIONES</u></b>	
<b><u>8.3</u></b>	<b><u>ACCESORIOS</u></b>	
<b><u>8.4</u></b>	<b><u>ALQUILERES</u></b>	
<b><u>8.5</u></b>	<b><u>MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA</u></b>	
	<b><u>SUBTOTAL RUBRO 8</u></b>	

<b><u>9</u></b>	<b><u>MAQUILLAJE</u></b>	
		<b><u>IMPORTE</u></b>
<b><u>9.1</u></b>	<b><u>COMPRA DE MATERIALES</u></b>	
<b><u>9.2</u></b>	<b><u>ALQUILERES</u></b>	
<b><u>9.3</u></b>	<b><u>REALIZACIÓN Y EFECTOS</u></b>	
	<b><u>SUBTOTAL RUBRO 9</u></b>	

<b><u>10</u></b>	<b><u>UTILERIA</u></b>	
		<b><u>IMPORTE</u></b>
<b><u>10.1</u></b>	<b><u>ALQUILERES</u></b>	
<b><u>10.2</u></b>	<b><u>COMPRAS</u></b>	

<b><u>10.3</u></b>	<b><u>REALIZACIONES</u></b>	
	<b><u>SUBTOTAL RUBRO 10</u></b>	

<b><u>11</u></b>	<b><u>ESCENOGRAFIA</u></b>	
		<b><u>IMPORTE</u></b>
<b><u>11.1</u></b>	<b><u>LOCACIONES</u></b>	
<b><u>11.2</u></b>	<b><u>COMPRA DE MATERIALES</u></b>	
<b><u>11.3</u></b>	<b><u>REALIZACIONES</u></b>	
	<b><u>SUBTOTAL RUBRO 11</u></b>	

<b><u>12</u></b>	<b><u>MOVILIDAD</u></b>	
		<b><u>IMPORTE</u></b>
<b><u>12.1</u></b>	<b><u>VEHICULOS DE PRODUCCIÓN</u></b>	
<b><u>12.2</u></b>	<b><u>VEHICULOS DE UTILERIA Y ESCENOGRAFIA</u></b>	
<b><u>12.3</u></b>	<b><u>TAXIS</u></b>	
<b><u>12.4</u></b>	<b><u>REMISES</u></b>	

<u>12.5</u>	<u>OMNIBUS, TRENES LOCALES, SUBTERRANEOS</u>	
<u>12.6</u>	<u>MOTHOR HOME, TRAILERS, CAMIONES DE CARGA</u>	
<u>12.7</u>	<u>VIAJES DE RECONOCIMIENTO DE FILMACIÓN</u>	
<u>12.8</u>	<u>PASAJES AL INTERIOR DEL PAIS</u>	
<u>12.9</u>	<u>PASAJES AL EXTERIOR DEL PAIS</u>	
<u>12.10</u>	<u>FLETES DE EQUIPOS Y UTILERIAS</u>	
	<u>SUBTOTAL RUBRO 12</u>	

<u>13</u>	<u>COMIDAS Y ALOJAMIENTO</u>	
		<u>IMPORTE</u>
<u>13.1</u>	<u>PREPRODUCCION</u>	
<u>13.2</u>	<u>RODAJE</u>	
<u>13.3</u>	<u>POSTPRODUCCION</u>	
	<u>SUBTOTAL RUBRO 13</u>	

<u>14</u>	<u>MUSICA</u>	
		<u>IMPORTE</u>

<b><u>14.1</u></b>	<b><u>DERECHOS SADAIC</u></b>	
<b><u>14.2</u></b>	<b><u>COMPOSITOR</u></b>	
<b><u>14.3</u></b>	<b><u>MUSICOS</u></b>	
<b><u>14.4</u></b>	<b><u>SALA DE GRABACIÓN</u></b>	
<b><u>14.5</u></b>	<b><u>OTROS DERECHOS</u></b>	
	<b><u>SUBTOTAL RUBRO 14</u></b>	

<b><u>15</u></b>	<b><u>MATERIAL VIRGEN</u></b>	
		<b><u>IMPORTE</u></b>
<b><u>15.1</u></b>	<b><u>TAPES HD / HDV</u></b>	
<b><u>15.2</u></b>	<b><u>SOPORTE DIGITAL SONIDO</u></b>	
<b><u>15.3</u></b>	<b><u>PELÍCULA NEGATIVO</u></b>	
<b><u>15.4</u></b>	<b><u>PELÍCULA POSITIVO</u></b>	
<b><u>15.5</u></b>	<b><u>INTERNEGATIVO</u></b>	
<b><u>15.6</u></b>	<b><u>FOTO FIJA</u></b>	
<b><u>15.7</u></b>	<b><u>SOPORTE DE ALMACENAMIENTO - COPIAS DE SEGURIDAD</u></b>	
<b><u>15.8</u></b>	<b><u>BETACAM DIGITAL</u></b>	
<b><u>15.9</u></b>	<b><u>OTRO</u></b>	

