



APARECIENDO Gabriel Orge

Fotografías, proyecciones y acciones performáticas son los dispositivos mediante los cuales el fotógrafo Gabriel Orge logra hacer aparecer lo desaparecido. Mediante estos gestos estético-políticos se interviene y resignifica el espacio público, el paisaje natural y urbano, al iluminarlos con los rostros de aquellos que ya no están.

Orge desde el año 2014 recorre nuestra Argentina, países como Chile, Uruguay, Paraguay, México, en esa búsqueda constante de historias, memorias, investigación y recuperación de archivos. En ese proceso asimila, registra, proyecta, hace aparecer, nos trae la memoria.

Vemos en esta exhibición la obra *Apareciendo a López en el río Ctalamochita* (a partir de una foto de Helen Zout) (Córdoba, 2014) que obtuvo el primer premio adquisición en el Salón Nacional de Artes Visuales en 2015. Esta imagen como las otras que aquí podemos ver, tienen detrás historias, un hecho de injusticia que Orge vuelve a la luz.



Estas acciones simbólicas, sutiles, íntimas, traspasan fronteras, territorios y perspectivas. Siendo íconos, símbolos del recuerdo y en cada imagen nos devuelve poéticamente fragmentos de historia, un presente de posmemoria, reapareciendo la fotografía, haciéndonos parte de esa memoria colectiva. Este conjunto de hechos que va hilvanando y poniendo en evidencia el fotógrafo, hablan también del terrorismo de estado como un hecho de repetición en Latinoamérica hasta la actualidad. Hacer memoria es hacer justicia.

A modo de homenaje a los desaparecidos judíos, Orge suma dos nuevas intervenciones a su serie Apareciendo. La proyección del retrato de Zulema Bendersky, en la fachada de la Sinagoga. También, la “aparición” de la imagen de José Akselrad en una acción fotográfica en Aleph. La voluntad de imprimir sentidos nuevos, imágenes traídas al presente del pasado.

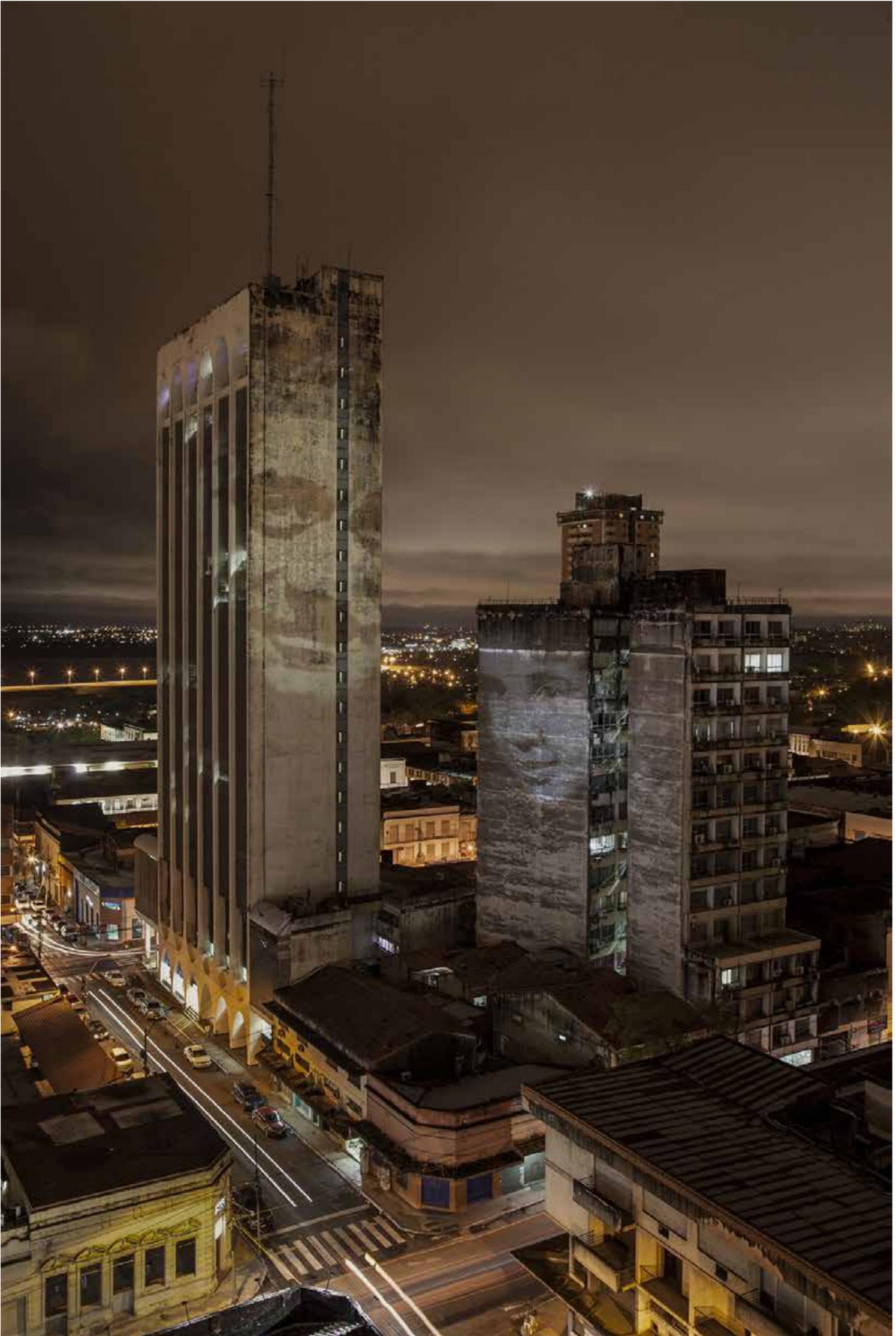
Este conjunto de acciones se suman a la Semana de la Memoria creada por Ley 27.550 en toda la provincia de Córdoba en 2015, instaurada por el Gobierno de Córdoba y el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos bajo el lema de este año **“Conocer nuestra identidad, ilumina el camino de la Justicia”**.

