

14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020



**PALACIO  
DIONISI**  
MUSEO DE  
FOTOGRAFÍA

## TURBAS COLECTIVA

LETICIA BUFFA • IVANA FERNÁNDEZ • MARGARITA NOGUERA • VICTORIA PERROTE • ADRIANA RAMÍREZ • ROXANA RAMÍREZ • GABRIELA SAN MARTÍN

Tácticas visuales: la mirada en disputa

**MAURO GOBELET**

Azimut

**MARCOS CARRI**

¿Cómo llevar mi mundo a cuestras?

**NATALIA ROCA**

Origen

De la adrenalina a la oxitocina

**CARLOS ACUÑA**

Curadoras

**MARCO CABRAL**

Ídolo inédito

**CELESTE MORO**

Lo que no se ve

SALA CERO

# TURBAS COLECTIVA

LETICIA BUFFA • IVANA FERNÁNDEZ • MARGARITA NOGUERA • VICTORIA PERROTE •  
ADRIANA RAMÍREZ • ROXANA RAMÍREZ • GABRIELA SAN MARTÍN

## TÁCTICAS VISUALES: LA MIRADA EN DISPUTA

CURADORA VERÓNICA MOLAS

Sensibilizar y visibilizar, tácticas que lleva al espacio público **Turbas Colectiva**, fotógrafas y artistas visuales feministas, como prácticas de *artivismo* contra la injusticia y desigualdad de género.

En el Museo Palacio Dionisi, la colectiva, —integrada por Adriana Ramírez, Gabriela San Martín, Ivana Fernández, Leticia Buffa, Margarita Noguera, Roxana Ramírez y Victoria Perrote—, toma la Sala Cero como espacio de reflexión sobre la situación de las mujeres en el campo de la ciencia. Allí se exhibirán retratos de once científicas enlazados a sus propios testimonios, para visibilizar las asimetrías en el ámbito académico y así disputar una mirada hegemónica sobre los modelos de la ciencia.

Turbas Colectiva nació en 2018. *Los Ojos de Lucía e Iluminando la justicia* fueron dos de sus acciones de *artivismo* (arte y activismo). Con *Los Ojos de Lucía* convocaron la memoria de Lucía Pérez, víctima de femicidio, luego de la absolución de sus feminicidas. Y en *Iluminando la justicia*, en el Día Internacional de la Mujer, recordaron a las víctimas de femicidios y violencia de género, en reflejos proyectados desde espejos sobre la fachada del Palacio de Justicia.

La actual acción de Turbas Colectiva considera que a pesar de la casi paridad de género lograda en la cantidad de investigadoras que trabajan en el sector público argentino, esto no se refleja en la representación en puestos de mayor jerarquía en el ámbito académico y científico: se produce un conocimiento basado en la desigualdad.

Aún así, las retratadas rescatan que el movimiento feminista, como reivindicación

política y social alrededor de la cuestión del género y su relación con el poder, permitió nombrar la violencia en todos los ámbitos, incluso en la academia.

Si Turbas Colectiva cuestiona el sistema patriarcal en la construcción de conocimiento, cada una de sus tácticas será aportar sentidos. Así como las científicas aportan saberes, el arte interpelará desde otro lugar.

*Verónica Molas*



# MAURO GOBELET

## AZIMUT

*Azimut: Es el término que se refiere a un ángulo que utilizamos para conocer la orientación de un objeto sobre la tierra.*

Desde un principio mi trabajo ha sido una reflexión acerca de la forma, el espacio, el color, la línea, y el cielo. En la alerta constante que me encuentro como fotógrafo, en busca de estos elementos en la escena, ubico, registro y ordeno en el paisaje todas las piezas en un orden y composición limpia, que deja fuera toda distracción. Prevalece la ausencia de acontecimientos.

Así, al igual que para situar constelaciones se utiliza la llamada bóveda celeste o esfera celeste, al ubicarme en un punto en particular frente al motivo (escena), se forman los ángulos y las líneas, que atraviesan constantemente los paisajes.

Intervengo de manera digital las imágenes siguiendo dichas líneas, continuándolas, o en otros casos agregándolas o uniendo objetos de la escena. Es entonces una experiencia consciente de ver patrones o conexiones entre los elementos, dando lugar a una nueva forma.

La formación de esta nueva imagen representa para mí un ejercicio sobre el espacio real y de ficción que la fotografía une en una misma dimensión, así como la línea une las cosas entre sí. Estos escenarios son ubicados en el globo terráqueo por el ángulo (azimut) formado entre la dirección de referencia (norte) y una línea entre el observador (cámara) y el punto de interés.

