

## GUIÓN RECEPCIÓN

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

# MUSEO PROVINCIAL DE FOTOGRAFÍA PALACIO DIONISI

Av. Hipólito Yrigoyen 622, Córdoba Capital, Argentina.



**PALACIO  
DIONISI**  
MUSEO DE  
FOTOGRAFÍA



nuevo museo  
palacio Dionisi





**PALACIO  
DIONISI**  
MUSEO DE  
FOTOGRAFÍA



## INFORMACIÓN

<b>AUTORIDADES</b>	Juan Schiaretti <b>Gobernador</b>	Nora Bedano <b>Presidenta</b> Agencia Córdoba Cultura	Nora Cingolani <b>Vocal</b> Agencia Córdoba Cultura
	Manuel Calvo <b>Vicegobernador</b>	Jorge Alvarez <b>Vicepresidente</b> Agencia Córdoba Cultura	Natalia Mónaco <b>Subdirectora</b> Museo Provincial de Fotografía Palacio Dionisi

**HORARIOS** Martes a domingos de 10 a 20 hs.  
Entrada general: \$50 (cincuenta pesos)  
Entrada combinada: \$100 (cien pesos . Incluye acceso a Museo Superior de Bellas Artes Evita - Palacio Ferreyra y Museo Emilio Caraffa).  
Entrada gratuita a Menores de 18 años, Estudiantes y Jubilados que acrediten dicha condición.  
Los días miércoles la entrada es gratuita para todo público.

**TRANSPORTE** 13, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 26, 28, 29, 34, 41, 55, 66, 67, 71, 81 y 83.



**CONTACTO** [www.cultura.cba.gov.ar/museos/museo-palacio-dionisi](http://www.cultura.cba.gov.ar/museos/museo-palacio-dionisi)  
[museodionisi@gmail.com](mailto:museodionisi@gmail.com)  
(0351) 4333406 – Recepción  
Administración / Producción - 4333411

**VISITAS DE ESCUELAS**

[educacion.museodionisi@gmail.com](mailto:educacion.museodionisi@gmail.com)

**DIRECCIÓN** Av. Hipólito Yrigoyen 622, Córdoba Capital, Argentina.

**REDES SOCIALES**  [Museo Palacio Dionisi](#)

 [@museopalacioidionisi](#)

 [@MuseoDionisi](#)



# NUESTRO MUSEO

## UN LUGAR PARA LA FOTOGRAFÍA

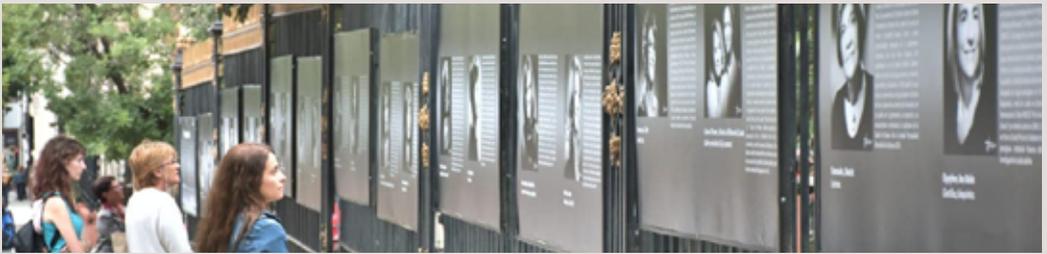
El Museo Provincial de Fotografía Palacio Dionisi es el primer museo estatal de fotografía del país. Está destinado a la exposición de muestras temporarias de gran valor en el campo de la fotografía con el objetivo principal de promover las producciones de artistas locales, nacionales e internacionales. También propone exhibiciones fotográficas itinerantes y actividades con el objeto de educar, ampliar y fortalecer la práctica fotográfica y los vínculos con diferentes públicos que visitan este museo.