Florencia Magaril / Natalia Mónaco

Córdoba, marzo 2020



FOTOGRAFÍAS

***Apareciendo a Miguel Ángel y Raffaella****Asunción del Paraguay, Paraguay**2016**160 x 106 cm**Proyección sobre edificios y fotografía directa*

Llegar a Asunción el mismo día que anuncian la identificación de los dos primeros detenidos desaparecidos de la dictadura stronista. Coincidir en el espacio y el tiempo puede ser un hecho fortuito orientado por el azar y las circunstancias, o ser la consecuencia de una firme insistencia sobre lo que creemos justo y necesario: aparecer a Miguel Ángel Soler y Raffaella Filipazzi sobre los muros de dos edificios céntricos. Ocupar de manera efímera con haces de luz el espacio público, visibilizar la historia de dos personas que son parte de un proceso trágico y común a toda América Latina. Invitar a un registro colectivo de la intervención, compartir, activar el recuerdo.



Apareciendo a Cassandre sobre la ciudad de Salta

Salta, Argentina

2017

106 x 160 cm

Proyección sobre un árbol y fotografía directa



Apareciendo a Andrea López en la estancia "La Malvina".

Santa Rosa, La Pampa, Argentina

2015

80 x 120 cm

Proyección sobre un árbol y fotografía directa

Colección Museo Provincial de Fotografía Palacio Dionisi

Violentada hasta su desaparición Andrea fue víctima de explotación sexual durante años por su marido. En la vasta llanura pampeana su mirada se funde en la copa de un árbol de la estancia "La Malvina", antigua casa del fundador de la ciudad.



Apareciendo a los prisioneros de Calama

Desierto de Atacama, Chile

2017

106 x 160 cm

Proyección sobre el paisaje y fotografía directa

Por ser el territorio más árido del planeta Atacama atesora la memoria del universo. En su suelo se esconde diseminado un fragmento de la historia de Chile: los restos de los 26 compañeros fusilados en la región de Calama por la llamada Caravana de la Muerte el 19 de octubre de 1973. Durante 40 años sus madres, parejas, hermanas, han rastreado sus huesos en la inmensidad del desierto.



Registro en el desierto de Atacama de la intervención Apareciendo a los fusilados de Calama.



A quienes trae la noche

Elevar el propio pensamiento hasta el nivel del enojo (el enojo provocado por toda la violencia que hay en el mundo, esa violencia a la que nos negamos a estar condenados). Elevar el propio enojo hasta el nivel de una tarea (la tarea de denunciar esa violencia con toda la calma y la inteligencia que sean posibles).