	<b><u>SUBTOTAL RUBRO 15</u></b>	
--	---------------------------------	--

<b><u>16</u></b>	<b><u>PROCESO DE LABORATORIO</u></b>	
		<b><u>IMPORTE</u></b>
<b><u>16.1</u></b>	<b><u>CORRECCION DE COLOR</u></b>	
<b><u>16.2</u></b>	<b><u>COPIADOS Y TRANSFERS</u></b>	
<b><u>16.3</u></b>	<b><u>EDICION DIGITAL</u></b>	
<b><u>16.4</u></b>	<b><u>ESTUDIO DE POSTPRODUCCION</u></b>	
	<b><u>SUBTOTAL RUBRO 16</u></b>	

<b><u>17</u></b>	<b><u>PROCESO DE SONIDO</u></b>	
		<b><u>IMPORTE</u></b>
<b><u>17.1</u></b>	<b><u>MEZCLA STEREO / MASTERIZACION</u></b>	
<b><u>17.2</u></b>	<b><u>SALA</u></b>	
<b><u>17.3</u></b>	<b><u>REGRABACIÓN</u></b>	
<b><u>17.4</u></b>	<b><u>DOBLAJE</u></b>	
<b><u>17.5</u></b>	<b><u>SONORIZACIÓN</u></b>	

<b><u>17.6</u></b>	<b><u>EDICIÓN EFECTOS</u></b>	
<b><u>17.7</u></b>	<b><u>REGALÍAS</u></b>	
<b><u>17.8</u></b>	<b><u>OTROS</u></b>	
	<b><u>SUBTOTAL RUBRO 17</u></b>	

<b><u>18</u></b>	<b><u>FUERZA MOTRIZ</u></b>	
		<b><u>IMPORTE</u></b>
<b><u>18.1</u></b>	<b><u>ALQUILER DE GENERADOR</u></b>	
<b><u>18.2</u></b>	<b><u>COMBUSTIBLE GENERADOR</u></b>	
<b><u>18.3</u></b>	<b><u>COMBUSTIBLE PARA VEHÍCULOS</u></b>	
	<b><u>SUBTOTAL RUBRO 18</u></b>	

<b><u>19</u></b>	<b><u>EQUIPOS DE CAMARA / LUCES Y SONIDO</u></b>	
		<b><u>IMPORTE</u></b>
<b><u>19.1</u></b>	<b><u>EQUIPOS DE CAMARA</u></b>	
<b><u>19.2</u></b>	<b><u>EQUIPOS DE LUCES</u></b>	
<b><u>19.3</u></b>	<b><u>EQUIPOS DE SONIDO</u></b>	

<b>19.4</b>	<b><u>REPOSICIÓN DE LÁMPARAS</u></b>	
	<b><u>SUBTOTAL RUBRO 19</u></b>	

<b>20</b>	<b><u>EFFECTOS ESPECIALES Y ANIMACIONES</u></b>	
		<b><u>IMPORTE</u></b>
<b>20.1</b>	<b><u>HONORARIOS DEL ANIMADOR</u></b>	
<b>20.2</b>	<b><u>MATERIALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ANIMACIÓN</u></b>	
<b>20.3</b>	<b><u>REALIZACION DE EFECTOS</u></b>	
	<b><u>SUBTOTAL RUBRO 20</u></b>	

<b>21</b>	<b><u>ADMINISTRACION</u></b>	
		<b><u>IMPORTE</u></b>
<b>21.1</b>	<b><u>TELEFONIA FIJA Y FAX</u></b>	
<b>21.2</b>	<b><u>TELEFONIA MOVIL</u></b>	
<b>21.3</b>	<b><u>UTILES / PAPELERIA</u></b>	
<b>21.4</b>	<b><u>ASESORAMIENTO CONTABLE</u></b>	
<b>21.5</b>	<b><u>ASESORAMIENTO LEGAL</u></b>	
<b>21.6</b>	<b><u>TRAMITES Y PERMISOS</u></b>	

<u>21.7</u>	<u>SERVICIOS VARIOS</u>	
<u>21.8</u>	<u>CADETERIA / MENSAJERIA</u>	
	<u>SUBTOTAL RUBRO 21</u>	

<u>22</u>	<u>SEGUROS</u>	
		<u>IMPORTE</u>
<u>22.1</u>	<u>SEGUROS EQUIPAMIENTO</u>	
<u>22.2</u>	<u>SEGUROS PERSONAL TECNICO / ACTORES ETC.</u>	
<u>23.3</u>	<u>SEGURO D RESPONSABILIDAD CIVIL</u>	
	<u>SUBTOTAL RUBRO 22</u>	

<u>23</u>	<u>SEGURIDAD</u>	
		<u>IMPORTE</u>
<u>23.1</u>	<u>SEGURIDAD ESTUDIO Y BIENES</u>	
	<u>SUBTOTAL RUBRO 23</u>	

**TOTAL**



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**CÓRDOBA**



N°	Denominación del rubro Costo	Subtotales
1	Guión	
2	Material de Archivo	
3	Dirección	
4	Producción	
5	Equipo Técnico	
6	Elenco	
7	Cargas Sociales	
8	Vestuario	
9	Maquillaje	
10	Utilería	
11	Escenografía	
12	Movilidad	
13	Comidas y Alojamiento	
14	Música	
15	Material virgen	
16	Proceso de Laboratorio	
17	Proceso de Sonido	
18	Fuerza Motriz	
19	Equipos de cámaras y luces	
20	Efectos especiales	
21	Administración	
22	Seguros	
23	Seguridad	
Total		\$ -

