

14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020

SALA CERO

# TURBAS COLECTIVA

LETICIA BUFFA • IVANA FERNÁNDEZ • MARGARITA NOGUERA • VICTORIA PERROTE •  
ADRIANA RAMÍREZ • ROXANA RAMÍREZ • GABRIELA SAN MARTÍN

TÁCTICAS VISUALES: LA MIRADA EN DISPUTA

CURADORA VERÓNICA MOLAS

INVITA: MANIFIESTO ALEGRÍA

*Son los ojos que reclaman**Las que disparan esperanzadores reflejos del sol desde sus espejos**Las que miran por las que no están, por las que aún no saben.**Activando sugestivas imágenes en la calle**Ellas están detrás de cámara, muy cerca.*

Sensibilizar, visibilizar. Dos verbos que definen las tácticas que pone en acción en el espacio público **Turbas Colectiva**, fotógrafas y artistas visuales feministas, como prácticas de *artivismo* contra la injusticia y desigualdad de género.

En el Museo Palacio Dionisi, la colectiva, —integrada por Adriana Ramírez, Gabriela San Martín, Ivana Fernández, Leticia Buffa, Margarita Noguera, Roxana Ramírez y Victoria Perrote—, toma la Sala Cero como un espacio de reflexión para interpelar a los visitantes sobre la situación de las mujeres en el campo de la ciencia.

Después de acciones realizadas en la calle y en una sala de teatro donde se presenta la obra *Hipatia soy yo* sobre Hipatia de Alejandría (astrónoma, matemática y filósofa anti-gua), esta vez Turbas Colectiva pondrá en escena los retratos fotográficos de once científicas enlazados a sus propios testimonios.

14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020

La idea es visibilizar las asimetrías en el ámbito académico y así disputar una mirada hegemónica sobre los modelos de la ciencia. Turbas abrirá el debate en Sala Cero (cuya arquitectura recuerda a las academias de ciencias) y de forma procesual habitará el lugar a la manera de un laboratorio científico en constante actividad.

Turbas Colectiva nació en octubre de 2018. *Los Ojos de Lucía* e *Iluminando la justicia* fueron dos acciones enmarcadas en el género del *artivismo* (arte y activismo) que realizó como autoría colectiva y práctica colaborativa, utilizando la imagen en diálogo con otras disciplinas. Con *Los Ojos de Lucía* convocaron la memoria de Lucía Pérez, víctima de femicidio, proponiendo crear una nueva foto a partir de los ojos de Lucía, entre otras acciones, en el contexto de la marcha gestada por agrupaciones feministas luego de la absolución de los feminicidas y violadores de la joven.

En *Iluminando la justicia*, otra intervención *artivista* realizada por el Día Internacional de la Mujer en marzo pasado, invitaron a la gente a acercarse con un espejo al Paseo Sobremonte, escribiendo sobre éstos los nombres de víctimas de femicidios y violencia de género, para luego reflejar la luz del sol y así, iluminar el Palacio de Justicia. Dar luz a la justicia y exigir por cada una de las víctimas que han sido asesinadas, violadas y abusadas, reclamaba Turbas otra vez en la calle al tiempo que proponía reflejar, cambiar la dirección de la luz, para que inunde no sólo los recintos oscuros, los casos cajoneados, sino también las maneras burocráticas, vetustas y perversas del aparato jurídico patriarcal que perpetúa la desigualdad. El resultado fue un registro de la acción y un audiovisual (<https://www.youtube.com/watch?v=7Vo-rwgo9os&feature=youtu.be>).

### ***Hipatia y la mujer en la ciencia***

Antes de su parada en el Dionisi, Turbas Colectiva participó de un proyecto colectivo junto al grupo Tacurú Teatro, que presenta la obra *Hipatia soy yo* en la sala Quinto Deva, una

14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020

obra de teatro científico basada en la vida y muerte de Hipatia (que se afirma nació en Alejandría, al norte de Egipto, entre el año 355 y el 370), y que de niña recibió una educación científica destinada en su tiempo principalmente a los hombres.

Para visibilizar a las trabajadoras científicas de Córdoba y su situación nace la actual propuesta de Turbas Colectiva, cuyas integrantes, como fotógrafas, deciden retratar a algunas referentes de las diferentes ciencias y realizar una muestra–intervención antes de cada función de la obra.

La acción de Turbas Colectiva se desarrolla teniendo en cuenta que a pesar de la casi paridad de género lograda en la cantidad de investigadoras que trabajan en el sector público argentino, contradictoriamente este hecho no se refleja en la representación en puestos de mayor jerarquía en el ámbito académico y científico: datos recientes del país revelan estadísticamente la baja presencia en lugares de responsabilidad e incidencia en toma de decisiones. De esta manera, se deduce que se produce un conocimiento basado en la desigualdad.