Georges Didi-Huberman

A la noche, cuando oscurece, la imagen se hace presente. La oscuridad, el lugar privilegiado para los espectros, habilita el encuentro, la aparición. Lo que aparece no es el fantasma –*¿acaso no es la fantasmagoría aquello que relampaguea como entidad indefinida, como forma de la que se intuyen sus contornos?*– sino un rostro particular que punza y nos exige una correspondencia.

Gabriel Orge (Bell Ville, 1967) trae en esta muestra los tres primeros años de su proyecto Apareciendo, una serie de acciones e intervenciones fotográficas sobre el paisaje natural y urbano. La fuente de luz –trastienda del procedimiento– permanece fuera de cuadro, los rostros se nos presentan



aquí como una emanación del paisaje, es lo que la superficie iluminada devuelve al gesto de la proyección, adquiriendo volumen, forma y un nuevo sentido a partir de este montaje. El paisaje natural es el lugar para que esto suceda y no se trata de cualquier escenario: pueblos originarios sobre tierras ancestrales, los desaparecidos de Mansión Seré sobre la araucaria del predio, las jóvenes francesas sobre la vegetación de San Lorenzo, los mineros fusilados sobre el desierto de Atacama. La imagen proyectada de Jorge Julio López sobre el río Ctalamochita que encontramos en sala 10 es la excepción: aquí el paisaje tiene un vínculo biográfico con los escenarios de la infancia de Orge en Bell Ville, donde esta vez el río no es el Río de la Plata –repertorio representacional recurrente para referir a la desaparición durante el terrorismo de estado– si no el río de la llanura cordobesa, donde Orge aprendió a nadar.



Apareciendo a López en el río Ctalamochita (a partir de una foto de Helen Zout)

Córdoba, Argentina

2014

106 x 160 cm

Proyección sobre el paisaje y fotografía directa

Jorge Julio López fue un albañil que estuvo detenido-desaparecido entre 1976 y 1979 durante la última dictadura cívico-militar en Argentina. Tras la vuelta a la democracia y luego de declarar como víctima y testigo en el juicio a los represores, el 18 de setiembre de 2006 vuelve a desaparecer.



Además de una acción estético política de intervención fotográfica, Apareciendo es también un acto performático de la memoria colectiva, un dispositivo que mediante la aparición proyectada de imágenes propone la constitución de vínculos y comunidades. Estas acciones urgentes, de intervención pública, constituyen otro tipo de diálogo con transeúntes y espectadores ocasionales. Ya no estamos ante la naturaleza anónima sino ante cientos de cámaras en teléfonos celulares, que diseminan y circulan, comparten y replican aquellas acciones propuestas por Gabriel. En la sala 7 podemos encontrarnos con las reverberancias de estos gestos, los rebotes inesperados que cada acción posee.

En su conjunto, los rostros y paisajes aquí montados nos hablan de una cartografía particular, latinoamericana, que constela hechos de violencia política en diferentes latitudes. Este elemento común que cose una escena con otra es la digna rabia que –como nos propone Didi-Huberman– eleva el entendimiento y la emoción a una urgente y necesaria tarea de denuncia. Porque aquello que aparece es aquello que nunca debería –en tanto proclama política– haber desaparecido, y que –en tanto fantasmagoría– no puede desaparecer: una presencia que no se puede ni se podrá hacer desaparecer, porque insistirá siempre en volver.