**FORMULARIO VI - B**

**PRESUPUESTO DOCUMENTAL**

**PELICULA -documental-:**

**PRODUCTOR:**

<b><u>Nº RUBRO</u></b>	<b><u>DENOMINACION DEL RUBRO</u></b>	<b><u>TOTAL NETO DE IVA</u></b>
<b><u>1</u></b>	<b><u>DESARROLLO DE PROYECTO</u></b>	
<b><u>1.1.</u></b>	<b><u>PROYECTO</u></b>	
<b><u>1.2.</u></b>	<b><u>GUION Y70 STORYBOARD</u></b>	
<b><u>1.3.</u></b>	<b><u>EQUIPO DE INVESTIGACIÓN</u></b>	
<b><u>1.4.</u></b>	<b><u>BIBLIOGRAFÍA</u></b>	
<b><u>1.5.</u></b>	<b><u>HONORARIOS TRADUCTOR</u></b>	

**1.6. ARCHIVOS PARA EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN**

**2 MATERIAL DE ARCHIVO**

**2.1. MATERIAL DE ARCHIVO AUDIOVISUAL**

**2.2. MATERIAL DE ARCHIVO FOTOGRÁFICO**

**2.3. MATERIAL GRÁFICO**

**3 REALIZACIÓN / PRODUCCIÓN**

**3.1. REALIZADOR INTEGRAL**

**3.2. DIRECTOR DE PRODUCCIÓN**

**3.3. PRODUCTOR EJECUTIVO**

<b><u>4</u></b>	<b><u>EQUIPO TECNICO</u></b>	
<b><u>4.1.</u></b>	<b><u>S.I.C.A.</u></b>	
<b><u>4.2.</u></b>	<b><u>COOPERATIVA DE TRABAJO</u></b>	
<b><u>4.3.</u></b>	<b><u>MERITORIO</u></b>	
<b><u>4.4.</u></b>	<b><u>OTROS</u></b>	

<b><u>Nº RUBRO</u></b>	<b><u>DENOMINACION DEL RUBRO</u></b>	<b><u>COSTO PRESENTADO TOTAL NETO DE IVA</u></b>
<b><u>5</u></b>	<b><u>ELENCO</u></b>	
<b><u>5.1.</u></b>	<b><u>ELENCO PRINCIPAL</u></b>	
<b><u>5.2.</u></b>	<b><u>ELENCO SECUNDARIO</u></b>	
<b><u>5.3.</u></b>	<b><u>BOLO MAYORES</u></b>	

**5.4.** **BOLO MENORES**

**5.5.** **EXTRAS**

**5.6.** **OTROS**

**6** **VESTUARIO**

**6.1.** **COMPRA DE MATERIALES**

**6.2.** **REALIZACIONES**

**6.3.** **ACCESORIOS**

**6.4.** **ALQUILERES**

**6.5.** **MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA**

**7** **MAQUILLAJE**

**7.1.** **COMPRA DE MATERIALES**

**7.2.** **ALQUILERES**

<b><u>7.3.</u></b>	<b><u>REALIZACIÓN Y EFECTOS</u></b>	
--------------------	-------------------------------------	--

<b><u>Nº RUBRO</u></b>	<b><u>DENOMINACION DEL  RUBRO</u></b>	<b><u>COSTO PRESENTADO TOTAL  NETO DE IVA</u></b>
<b><u>8</u></b>	<b><u>UTILERIA</u></b>	
<b><u>8.1.</u></b>	<b><u>ALQUILERES</u></b>	
<b><u>8.2.</u></b>	<b><u>COMPRAS</u></b>	
<b><u>8.3.</u></b>	<b><u>REALIZACIONES</u></b>	
<b><u>9</u></b>	<b><u>ESCENOGRAFIA</u></b>	
<b><u>9.1.</u></b>	<b><u>LOCACIONES</u></b>	

**9.2. COMPRA DE MATERIALES**

**9.3. REALIZACIONES**

**10 MOVILIDAD**

**10.1. VEHICULOS DE PRODUCCIÓN**

**10.2. VEHICULOS DE UTILERIA Y ESCENOGRAFIA**

**10.3. TAXIS**

**10.4. REMISES**

**10.5. OMNIBUS, TRENES LOCALES, SUBTERRANEOS**

**10.6. MOTHOR HOME, TRAILERS, CAMIONES DE CARGA**

**10.7. VIAJES DE RECONOCIMIENTO DE FILMACIÓN**

**10.8. PASAJES AL INTERIOR DEL PAIS**

**10.9. PASAJES AL EXTERIOR DEL PAIS**

**10.10. FLETES DE EQUIPOS Y UTILERIAS**

<b><u>11</u></b>	<b><u>COMIDAS Y ALOJAMIENTO</u></b>	
<b><u>11.1.</u></b>	<b><u>SERVICIO DE CATERING EN FILMACIÓN</u></b>	
<b><u>11.2.</u></b>	<b><u>COMIDAS EN COMISIONES DIVERSAS</u></b>	
<b><u>11.3.</u></b>	<b><u>ALOJAMIENTO EN HOTELES O ALQUILERES ESTADIA EN RODAJE</u></b>	