En el proceso artístico he intentado crear imágenes que inviten a la misma reflexión-pregunta, de cómo la forma le da sentido a la belleza del paisaje y a su atmósfera propia del universo, mi universo. La acción se transforma en experiencia, la experiencia en reflexión.



**Elevación: 5.39 - Azimut: 261.17.** - Fotografía digital. Fine art print RAG Photographique 360 gr. 2018.



**Elevación: 41.21 - Azimut: 145.53.** - Fotografía digital. Fine art print Canson Matte 180 gr. 2018.

# MARCOS CARRI

## ¿CÓMO LLEVAR MI MUNDO A CUESTAS?

CURADORA SUSANA PÉREZ

*“La imagen a menudo tiene más de memoria y más de porvenir que el ser que la mira. . . ¿cómo dar cuenta del presente de esta experiencia, de la memoria que convocaba, del porvenir que comprometía?”*

Didi-Huberman (2011: 32)<sup>1</sup>

Trazado críptico para exorcizar la distancia, atlas del tiempo, sistema radial de misivas, mapa geográfico corporal, constelaciones temporales, imágenes del microcosmos, almacén de representaciones y signos.

Cartografía centrada en la memoria, de formas sistemáticas y problemáticas tomadas de la vida íntima, y dispuestas en una mesa de disección. Compendio de imágenes digitales, reproducciones de copias analógicas, tomas con dispositivos celulares, proceso estimulado por la memoria individual, la colectiva y una lógica de pensamiento entre los objetos de la vida íntima/privada.

Descendimiento a las profundidades de las construcciones sociales, a las formas impuestas, a las matrices aprendidas sobre las distintas paternidades. Pretexto perfecto para acortar distancias con el espectador y con la insostenible necesidad de pausar el mundo.

En este intento de apoderamiento del pasado a través de las imágenes en un presente, se retoman los pensamientos de Roland Barthes (2011) y Walter Benjamin (2007), ese interés común vinculado a la historia y al tiempo. Además, señalan la comprensión de la historia y la relación de esta con la imagen, el poder de evocación del pasado y una doble

<sup>1</sup> Didi-Huberman, G. (2011). *Ante el tiempo, Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo Editora.

cuestión respecto a lo temporal, la de estar al mismo tiempo invocando pasado y presente. Permitiendo profundizar sobre la capacidad de la imagen, para poder así abrir afectivamente el presente.

Pensando en que la imagen conjuga diversos tiempos me pregunto y me cuestiono, ¿cómo podemos pararnos frente a ella y mirarla de frente? ¿Cómo interrogarla y comprender su historicidad? Es aquí en estos atlas, donde puedo comprender mis cuerpos, vidas, pausas y ausencias.

*Marcos Carri*



# NATALIA ROCA

## ORIGEN

### DE LA ADRENALINA A LA OXITOCINA

CURADORAS ROMINA RESUCHE Y MARIANA VARELA

Esta propuesta expositiva plantea varias de las facetas abiertas durante la investigación y el trabajo de campo que como fotógrafa, mujer, madre biológica y doula, comenzó a desarrollar Natalia Roca en 2010.

En el camino entre experiencias y relatos, la autora hizo un recorrido que enuncia tanto las violencias físicas y psicológicas presentes en las formas institucionalizadas del parto, como las posibles maneras de parir con placer y en compañía elegida, y hasta la labor ancestral de las parteras.

*Origen* es un proyecto fotográfico y audiovisual de reflexión profunda sobre el respeto, el deseo y la soberanía de los cuerpos gestantes, que a su vez nos invita a preguntarnos cómo nacimos y desde ahí comprender cómo nos comunicamos, accionamos y nos relacionamos.

Los modos de nacer pueden cambiar los modos de vivir.









# CARLOS ACUÑA

## CURADORAS

*Curadoras* comienza en 2017 como un proyecto de carácter foto-documental en el que intento retratar la práctica popular de la curandería, mediante una búsqueda respetuosa y desprejuiciada que trata de alejarse de una mirada voyerista y se adentra en un camino de síntesis visual y de representaciones simbólicas.

Luego rotos los límites de la fotografía documental, abordo el objeto artístico construyendo *cajas*, —objetos artísticos—, que contienen representaciones de elementos propios de rituales pertenecientes al universo de las curanderas. *Curadoras* se transforma, entonces, en una serie de fotografías de manos de curanderas mostrando distintos rituales y terapias de sanación popular.

Este proyecto tiene origen en el seno de mi familia, mi madre, mi abuela; y luego de un tiempo de trabajo, otras curanderas, incluso de otras provincias.