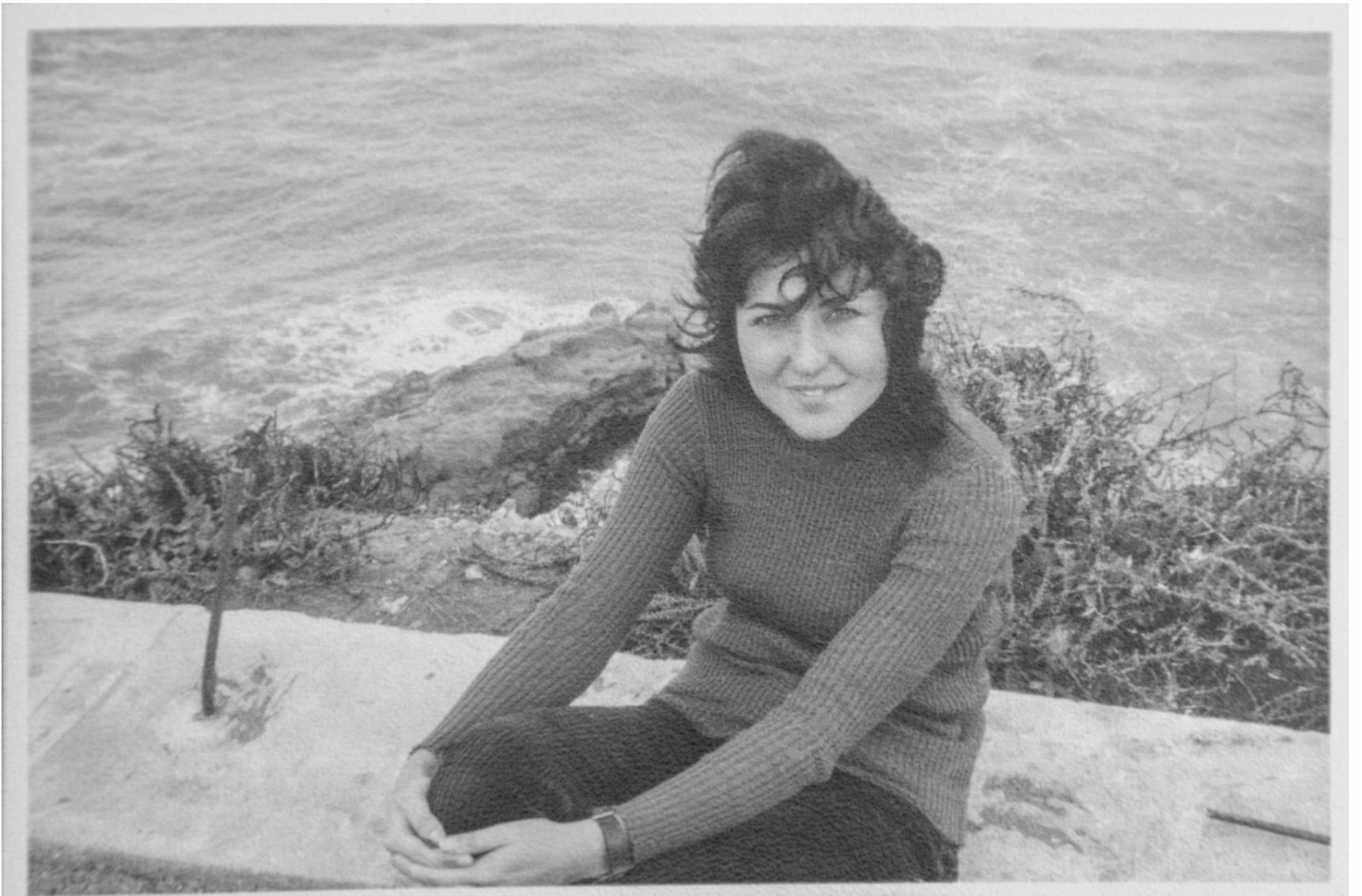
Agustina Triquell

Buenos Aires, marzo de 2018

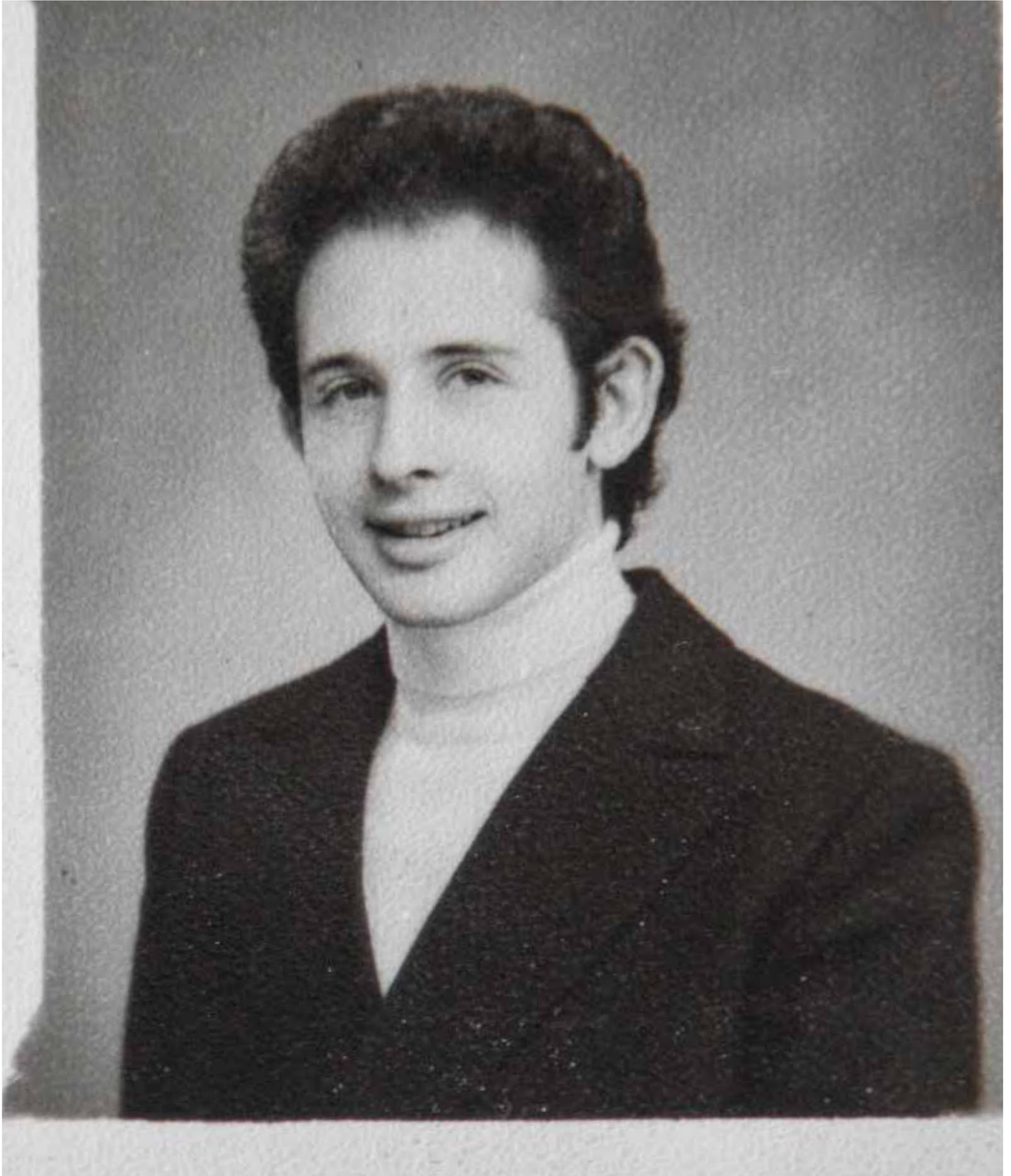


Apareciendo es un acto performático de la memoria colectiva, un dispositivo que mediante la aparición proyectada de imágenes, propone la constitución de vínculos y comunidades. Es un gesto que evidencia la necesidad de aparecer lo desaparecido como una manera de resistir al olvido.

A modo de homenaje a los desaparecidos judíos, Orge suma una nueva intervención a su serie con la proyección del retrato de Zulema Bendersky en la fachada del templo. Así como también, la “aparición” de la imagen de José Akselrad en una acción fotográfica.



Bendersky Edelstein, Zulema Edith DF - 10/06/76 23 años Licenciada en Ciencias de la Educación (FFyH) y estudiante del Profesorado en Inglés (Escuela de Lenguas) / Docente PRT-ERP Secuestrada en Córdoba (NM), al parecer en la misma fecha en que fue asesinado Carlos Eduardo Alvarez, su pareja (testimonio de familiar). Nacida en Basavilbaso, provincia de Entre Ríos, el 30/12/52. Cursó el secundario en el Colegio Nacional Dr. A. Sagarua, en Nogoyá, Entre Ríos, egresando en 1969 con el título de maestra normal. En 1970 se inscribió en C. de la Educación y también en Profesorado de Inglés, Escuela de Lenguas de la UNC (ACH-FFyH, legajo). Se corrobora con ficha de inscripción, pero al parecer no continuó esta carrera (AFL, legajos). Ocupación (EAAF). Militancia (www.apm.gov.ar/presentes).