<b><u>Nº RUBRO</u></b>	<b><u>DENOMINACION DEL RUBRO</u></b>	<b><u>COSTO PRESENTADO TOTAL NETO DE IVA</u></b>
<b><u>12</u></b>	<b><u>MUSICA</u></b>	
<b><u>12.1.</u></b>	<b><u>COMPOSITOR</u></b>	

**12.2.** **MUSICOS**

**12.3.** **SALA DE GRABACIÓN**

**12.4.** **DERECHOS**

**13** **SOPORTE DE REGISTRO**

**13.1.** **SOPORTE VIDEO IMAGEN / SONIDO**

**13.2.** **SOPORTE DIGITAL IMAGEN / SONIDO**

**13.3.** **PELÍCULA NEGATIVO**

**13.4.** **PELÍCULA POSITIVO**

**13.5.** **INTERNEGATIVO**

**13.6.** **FOTO FIJA**

**13.7.** **SOPORTE DE ALMACENAMIENTO - COPIAS DE SEGURIDAD**

**14** **PROCESO DE POST-PRODUCCIÓN DE IMAGEN**

<b><u>14.1.</u></b>	<b><u>DOSIFICADO DE IMAGEN</u></b>	
<b><u>14.2.</u></b>	<b><u>ALQUILER ESTUDIO POST-PRODUCCIÓN</u></b>	
<b><u>14.3.</u></b>	<b><u>TRANSFER</u></b>	
<b><u>14.4.</u></b>	<b><u>REVELADO DE NEGATIVO</u></b>	
<b><u>14.5.</u></b>	<b><u>REVELADO DE SONIDO</u></b>	
<b><u>14.6.</u></b>	<b><u>FOTO FIJA</u></b>	

<b><u>Nº RUBRO</u></b>	<b><u>DENOMINACION DEL RUBRO</u></b>	<b><u>COSTO PRESENTADO TOTAL NETO DE IVA</u></b>
<b><u>15</u></b>	<b><u>CREACIONES DE ANIMACIONES</u></b>	

**15.1. HONORARIOS DEL ANIMADOR**

**15.2. MATERIALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ANIMACIÓN**

**16 PROCESO DE POST-PRODUCCIÓN DE SONIDO**

**16.1. MASTERIZACIÓN**

**16.2. SALA**

**16.3. REGRABACIÓN**

**16.4. DOBLAJE**

**16.5. SONORIZACIÓN**

**16.6. EDICIÓN EFECTOS**

**16.7. REGALÍAS**

**16.8. OTROS**

<b><u>17</u></b>	<b><u>FUERZA MOTRIZ</u></b>	
<b><u>17.1.</u></b>	<b><u>ALQUILER DE GENERADOR</u></b>	
<b><u>17.3.</u></b>	<b><u>COMBUSTIBLE GENERADOR</u></b>	
<b><u>17.4.</u></b>	<b><u>COMBUSTIBLE PARA VEHÍCULOS</u></b>	

<b><u>Nº RUBRO</u></b>	<b><u>DENOMINACION DEL RUBRO</u></b>	<b><u>COSTO PRESENTADO TOTAL NETO DE IVA</u></b>
<b><u>18</u></b>	<b><u>EQUIPOS DE CAMARA / LUCES / SONIDO</u></b>	
<b><u>18.1.</u></b>	<b><u>COMPRA O ALQUILER EQUIPOS DE CAMARA</u></b>	
<b><u>18.2.</u></b>	<b><u>COMPRA O ALQUILER EQUIPOS DE LUCES</u></b>	
<b><u>18.3.</u></b>	<b><u>COMPRA O ALQUILER EQUIPOS DE SONIDO</u></b>	
<b><u>18.4.</u></b>	<b><u>REPOSICIÓN DE LÁMPARAS</u></b>	

18.5. EQUIPOS DE COMUNICACIÓN

19 ADMINISTRACIÓN

19.1. ALQUILER DE OFICINA

19.2. ADMINISTRACIÓN

19.3. CADETERIA - MENSAJERÍA

19.4. TELEFONIA

19.5. TELEFONIA MOVIL

19.6. UTILES DE OFICINA, PAPELERÍA, ETC.

19.7. HONORARIOS LEGALES

19.8. HONORARIOS PROFESIONAL CONTABLE

20 SEGUROS

<b><u>20.1.</u></b> <b><u>SEGUROS EQUIPO</u></b>	
<b><u>20.2.</u></b> <b><u>SEGUROS PERSONAL</u></b>	

<b><u>Nº RUBRO</u></b>	<b><u>DENOMINACION DEL RUBRO</u></b>	<b><u>COSTO PRESENTADO TOTAL NETO DE IVA</u></b>
<b><u>21</u></b>	<b><u>SEGURIDAD</u></b>	
<b><u>21.1.</u></b>	<b><u>SEGURIDAD ESTUDIOS Y BIENES</u></b>	