Si bien existen curanderos varones, que son una minoría, lo que me moviliza e interesa particularmente es el carácter del legado femenino, que se enseña de abuela a madre y de madre a hija, de manera silenciosa. Sobre este acto se pueden construir múltiples sentidos, se puede pensar en un acto de amor al dar una herramienta de sanación en principio de su familia y luego de su comunidad, en un legado de poder heredado. En comunidades urbanas es un elemento estigmatizante, en algunas regiones rurales cambia esta condición pero siempre fue una práctica combatida por la iglesia católica y luego por la biomedicina occidental. Ya hace mucho tiempo terminaron las épocas en las que se prendían fuego a las brujas, cultivadoras de conocimientos ancestrales que no se condicen con el régimen de poder normalizador. A pesar de los siglos, los cambios de idiomas, las persecuciones, los prejuicios; estas prácticas siguen vivas: un hilo invisible que se pierde en el pasado y en el futuro como una expresión sincretizada pero irrevocable.

Así, este proyecto intenta documentar de forma fotográfica y plástica a curanderas, sus manos, el legado de sus madres y abuelas, además de capturar sonidos de rituales para generar una instalación fotográfica-sonora.

*Carlos Acuña*



**Generaciones.** Fotografía digital. Papel obra 120 gr retocado con pintura acrílica y tinta china. 2019.



***Ventosa de la nona.*** Fotografía digital. Papel obra 120 gr retocado con pintura acrílica y tinta china. 2018.

SALA GEOGRAFÍAS LATENTES

# MARCO CABRAL

## ÍDOLO INÉDITO

Mi trabajo de reportero gráfico me llevó entre los años 2010 al 2013, a trabajar con el mayor ídolo popular cordobés de todos los tiempos, Carlitos “La Mona” Jiménez, o el mandamás, o el ruludo o simplemente, Jiménez.

De todas las imágenes de archivo que guardo, decidí compartir éstas ocho inéditas en el lugar que mejor le sienta, el escenario.

Puede ser un rocker, un cantante de tangos, o lo que es, un mito viviente que convierte cada baile en una verdadera misa popular, donde bailando se honra y se vive el cuarteto, consagrándolo en nuestro patrimonio musical.

*Marco Cabral*



*“...cómo la gasta...cómo la gasta...” - Canción: La flaca Marta. Intérprete: Carlos “La Mona” Jiménez.  
Forja, Córdoba. Fotografía digital. Revelado papel fotográfico. 2012.*



*"Gato, gato, me dicen el gato"- Canción: Llegó el gato. Intérprete: Carlos "La Mona" Jiménez.  
Estadio del Centro, Córdoba. Fotografía digital. Revelado papel fotográfico. 2012.*

SITIO MULTIMEDIA

## CELESTE MORO

### LO QUE NO SE VE

El agua es uno de los elementos más importantes para la supervivencia de las personas. Ella está presente en varios aspectos de nuestras vidas: fisiológicos, sociales, culturales, políticos, entre otros. Las narrativas que envuelven el agua no se restringen sólo a los eventos naturales, presentan simbologías metafóricas que posibilitan describir comportamientos humanos.

Las imágenes presentadas son el resultado de la superposición de retratos de algunas de las personas de una comunidad abandonada, junto a imágenes de agua contaminada con la que conviven, vistas desde un microscopio. Éstas buscan reflejar una situación desde un punto de vista artístico sin dejar de ser el documento de una realidad. La humanidad es agua, pero ellos son esas aguas.



*Lo que no se ve.* Registro audiovisual intervenido con fotografías digitales. 2019.



# AUTORIDADES

**Juan SCHIARETTI**

Gobernador

**Manuel CALVO**

Vicegobernador

**Nora Esther BEDANO**

Presidente

Agencia Córdoba Cultura S. E.

**Jorge ÁLVAREZ**

Vicepresidente

Agencia Córdoba Cultura S. E.

**Nora CINGOLANI**

**Jorge Ricardo TUSCHI**

Vocales

Agencia Córdoba Cultura S. E.

**Natalia MÓNACO**

Subdirectora Museo Provincial  
de Fotografía Palacio Dionisi



HIPÓLITO YRIGOYEN 622 - CIUDAD DE CÓRDOBA

MARTES A DOMINGOS Y FERIADOS DE 10 A 20 HS.

TELÉFONO (0351) 4333411

[MUSEODIONISI@GMAIL.COM](mailto:MUSEODIONISI@GMAIL.COM)

[CULTURA.CBA.GOV.AR/INSTITUCIONAL/MUSEOS/MUSEO-PALACIO-DIONISI](http://CULTURA.CBA.GOV.AR/INSTITUCIONAL/MUSEOS/MUSEO-PALACIO-DIONISI)

 [MUSEODIONISI](https://www.facebook.com/museodionisi)

 [@MUSEOPALACIODIONISI](https://www.instagram.com/museopalaciotionisi)

 [@MUSEODIONISI](https://twitter.com/museodionisi)