**Y si el punto de partida de la tarea de Turbas Colectiva es cuestionar el sistema patriarcal en la construcción de conocimiento, cada una de sus tácticas será aportar sentidos, lecturas, miradas, así como las científicas aportan saberes. Indefectiblemente el arte interpelará desde otro lugar.**

Las mujeres en la ciencia no gozan de las mismas oportunidades que los hombres para desarrollar una profesión científica y para progresar en ella, es lo que se desprende de las entrevistas que realizó Turbas al tiempo que retrató al grupo de científicas cordobesas.

Ellas, las mujeres de ciencia, hablan de un “techo de cristal”, un cierto desequilibrio

14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020

entre la presencia de mujeres y la de hombres en el mundo de la ciencia y la tecnología y, en especial, en los niveles jerárquicos.

En algunos de sus testimonios, por ejemplo, aparece la maternidad como obstáculo y condición que no es considerada a la hora de rendir informes, una gran desigualdad que desconoce a la mujer que desea ser madre.

A pesar de esta realidad, las científicas rescatan que el movimiento feminista, como reivindicación política y social alrededor de la cuestión del género y su relación con el poder, posibilitó nombrar la violencia en todos los ámbitos, inclusive en la academia. La irrupción del feminismo como fenómeno que movilizó a pensar y actuar, opinar, intervenir en temas candentes como el debate del aborto legal aportando datos científicos, también es un tema que señalan las científicas fotografiadas por Turbas. Otro aporte que ellas le asignan a los feminismos es visibilizar a la mujer en el área de la ciencia. Salir de la cápsula de la investigación y participar colectivamente desde la ciencia.

Las retratadas por Turbas colectiva son once científicas de Córdoba: Valeria Plaza, Paula Nieto, Julia Astegiano, Cristina Turner, María Angélica Rivarola, Lorena Capogrossi, Milagros Teruel, Camila Roque, Eva Cafrune, Natalia Pacioni, Eugenia Díaz.

*Verónica Molas*

---

### **TURBAS COLECTIVA**

*Turbas es una colectiva de fotógrafas y artistas visuales feministas formada en octubre de 2018. Creemos en la construcción y autoría colectiva y en las prácticas colaborativas. Utilizamos la imagen, en diálogo con otras disciplinas y realizamos acciones para visibilizar nuestra realidad, indagar y reflexionar sobre ella.*

**Leticia Buffa**

21 de marzo de 1985, Córdoba, Argentina. Resido en Córdoba. Licenciada en Ciencia Política (UCC, 2008), Fotógrafa (CEF, 2014), cursé seminarios de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades con orientación en Historia (UNQ, sin finalizar), Curso de Posgrado en Gestión Cultural (UNC, 2014), Taller Manifiesto Alegría (2016 - 2017), Diplomada en Género y Movimientos Feministas (UBA, 2019). Entre los años 2010 y 2018 trabajé en el Programa de Historia Oral Barrial de la Ciudad, dependiente de la Oficina de Historia y Memoria – Archivo Histórico Municipal. En ese ámbito, trabajé con diversas fuentes para la construcción de la Historia de la Ciudad: orales, escritas, fotográficas, entre otras. Mi trabajo con la fotografía tiene que ver con ese interés por las Ciencias Sociales en general, y la Historia en particular, y el diálogo entre estas disciplinas. En ese sentido, mi formación académica y mi práctica artística se han orientado hacia esa interdiscipliniedad.

---

**Ivana Fernández**

15 de junio de 1978, Córdoba, Argentina. Resido en Córdoba. Fotógrafa, Artista Visual, Creativa/Planner Publicitaria. Realicé la carrera y talleres en torno a la Fotografía Contemporánea: “Taller Experimental de Fotografía”, “Fotografía como Extensión del Pensamiento” (con González Palma), “Fotolibros de autor”, “Fotografía Documental” (UNC). Participé en diferentes circuitos artísticos como exposiciones y ferias: UNC, Fotolibro de Autor (Bs As), Bastón del Moro, Centro Cultural España Córdoba, Feria Bienal de Fotografía Documental. Docente en “Comuna” (Proyecto ganador FNA). Participé en la Gestión de la exposición a Cielo Abierto Museo Evita (2015).