<b><u>22</u></b>	<b><u>CARGAS SOCIALES</u></b>	
<b><u>22.1.</u></b>	<b><u>A.A.A.</u></b>	
<b><u>22.2.</u></b>	<b><u>S.I.C.A.</u></b>	
<b><u>22.3.</u></b>	<b><u>S.U.S.S.</u></b>	
<b><u>22.4.</u></b>	<b><u>OTRAS CARGAS SOCIALES</u></b>	

**FORMULARIO VI- C**

**PRESUPUESTO ANIMACIÓN**

<u>Nº RUBR O</u>	<u>DENOMINACION DEL</u>				
	<u>RUBRO</u>	<u>CANTIDAD</u>	<u>UNID AD</u>	<u>VALOR UNITA RIO</u>	<u>TOTAL</u>

<u>1</u>	<u>LIBRO - ARGUMENTO - GUION - STORYBOARD</u>				
<u>1.1.</u>	<u>LIBRO ORIGINAL</u>				\$ _____ -
<u>1.2.</u>	<u>GUION CINEMATOGRAFICO</u>				\$ _____ -
<u>1.3.</u>	<u>STORY BOARD</u>				\$

					_____ -
<b><u>1.4.</u></b>	<b><u>TRADUCCIONES</u></b>				\$ _____ -
<b><u>1.5.</u></b>	<b><u>COPISTERIA</u></b>				\$ _____ -
<b><u>1.6.</u></b>	<b><u>INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL</u></b>				\$ _____ -
<b><u>1.6.</u></b>	<b><u>DESARROLLO DE CONTENIDOS DE TODA LA SERIE</u></b>				\$ _____ -
<b><u>1</u></b>	<b><u>TOTAL</u></b>				\$ _____ -

<b><u>2</u></b>	<b><u>DIRECCION</u></b>				
<b><u>2.1.</u></b>	<b><u>DIRECTOR</u></b>				\$ _____ -
<b><u>2</u></b>	<b><u>TOTAL</u></b>				\$ _____ -

<u>3</u>	<u>PRODUCCION</u>				
<u>3.1.</u>	<u>DIRECTOR DE PRODUCCION</u>				\$ _____ -
<u>3.2.</u>	<u>PRODUCTOR EJECUTIVO</u>				\$ _____ -
<u>3.3.</u>	<u>PRODUCTOR DELEGADO</u>				\$ _____ -
<u>3</u>	<u>TOTAL</u>				\$ _____ -

<u>4</u>	<u>EQUIPO TECNICO</u>				

<b>4.1.</b>	<b><u>S.I.C.A. ( * VER APARTADO EQUIPO TÉCNICO)</u></b>				\$ _____ -
<b>4.2.</b>	<b><u>COOPERATIVA DE TRABAJO</u></b>				\$ _____ -
<b>4.3.</b>	<b><u>OTROS -</u></b>				\$ _____ -
<b>4</b>	<b><u>TOTAL</u></b>				\$ _____ -

<b>5</b>	<b><u>ELENCO</u></b>				
<b>5.1.</b>	<b><u>ELENCO PRINCIPAL</u></b>				\$ _____ -
<b>5.2.</b>	<b><u>ELENCO SECUNDARIO</u></b>				\$ _____ -
<b>5.3.</b>	<b><u>BOLO MAYORES</u></b>				\$ _____ -
<b>5.4.</b>	<b><u>BOLO MENORES</u></b>				\$ _____ -

<b>5.5.</b>	<b><u>EXTRAS</u></b>				\$ _____ -
<b>5.6.</b>	<b><u>OTROS</u></b>				\$ _____ -
<b>5</b>	<b><u>TOTAL</u></b>				\$ _____ -

<b>6</b>	<b><u>CREACION DE ANIMACIONES</u></b>				
<b>6.1.</b>	<b><u>CREACION DE LAYOUTS</u></b>				\$ _____ -
<b>6.2.</b>	<b><u>ANIMADORES 2D / 3D / STOP MOTION</u></b>				\$ _____ -
<b>6.3.</b>	<b><u>MOTION GRAPHERS (2D)</u></b>				\$ _____ -
<b>6.4.</b>	<b><u>VECTORIZADO / TINTA / CLEAN UP (2D)</u></b>				\$ _____ -
<b>6.5.</b>	<b><u>TEXTURISTAS (3D)</u></b>				\$ _____ -
<b>6.6.</b>	<b><u>ILUMINACION DIGITAL / SIMULACION / SHADING (3D)</u></b>				\$ _____ -

<b>6.7.</b>	<b><u>FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN (STOP MOTION Y TECNICAS ANALOGICAS)</u></b>				\$ _____ -
<b>6.8.</b>	<b><u>COMPOSITERS</u></b>				\$ _____ -
<b>6.9.</b>	<b><u>RENDER</u></b>				\$ _____ -
<b>6.1 0.</b>	<b><u>COMPRA DE MATERIALES: INSUMOS GRAFICOS, PAPELERIA Y OTROS</u></b>				\$ _____ -
<b>6</b>	<b><u>TOTAL</u></b>				\$ _____ -