• • •



## UN CORREDOR CULTURAL

El nuevo espacio se integra a la “Media Legua de Oro” de la Ciudad de Córdoba. Este corredor cultural que le otorgó una nueva fisonomía a nuestra ciudad articula el Teatro Real, Teatro del Libertador, Paseo del Buen Pastor, Museo Evita - Palacio Ferreyra, Museo Palacio Dionisi, Museo Emilio Caraffa, Centro Cultural Córdoba, el Museo de Ciencias Naturales y Ciudad de las Artes.



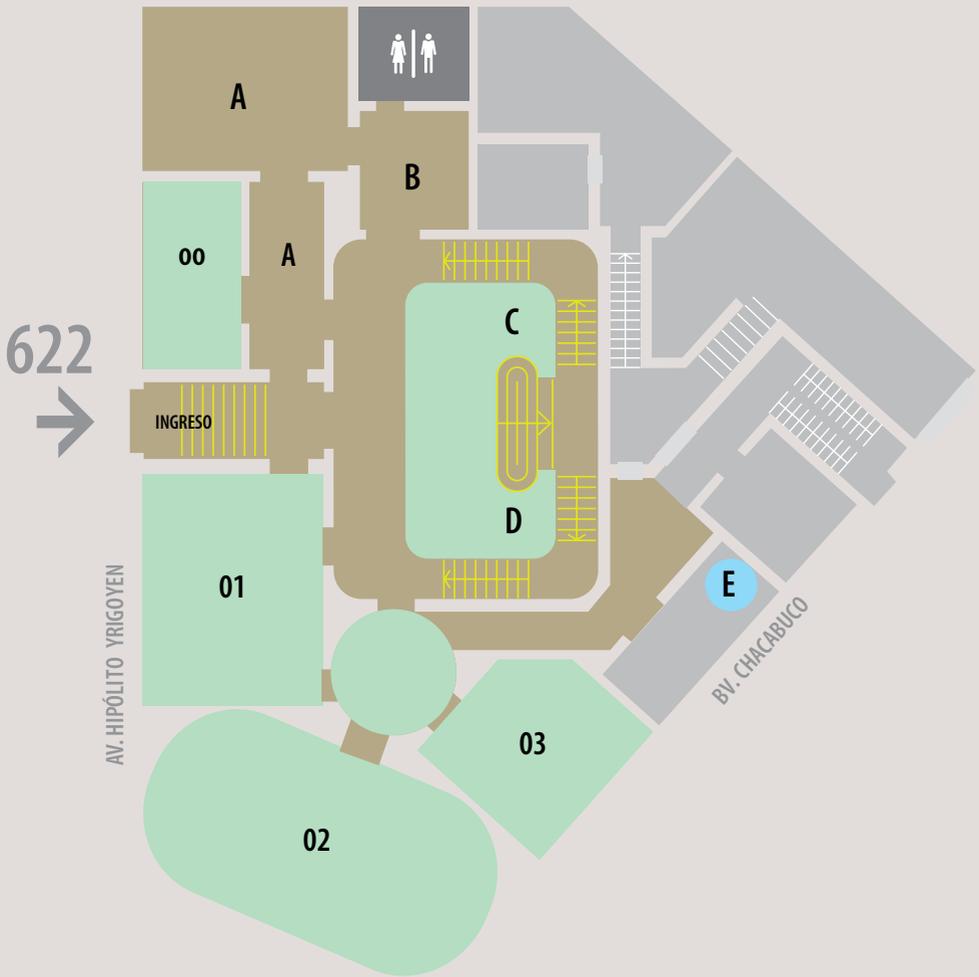
## TRANSITAR EL MUSEO

Nuestro Museo está integrado por dieciséis (16) salas de exhibición que conforman diferentes exposiciones simultáneas. Durante el año el museo ofrece tres bloques expositivos de siete muestras cada uno, fomentando espacios para el diálogo abierto, estudio, investigación, formación, contemplación de la disciplina de la fotografía.