---

**Margarita Noguera**

15 de abril de 1981, Córdoba, Argentina. Resido en Córdoba. Licenciada en Comunicación Social con orientación gráfica, Facultad de Cs de la Información, UNC. Fotógrafa recibida en el Centro de Estudios Fotográficos. Taller de experimentación fotográfica Manifiesto Alegría (2011 -2018). Cierres anuales del Taller con muestras grupales y colectivas. Adscripta en el Catedra Taller de Fotografía Periodística FCC - UNC (2016-2017). Adscripta en Seminario de Fotografía Documental FCC - UNC (2018). Asistente a Bienal Argentina de Fotografía Documental, Tucumán Argentina años 2014, 2016,2018.

---

**Victoria Perrote**

16 de febrero de 1984, Córdoba, Argentina. Resido en Córdoba. Fotógrafa y Diseñadora Gráfica. Estudié en la Escuela de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo y en el Centro de Estudios Fotográficos (CEF). Diseñadora gráfica y audiovisual en un magazine televisivo. Entre el 2014 y el 2017 mediante el taller “Manifiesto Alegría” – Espacio / taller experimental, participé en muestras colectivas en el Centro Cultural Casa de Pepino (2014), Museo Genaro Pérez (2015), Centro Cultural España Córdoba (2016), Mercado de Arte – Feria de Arte Contemporáneo (2015, 2016, 2017), Espacio Colón (2017) y Museo Palacio Dionisi (2018).

**Adriana Ramírez**

21 de agosto de 1986, Chaco, Argentina. Resido en Córdoba. Fotógrafa, Realizadora Audiovisual (finalizando la Licenciatura de Cine y TV en la U.N.C.). Seleccionada para participar en Talent Campus Bs As 2012. Camarógrafa, Gaffer, Asistente de Cámara, Montajista y Data/ Manager son los roles que realizo en producciones audiovisuales cordobesas con productoras como Jaque, Prisma e independientes. Tomé talleres con fotógrafos: Alfredo Srur, Gerardo Repetto, González Palma y Chaskielberg. Taller "Manifiesto Alegría" coordinado por Gabriel Orge durante el 2015 y el 2018 con exposiciones en el Museo Genaro Pérez y Palacio Dionisi. Camarógrafa en el RDA del Cepia.

---

**Roxana Ramírez**

29 de abril de 1980, Córdoba, Argentina. Resido en Córdoba. Licenciada en Comunicación Social-Gráfica (Facultad de Ciencias de la Comunicación, U.N.C.). Desarrollo mi carrera en torno a la fotografía y al arte contemporáneo. Adscripta en el Seminario de fotografía documental y social y Taller de Fotografía Periodística (2009-2012). Miembro de la Fotogalería Tomás Barceló Cuesta. (2010-2011). Integrante de La Fotografié: revista de fotografía contemporánea (2009-2012). Taller narrativas visuales (UNC, 2016-2019). Expositora en muestras colectivas: Manifiesto Alegría. (Palacio Dionisi, 2017); UBP (2013); El Germinador (2009). Actualmente abordo las diversas funciones de la fotografía en diferentes espacios de formación y producción.

---

**Gabriela San Martín**

29 de enero de 1985, Salta, Argentina. Resido en Córdoba. Comunicadora Social con orientación audiovisual, FCC, UNC. Fotógrafa recibida en el Centro de Estudios Fotográficos. Desarrollé producciones audiovisuales en UA (Canal 10); Productora El Octavo Piso para Canal C y Colsecur. Asistente de producción para el programa "Muchas manos en el plato" TDA. Taller de experimentación fotográfica de Manifiesto Alegría (2016 -2018). Taller de ensayo fotográfico Zaranda (2016). Curso posgrado en realización documental UNC (2016). Taller de realización documental comunitario (2018). Adscripta en Proyecto de Investigación Representación de la realidad, Arte y Memoria (2017). Adscripta en el equipo RDA Cepia (2017-2018).

---

**Verónica Molas**

Córdoba, 1971. ES licenciada en Comunicación Social (Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba), y Especialista en Procesos y Prácticas de Producción Artística Contemporánea (Facultad de Artes, UNC).

Asistió a talleres de artistas en Córdoba y Buenos Aires, al programa Art Boomerang (Daniel Fisher), e hizo clínica con Claudia del Río. Y también a numerosos cursos y seminarios de formación dictados por investigadores de la Universidad Nacional de Córdoba.