<b>7</b>	<b><u>DISEÑO Y REALIZACIÓN DE PERSONAJES - VESTUARIO</u></b>				
<b>7.1.</b>	<b><u>COMPRA DE MATERIALES: ESTRUCTURAS, ALAMBRES, SILICONAS, RESINAS, PLASTILINAS Y OTROS (STOP MOTION)</u></b>				\$ _____ -
<b>7.2.</b>	<b><u>DISEÑO DE PERSONAJES / VESTUARIOS (2D, 3D Y STOP MOTION)</u></b>				\$ _____ -
<b>7.3.</b>	<b><u>REALIZACION DE ESTRUCTURAS Y MUÑECOS (STOP MOTION)</u></b>				\$ _____ -

<u>7.4.</u>	<u>MODELADORES / RIGGERS (3D)</u>				\$ _____ -
<u>7.5.</u>	<u>ACCESORIOS</u>				\$ _____ -
<u>7.6.</u>	<u>ALQUILERES</u>				\$ _____ -
<u>7</u>	<u>TOTAL</u>				\$ _____ -

<u>8</u>	<u>COLORISTAS</u>				
<u>8.1.</u>	<u>COMPRA DE MATERIALES</u>				\$ _____ -
<u>8.2.</u>	<u>COLORISTAS 2D (ANALOGICO Y DIGITAL)</u>				\$ _____ -
<u>8.3.</u>	<u>EFFECTOS</u>				\$ _____ -
<u>8.4.</u>	<u>OTROS</u>				\$ _____ -
<u>8</u>	<u>TOTAL</u>				\$ _____ -

<u>9</u>	<u>DISEÑO DE AMBIENTES - PROPS - UTILERÍA</u>				
<u>9.1.</u>	<u>COMPRA DE MATERIALES</u>				\$ _____ -
<u>9.2.</u>	<u>REALIZACION DE AMBIENTES - PROPS - UTILERIA (3D Y STOP MOTION)</u>				\$ _____ -
<u>9.3.</u>	<u>ALQUILERES</u>				\$ _____ -
<u>9.4.</u>	<u>OTROS</u>				\$ _____ -
<u>9</u>	<u>TOTAL</u>				\$ _____ -

<u>10</u>	<u>FONDOS - MAQUETAS - ESCENOGRAFIAS</u>				
<u>10.</u> <u>1.</u>	<u>COMPRA DE MATERIALES</u>				\$ _____ -

<b><u>10.</u></b> <b><u>2.</u></b>	<b>REALIZACION DE FONDOS - MAQUETAS - ESCENOGRAFÍAS</b>				\$ _____ -
<b><u>10.</u></b> <b><u>3.</u></b>	<b>MATTE PAINTERS</b>				\$ _____ -
<b><u>10.</u></b> <b><u>4.</u></b>	<b>OTROS</b>				\$ _____ -
<b><u>10</u></b>	<b>TOTAL</b>				\$ _____ -

<b><u>11</u></b>	<b>LOCACIONES</b>				
<b><u>11.</u></b> <b><u>1.</u></b>	<b>ALQUILERES (OFICINA / SET)</b>				\$ _____ -
<b><u>11.</u></b> <b><u>2.</u></b>	<b>PERMISOS</b>				\$ _____ -
<b><u>11.</u></b> <b><u>3.</u></b>	<b>OTROS</b>				\$ _____ -
<b><u>11</u></b>	<b>TOTAL</b>				\$ _____ -

<u>12</u>	<u>MATERIAL DE ARCHIVO</u>				
<u>12.</u> <u>1.</u>	<u>CONTRATACIONES DE MATERIAL DE ARCHIVO</u>				\$ _____ -
<u>12.</u> <u>2.</u>	<u>OTROS</u>				\$ _____ -
<u>12</u>	<u>TOTAL</u>				\$ _____ -

<u>13</u>	<u>MUSICA</u>				
<u>13.</u> <u>1.</u>	<u>COMPOSITOR</u>				\$ _____ -
<u>13.</u> <u>2.</u>	<u>MUSICOS</u>				\$ _____ -
<u>13.</u> <u>3.</u>	<u>SALA DE GRABACION</u>				\$ _____ -
<u>13.</u> <u>4.</u>	<u>DERECHOS</u>				\$ _____ -

<b>13.</b> <b>5.</b>	<b>S.A.D.A.I.C.</b>				\$ _____ -
<b>13.</b> <b>6.</b>	<b>OTROS</b>				\$ _____ -
<b>13</b>	<b>TOTAL</b>				\$ _____ -

<b>14</b>	<b>MATERIAL VIRGEN</b>				
<b>14.</b> <b>1.</b>	<b>NEGATIVO</b>				\$ _____ -
<b>14.</b> <b>2.</b>	<b>POSITIVO</b>				\$ _____ -
<b>14.</b> <b>3.</b>	<b>INTERNEGATIVO</b>				\$ _____ -
<b>14.</b> <b>4.</b>	<b>NEGATIVO SONIDO</b>				\$ _____ -
<b>14.</b> <b>5.</b>	<b>OTROS MATERIALES DE SONIDO</b>				\$ _____ -
<b>14.</b> <b>6.</b>	<b>FOTO FIJA</b>				\$ _____ -