En planta baja se encuentran **Sala Cero**, destinada a proyectos que fomenten la reflexión crítica; **Sala Documentos**, una iniciativa que busca acercar al público distintas experiencias de la historia local y nacional a partir de documentos fotográficos; **Sala de Geografías Latentes**, un espacio destinado a exhibir trabajos de fotógrafos oriundos del interior de la provincia de Córdoba; **Sitio Multimedia** y **Salas 1. 2. 3.**

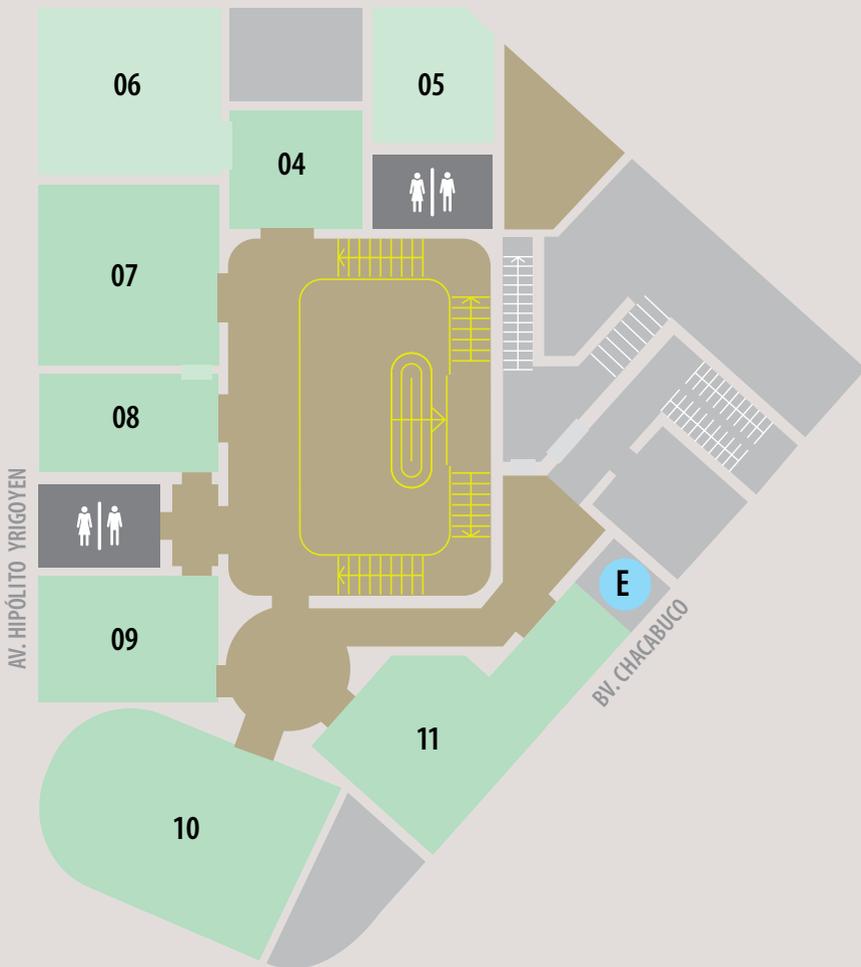
En planta alta, se encuentran las **Salas 4. 5. 6** como un sector diferenciado de exhibiciones a las **Salas 7. 8. 9. 10 y 11.**





**PLANTA BAJA** | **SALAS 00, 01, 02, 03**

- A - Sala Documentos**
- B - Sala Geografías Latentes**
- C - Sitio Multimedia**
- D - Recepción**
- E - Ascensor**



**PLANTA ALTA**

**SALAS 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10 y 11**

**Baños**

**E - Ascensor**

## AUTOVISITA

El recorrido por las salas, con modalidad de autovisita, tiene la finalidad que el visitante realice su propia visita ofreciéndole también los contenidos del bloque expositivo a través de Códigos QR y folletería que se encuentran en Sector de Recepción y en las salas de exhibición, favoreciendo así la libre interpretación, reflexión y contemplación de las exhibiciones.