*Reseñó sobre artes visuales en el diario La Voz del Interior (1997-2019). Publicó en medios culturales gráficos de Córdoba y Buenos Aires y colaboró en producciones televisivas. Integró el equipo de 2c.Bicentenario, Instituto Goethe. Dictó talleres de periodismo de arte. Y escribió en catálogos de artistas y en los libros de Ernesto Berra, Mateo Argüello Pitt y Marcos Acosta.*

*Coordinó exposiciones en la Universidad Blas Pascal (2009-2015). Entre otras, realizó curadurías en los museos Emilio Caraffa, Genaro Pérez, Museo de las Mujeres, Chateau CAC, Cabildo Histórico, y Museo Evita-Palacio Ferreyra. Desde 2014 integra el equipo de la Sala de Exposiciones Ernesto Farina (Universidad Provincial de Córdoba).*

*Como jurado se destaca su participación en la selección del 33º Salón y Premio Ciudad de Córdoba y en la I Bienal Internacional de Grabado y Arte Impreso en Pequeño Formato BIGAI 2019, Facultad de Artes UNC.*

*Expuso en Córdoba, Buenos Aires, y Resistencia (Chaco) junto a Karina Plensa, entre otrxs. Fue artista invitada de Horacio French en "Animalario" (2013, galería Plataforma, Córdoba). También exhibió su trabajo en muestras colectivas en Casa Taller y Chateau CAC (2014), Cabildo Histórico (2015); en Nodo940 (2018), galería Jacques Martínez (Bs.As.), y en espacios alternativos. En 2016 presentó la muestra individual "Caja Negra" en la FotoGalería de la Facultad de Ciencias Económicas (UNC).*

## ANTECEDENTES DE TURBAS COLECTIVA

### ***Los ojos de Lucía***

Intervención *artivista* en el espacio público y virtual, realizada en diciembre 2018 visibilizando la presencia/memoria de Lucía Pérez, víctima de femicidio, utilizando la imagen de sus ojos. La acción virtual consistía en construir una imagen nueva a partir de la los ojos de Lucía. Por otro lado, durante la marcha convocada por distintas agrupaciones feministas, luego de conocer el fallo que absolvió a los femicidas y violadores de Lucía Pérez, se propuso realizar el registro de personas que se mimetizaron con la imagen de los ojos impresos. Como cierre, en las puertas del palacio de justicia, se realizó la pegatina de un afiche con la misma imagen, quedando su mirada observando a la (in)justicia que la condenó.

### ***Iluminando la justicia***

Fue una Intervención Artivista, realizada en el marco de las actividades por el Día Internacional de la Mujer, en El Palacio de Justicia de la Ciudad de Córdoba. A partir de una convocatoria, invitamos a las personas a acercarse con un espejo al Paseo

**14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020**

Sobremonte, escribir sobre los mismos los nombres de víctimas de femicidios y violencia de género, para luego reflejar la luz del sol y así, iluminar el Palacio de Justicia. Nos reunimos para dar luz a la justicia y exigir por cada una de las víctimas que han sido asesinadas, violadas y abusadas. Reflejar, cambiar la dirección de la luz, para que inunde no sólo los recintos oscuros, los casos cajoneados, sino también las maneras burocráticas, vetustas y perversas del aparato jurídico patriarcal que perpetúa la desigualdad. Registramos la acción y generamos un material audiovisual. <https://www.youtube.com/watch?v=7Vo-rwgo9os&feature=youtu.be>

***Audiovisual de intervención en la obra teatral Hipatia soy yo:***

<https://drive.google.com/file/d/1myliC5PyYU1teYJkMc-LGXdmUA5Ra-RR/view?usp=drivesdk>

**TURBAS COLECTIVA**



**TURBAS COLECTIVA**



**TURBAS COLECTIVA**



**TURBAS COLECTIVA**

**VERÓNICA MOLAS**



**VERÓNICA MOLAS**



**VERÓNICA MOLAS**

---

## **FOTOGRAFÍAS**



**14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020**



---

### **Sala Cero**

*Esta sala inicia el recorrido por el museo. Está destinada a proyectos que fomenten la reflexión crítica de la fotografía contemporánea. Trabajar a partir de interrogantes, indagar los diversos grados de la experiencia creativa, intentar abstraer aspectos de la producción: pensamientos, formas, estrategias, materialidades, poéticas.*

*La dinámica de la sala se inicia a partir de tres artistas invitados por la institución, cada cual exhibió de forma individual durante el 2017. Ellos invitaron a participar a otros artistas que trabajaron durante el 2018, y así en lo sucesivo.*

*De esta manera se intenta facilitar la apropiación del espacio; visibilizar los vínculos estéticos que los artistas involucrados puedan tener; y experimentar una curaduría abierta que pueda contribuir a los debates sobre las problemáticas de la fotografía contemporánea.*