<b>14.</b> <b>7.</b>	<b>VIDEO</b>				\$ _____ -
<b>14.</b> <b>8.</b>	<b>DISCOS RÍGIDOS</b>				\$ _____ -
<b>14</b>	<b>TOTAL</b>				\$ _____ -

<b>15</b>	<b>PROCESO DE LABORATORIO</b>				
<b>15.</b> <b>1.</b>	<b>REVELADO DE NEGATIVO</b>				\$ _____ -
<b>15.</b> <b>2.</b>	<b>CAMPEON</b>				\$ _____ -
<b>15.</b> <b>3.</b>	<b>REVELADO DE SONIDO</b>				\$ _____ -
<b>15.</b> <b>4.</b>	<b>TRANSFER</b>				\$ _____ -
<b>15.</b> <b>5.</b>	<b>REALIZACION DE TITULOS</b>				\$ _____ -
<b>15.</b> <b>6.</b>	<b>TIRAJE COPIA "A"</b>				\$ _____ -

<u>15.</u> <u>7.</u>	<u>FOTO FIJA</u>				\$ _____ -
<u>15.</u> <u>8.</u>	<u>MONTAJE</u>				\$ _____ -
<u>15</u>	<u>TOTAL</u>				\$ _____ -

<u>16</u>	<u>EDICION</u>				
<u>16.</u> <u>1.</u>	<u>SALA DE EDICION</u>				\$ _____ -
<u>16.</u> <u>2.</u>	<u>ALQUILER DE AVID</u>				\$ _____ -
<u>16.</u> <u>3</u>	<u>CORRECCION DE COLOR</u>				\$ _____ -
<u>16.</u> <u>4.</u>	<u>OTROS</u>				\$ _____ -
<u>16</u>	<u>TOTAL</u>				\$ _____ -

<u>17</u>	<u>PROCESO DE SONIDO</u>				\$ _____ -
					\$ _____ -
<u>17.</u> <u>1.</u>	<u>TRANSCRIPCION MAGNETICO</u>				\$ _____ -
<u>17.</u> <u>2.</u>	<u>TRANSCRIPCION A OPTICO</u>				\$ _____ -
<u>17.</u> <u>3.</u>	<u>REGRABACION</u>				\$ _____ -
<u>17.</u> <u>4.</u>	<u>DOBLAJE</u>				\$ _____ -
<u>17.</u> <u>5.</u>	<u>SONORIZACION / FOLEY</u>				\$ _____ -
<u>17.</u> <u>6.</u>	<u>EDICION EFECTOS</u>				\$ _____ -
<u>17.</u> <u>7.</u>	<u>REGALIAS</u>				\$ _____ -
<u>17.</u> <u>8.</u>	<u>OTROS</u>				\$ _____ -
<u>17</u>	<u>TOTAL</u>				\$ _____ -

<b><u>18</u></b>	<b><u>EQUIPO DE CAMARA - LUCES - SONIDO - INFORMATICA</u></b>				
<b><u>18.</u> <u>1.</u></b>	<b><u>EQUIPOS DE CAMARA</u></b>				<b>\$ _____ -</b>
<b><u>18.</u> <u>2.</u></b>	<b><u>EQUIPOS DE LUCES</u></b>				<b>\$ _____ -</b>
<b><u>18.</u> <u>3.</u></b>	<b><u>EQUIPOS DE SONIDO</u></b>				<b>\$ _____ -</b>
<b><u>18.</u> <u>4.</u></b>	<b><u>REPOSICION DE LAMPARAS</u></b>				<b>\$ _____ -</b>
<b><u>18.</u> <u>5.</u></b>	<b><u>COMPUTADORAS / ALMACENAMIENTO DIGITAL</u></b>				<b>\$ _____ -</b>
<b><u>18.</u> <u>6.</u></b>	<b><u>ESCANERS / TABLETAS DIGITALES</u></b>				<b>\$ _____ -</b>
<b><u>18.</u> <u>7.</u></b>	<b><u>EQUIPOS DE COMUNICACIÓN</u></b>				<b>\$ _____ -</b>
<b><u>18.</u> <u>8.</u></b>	<b><u>OTROS</u></b>				<b>\$ _____ -</b>
<b><u>18</u></b>	<b><u>TOTAL</u></b>				<b>\$ _____ -</b>

<b>19</b>	<b><u>EFFECTOS ESPECIALES</u></b>				
<b>19.</b> <b>1.</b>	<b><u>CONTRATACIONES DE EFECTOS ESPECIALES</u></b>				\$ _____ -
<b>19.</b> <b>2.</b>	<b><u>OTROS</u></b>				\$ _____ -
<b>19</b>	<b><u>TOTAL</u></b>				\$ _____ -

<b>20</b>	<b><u>MOVILIDAD</u></b>				
<b>20.</b> <b>1.</b>	<b><u>VEHICULOS DE PRODUCCION</u></b>				\$ _____ -
<b>20.</b> <b>2.</b>	<b><u>TAXIS</u></b>				\$ _____ -
<b>20.</b> <b>3.</b>	<b><u>REMISES</u></b>				\$ _____ -
<b>20.</b> <b>4.</b>	<b><u>OMNIBUS. TRENES LOCALES. SUBTERRANEOS</u></b>				\$ _____ -