• • •



# LA RESIDENCIA DESLUMBRANTE

---

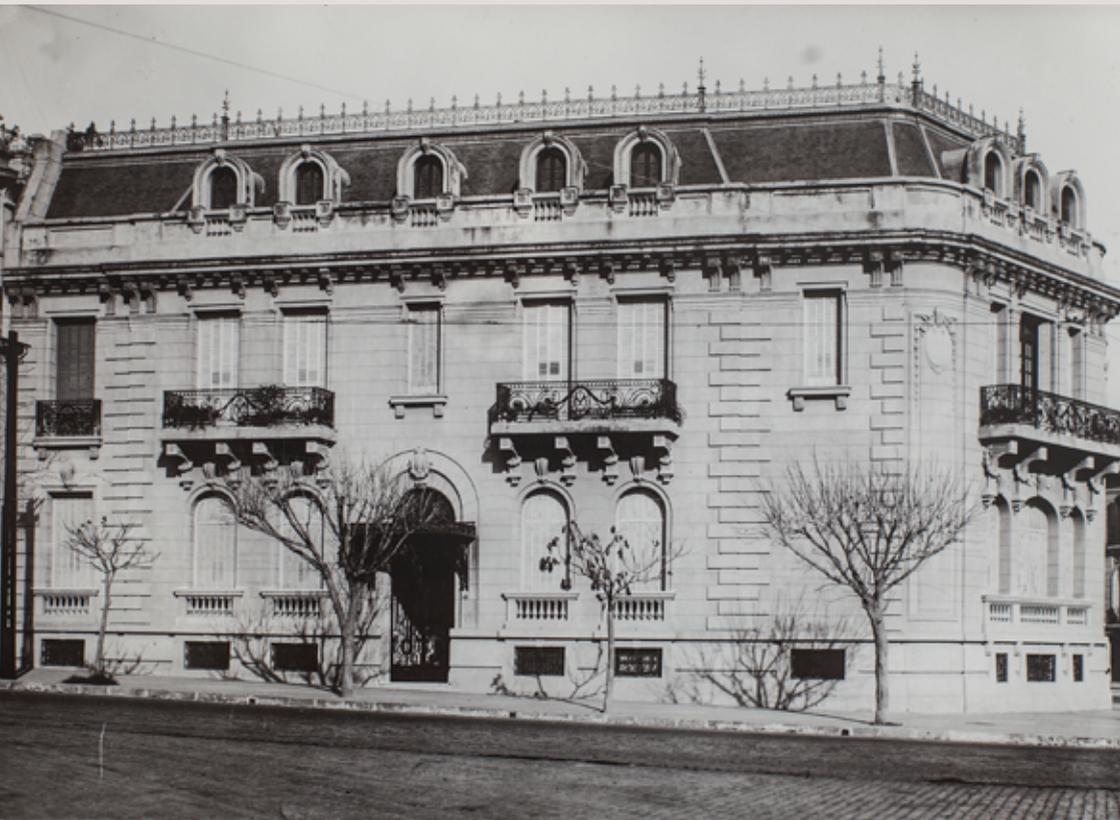
## SU HISTORIA

El año 2020 celebraremos los 100 años de construcción de este célebre palacio que albergó tres generaciones familiares, hoy convertido en un espacio cultural.

El Palacio Dionisi, ubicado frente de Plaza España, sobre Avenida Hipólito Irigoyen, tiene un enorme valor arquitectónico, pues casi todo es original en su interior, con detalles de gran calidad y terminaciones importadas del albor de Europa (Francia) de fines de siglo XIX.

La residencia fue diseñada por el arquitecto Miguel Arrambide y empezó a ser construida en 1920 y se terminó cuatro años más tarde. Su propietario original fue Juan Kegeler, alemán, dueño de una de las más importantes ferreterías de Córdoba.





Al igual que otras residencias de esa área de Nueva Córdoba, próxima al Parque Sarmiento, tiene las peculiaridades de un “petit hotel” con un desarrollo en vertical, donde la vivienda de patio tradicional fue radicalmente modificada, transformando el patio central en un considerable hall de doble altura, iluminado por una colorida claraboya de hierro y vidrio.