Akselrad Grinberg, José Oscar DF - 26/03/76 San José de la Quintana - La Ribera - La Perla 20 años Estudiante de Agronomía (F. C. Agropecuarias) / Auxiliar docente alumno "B" LASS Secuestrado en Av. Colón 731, 7° A, ciudad de Córdoba (NM). Nacido en Córdoba capital el 27/6/55, cursó el secundario en la Escuela Superior de Comercio "Manuel Belgrano" y egresó con el título de bachiller. Ingresó a Agronomía en 1973 (AFCA, legajos). En 1975 el registro de alumnos y docentes de esa Facultad confirman estudios y actividad docente (AGH UNC, exp. 24/12/75). Militancia (testimonio de familiar y CUI, 2006:27).

Fuente:

Libro Historias recientes de Córdoba. Política y derechos humanos en la segunda mitad del siglo XX. Silvia Romano. (Compiladora)

Estudiantes, egresados, docentes y no docentes de la Universidad Nacional de Córdoba desaparecidos y/o asesinados en los '70 Equipo de investigación: Silvia Romano, Norma San Nicolás, Marta O. Palacios Fotografía digital: Matías Zanotto.



Bio

GABRIEL ORGE

Gabriel Orge (Bell Ville 1967), fotógrafo, artista visual y docente. Estudió fotografía en la Escuela de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo. Desde el año 2000 coordina el proyecto Manifiesto Alegría, taller de experimentación orientado a la producción y formación en torno a la fotografía contemporánea.

Ha recibido distintos premios y becas, entre ellos el 1er Premio adquisición del Salón Nacional de Artes Visuales 2015 con la obra ***Apareciendo a López en el río Ctalamochita***, 2do premio adquisición del Salón Ciudad de Córdoba 2010, 2do premio adquisición del Salón de Mayo Santa Fe en 2010 y las becas de creación individual y grupal del Fondo Nacional de las Artes en los años 2005, 2016 y 2017, entre otros.

Sus obras fueron exhibidas en distintos museos de Argentina, Chile, Uruguay, Colombia, Paraguay España y Canadá, forman parte de la colección del Palais de Glace (Buenos Aires), Museo Emilio Caraffa (Córdoba), Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez (Córdoba), Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodriguez (Santa Fe), Museo de fotografía Palacio Dionisi (Córdoba) y de colecciones particulares.

Vive en la ciudad de Córdoba, Argentina.

DEL 18 DE MARZO AL 31 DE MAYO 2020

AUTORIDADES:

Centro Unión Israelita

Presidente

Hugo Waitman

Comisión de Cultura

Carola Kushnir , Patricia Halac, Mario Polacov, Carlos Polacov, Juan Baena, Rabino Marcelo Polakoff

Dirección Espacio Cultural Aleph

Florencia Magaril

Producción Espacio Cultural Aleph

Paloma Braverman

Juan Schiaretti

Gobernador

Provincia de Córdoba

Manuel Calvo

Vicegobernador

Provincia de Córdoba

Nora Bedano

Presidente

Agencia Córdoba Cultura

Jorge Alvarez

Vicepresidente

Agencia Córdoba Cultura

Nora Cingolani

Vocal

Agencia Córdoba Cultura

Natalia Mónaco

Subdirectora Museo Provincial de Fotografía

Palacio Dionisi

Agencia Córdoba Cultura

EQUIPO MUSEO PROVINCIAL DE FOTOGRAFÍA PALACIO DIONISI

Asistencia de Subdirección y Coord. de Producción

Liliana Miranda

Intendencia y Coord. Artístico Técnica

Omar Malara

Julio Pereyra

Producción

Josefina Álvarez

Diseño

Magdalena del Barco

AGRADECIMIENTOS:

A los familiares de los desaparecidos Zulema Bendersky y José Akselrad.

Al fotógrafo Adrián Aldecoa, Asistente de producción de Gabriel Orge.

A Gastón Sahacdacny, Ana Apontes.

A Nora Esther Bedano. Al equipo de trabajo de la Agencia Córdoba Cultura y Departamento de cine.

A Daia filial Córdoba y Bancor por su apoyo.

Director de Cultura y Patrimonio de la Municipalidad de Córdoba Juan Martín Sequeira.

Dirección de Tránsito y Alumbrado público de la Municipalidad de Córdoba.

Organizan:



Aleph
espacio cultural



CENTRO
UNION
ISRAELITA

Comunidad Judía
de Córdoba



**PALACIO
DIONISI**
MUSEO DE
FOTOGRAFÍA



cultura.cba



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA



**ENTRE
TODOS**

Apoyan:

bancor BANCO
DE
CÓRDOBA