<u>20.</u> <u>5.</u>	<u>PEAJES. GARAGE, ESTACIONAMIENTO Y LAVADO DE RODADOS</u>				\$ _____ -
<u>20.</u> <u>6.</u>	<u>MOTHOR HOME, TRAILERS Y CAMIONES DE CARGA</u>				\$ _____ -
<u>20.</u> <u>7.</u>	<u>PASAJES AL INTERIOR DEL PAIS</u>				\$ _____ -
<u>20.</u> <u>8.</u>	<u>PASAJES AL EXTERIOR DEL PAIS</u>				\$ _____ -
<u>20.</u> <u>9.</u>	<u>FLETES DE EQUIPOS Y UTILERIA</u>				\$ _____ -
<u>20.</u> <u>10.</u>	<u>OTROS</u>				\$ _____ -
<u>20</u>	<u>TOTAL</u>				\$ _____ -

<u>21</u>	<u>FUERZA MOTRIZ</u>				
<u>21.</u> <u>1.</u>	<u>ALQUILER DE GENERADOR</u>				\$ _____ -
<u>21.</u> <u>2.</u>	<u>COMBUSTIBLE PARA GENERADOR</u>				\$ _____ -

<b>21.</b> <b>3.</b>	<b>COMBUSTIBLE PARA RODADOS</b>				\$ _____ -
<b>21</b>	<b>TOTAL</b>				\$ _____ -

<b>22</b>	<b>COMIDAS Y ALOJAMIENTO</b>				
<b>22.</b> <b>1.</b>	<b>SERVICIO DE CATERING EN FILMACION</b>				\$ _____ -
<b>22.</b> <b>2.</b>	<b>COMIDAS EN COMISIONES DIVERSAS</b>				\$ _____ -
<b>22.</b> <b>3.</b>	<b>ALOJAMIENTO EN FILMACION</b>				\$ _____ -
<b>22.</b> <b>4.</b>	<b>OTROS</b>				\$ _____ -
<b>22</b>	<b>TOTAL</b>				\$ _____ -

<b>23</b>	<b>ADMINSITRACION</b>				

<b>23.</b> <b>1.</b>	<b><u>ALQUILER DE OFICINA</u></b>				\$ _____ -
<b>23.</b> <b>2.</b>	<b><u>ADMINISTRACION</u></b>				\$ _____ -
<b>23.</b> <b>3.</b>	<b><u>CADETERIA Y MENSAJERIA</u></b>				\$ _____ -
<b>23.</b> <b>4.</b>	<b><u>UTILES DE OFICINA, PAPELERIA, ETC.</u></b>				\$ _____ -
<b>23.</b> <b>5.</b>	<b><u>TELEFONIA POR LOCUTORIOS</u></b>				\$ _____ -
<b>23.</b> <b>6.</b>	<b><u>TELEFONIA FIJA BASICA</u></b>				\$ _____ -
<b>23.</b> <b>7.</b>	<b><u>TELEFONIA MOVIL</u></b>				\$ _____ -
<b>23.</b> <b>8.</b>	<b><u>HONORARIOS LEGALES</u></b>				\$ _____ -
<b>23.</b> <b>9.</b>	<b><u>HONORARIOS PROFESIONAL CONTABLE</u></b>				\$ _____ -
<b>23.</b> <b>10.</b>	<b><u>OTROS</u></b>				\$ _____ -
	<b><u>TOTAL</u></b>				\$ _____ -

<b>24</b>	<b><u>SEGUROS</u></b>				
<b>24.</b> <b>1.</b>	<b><u>SEGUROS EQUIPOS</u></b>				\$ _____ -
<b>24.</b> <b>2.</b>	<b><u>SEGUROS PERSONAL</u></b>				\$ _____ -
<b>24.</b> <b>3.</b>	<b><u>OTROS</u></b>				\$ _____ -
	<b><u>TOTAL</u></b>				\$ _____ -

<b>25</b>	<b><u>SEGURIDAD</u></b>				
<b>25.</b> <b>1.</b>	<b><u>SEGURIDAD PARA FILMACION</u></b>				\$ _____ -
<b>25.</b> <b>2.</b>	<b><u>SEGURIDAD EN BIENES</u></b>				\$ _____ -
<b>25.</b> <b>3.</b>	<b><u>OTROS</u></b>				\$ _____ -

<b>25</b>	<b>TOTAL</b>				\$ _____ -
-----------	--------------	--	--	--	---------------

<b>26</b>	<b>CARGAS SOCIALES</b>				
<b>26.</b> <b>1.</b>	<b>ASOC. ARGENTINA DE ACTORES</b>				\$ _____ -
<b>26.</b> <b>1.</b>	<b>S.I.C.A.</b>				\$ _____ -
<b>26.</b> <b>1.</b>	<b>S.A.de M.</b>				\$ _____ -
<b>26.</b> <b>1.</b>	<b>S.U.T.E.P.</b>				\$ _____ -
<b>26.</b> <b>1.</b>	<b>OTRAS CARGAS SOCIALES</b>				\$ _____ -
<b>26</b>	<b>TOTAL</b>				\$ _____ -
	<b>TOTAL</b>				\$ _____ -



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**CÓRDOBA**