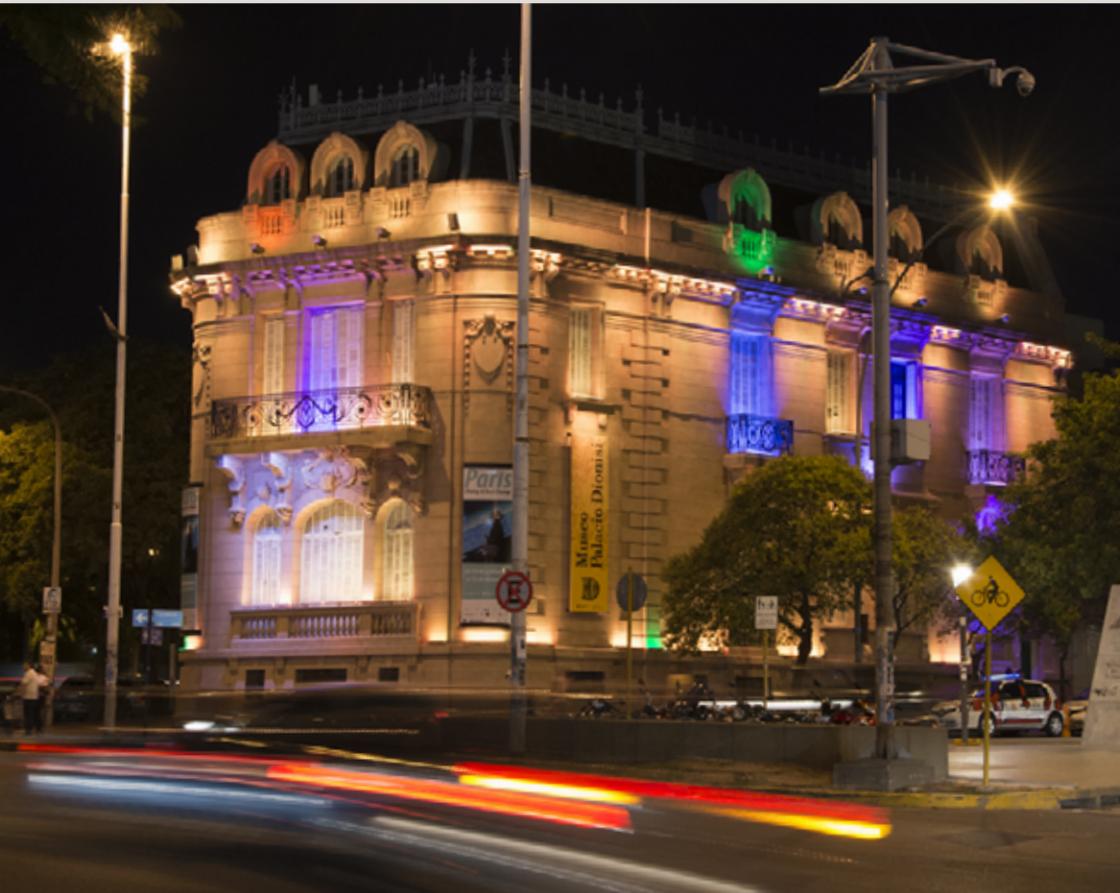
Posee 31 habitaciones distribuidas sobre un total de 1.400 metros cuadrados cubiertos y un terreno de 500 metros cuadrados. Cuenta con subsuelo, planta noble, de nivel diferenciado al de la calle y primer piso y los materiales utilizados en su construcción, incluido el cemento, fueron traídos de Europa. También se trasladaron de allí las piezas que componen su ornamento, en tanto los vitraux son obra de la reconocida casa Villela y Thomas, de Buenos Aires.

Kegeler tuvo tres hijas y la casa quedó finalmente a cargo de su hija Margarita, casada con el reconocido médico Humberto Dionisi, quien creó en el ámbito del Hospital Nacional de Clínicas, el Instituto del Cáncer, en ese momento único en el país y se desempeñó como profesor titular de la cátedra de Ginecología en las prácticas, en la Universidad Nacional de Córdoba. Dionisi fue también uno de los médicos que primero diagnosticó, a principios de los años cincuenta, el cáncer que padecía Eva Duarte de Perón.



En 1992, la propiedad fue adquirida a la Familia Dionisi por el Gobierno de la Provincia de Córdoba y pasa a formar parte del patrimonio cultural e histórico de los cordobeses. Desde entonces funcionó la Secretaria de Comercio Exterior. En 2002 comienza a funcionar como sede de la Agencia Córdoba Cultura, Gobierno de la Provincia de Córdoba.

A partir del 2013, abre sus puertas como Museo Provincial de artes visuales Palacio Dionisi y desde 2016 se ofrece al público una nueva propuesta con un perfil fotográfico.



## EN LA ACTUALIDAD

Es considerado patrimonio histórico y el 17 de Octubre de 2018, la Legislatura de la Provincia de Córdoba, aprobó el proyecto de Ley N°25.832, por la cual establece la creación del Museo Provincial de Fotografía Palacio Dionisi, dependiente de la Agencia Córdoba Cultura S.E., como un espacio de protección, divulgación de colecciones fotográficas, exposición, preservación e interpretación del género y la realización de actividades de difusión, intercambio, formación y asesoramiento en relación con sus contenidos y propuestas, tendiendo a conformar un espacio crítico de arte.



## COLECCIÓN

Desde su reciente creación, el museo recibe donaciones de obras realizadas por fotógrafos o colectivo de fotógrafos y lleva adelante un programa de adquisición de obras que conforma la colección propia. El joven acervo contiene obras de fotógrafos contemporáneos locales, nacionales y latinoamericanos; también cuenta con aportes documentales referidos a sucesos históricos de relevancia local.



## EL PALACIO DIONISI EN NUEVA CÓRDOBA

• • •

Nueva Córdoba es hoy uno de los barrios más dinámicos de la ciudad, con una fuerte actividad económica, cultural y recreativa y una intensa vida diurna y nocturna, pero el paisaje urbano que aún exhibe, especialmente en los alrededores de Plaza España y Parque Sarmiento refleja sus orígenes señoriales.

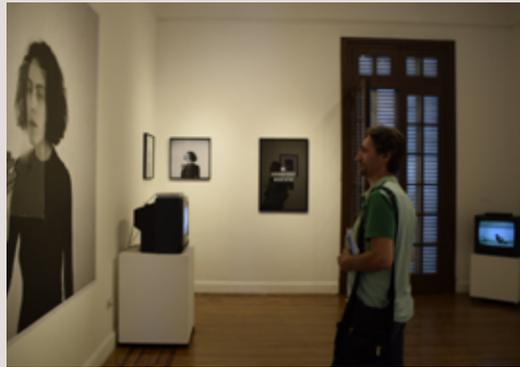
Ese barrio fue el que proyectó Miguel Crisol cuando propuso a las autoridades “formar la traza de una ciudad nueva” en los Altos del Sur. En 1886, se promulgó la ley provincial que autorizaba la construcción de un barrio residencial que se iniciaría un año después con la apertura de la Av. Argentina (hoy Av. Hipólito Irigoyen), al estilo y según el modelo de los boulevares de París diseñados por el barón Georges Eugène Haussmann.



La crisis económica que azotó a la Argentina en 1890 terminó con el emprendimiento de Crisol, pero su proyecto urbanizador empezó a concretarse a principios del siglo XX, cuando las clases altas cordobesas comenzaron a construir sus residencias sobre Av. Argentina.

Así fue que en las primeras décadas florecieron los edificios más importantes del barrio, como el Palacio Ferreyra, proyectado por Ernest- Paul Sanson y fue inaugurado en 1916 y hoy alberga al Museo Superior de Bellas Artes Evita Palacio Ferreyra; la Parroquia del Sagrado Corazón Padres Capuchinos, edificada entre 1928 y 1934 y concebida por el ingeniero italiano Augusto Ferrari; o el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, construido por el arquitecto Juan Kronfuss en 1914. Sin olvidar el Parque Sarmiento, diseñado por Carlos Thays, un paisajista francés convocado por Crisol.





**PALACIO  
DIONISI**  
MUSEO DE  
FOTOGRAFÍA