

SITIO MULTIMEDIA

CELESTE MORO

LO QUE NO SE VE

El agua es uno de los elementos más importantes para la supervivencia de las personas. Ella está presente en varios aspectos de nuestras vidas: fisiológicos, sociales, culturales, políticos, entre otros. Las narrativas que envuelven el agua no se restringen sólo a los eventos naturales, presentan simbologías metafóricas que posibilitan describir comportamientos humanos.

El trabajo indaga sobre ciertos de estos aspectos en una comunidad que transita su vida expuesta a los restos de residuos cloacales de una ciudad. El agua del río que cruza el barrio, representa en este contexto un eslabón clave en el modo y desarrollo de su vida cotidiana. A través de ella, las bacterias y virus viajan a los hogares de estas familias hasta enfermarlos, desde las napas de tierra con las conexiones precarias de agua contaminada hasta en las suela de las zapatillas embarradas con restos de líquido cloacal.

Frente a la curiosidad que me generaba qué era lo que realmente había en el agua, aquello que no se ve pero está, decidí tomar una muestra de esta agua y verla desde un microscopio. Me interesaba cruzar el proyecto con otras disciplinas, en este caso la biología, que igualmente recurren a la fotografía como forma de investigación.

El resultado fue, lejos de lo que uno espera encontrar en un recurso tan valioso para la vida, fueron bacterias (coliformes fecales, Escherichia coli, fármacos, estrógenos, pulgas del río, entre otros).

Sin embargo, en una segunda lectura aún más crítica, lo que realmente se encontró en esas aguas fue la evidencia de la ausencia de empatía, desigualdad y abandono. A esto me

14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020

hago referencia cuando digo que el agua posibilita describir comportamientos humanos, su contaminación no es casualidad ni ingenua, como tampoco es la decisión de quienes tienen el poder para revertirlo.

La mayoría de los retratos de las personas presentadas en el trabajo son mujeres, esta decisión se debió a que son ellas las principales protagonistas en la lucha invisible de mantener sus familias y hogares libre de enfermedades. Ellas son madres, esposas, hijas que velan por la salud de sus seres queridos (por año tienen cuatro veces más enfermedades respiratorias y gastrointestinales que cualquier persona en el resto de la ciudad), el cuidado de la casa con presupuestos que ahorcan cualquier bolsillo.

La superposición de los retratos con las imágenes del agua, vistas desde el microscopio, buscan reflejar una situación desde un punto de vista artístico sin dejar de ser el documento de una realidad.

La humanidad es agua, pero ellos son esas aguas.

Celeste Moro

CELESTE MORO

Córdoba, Argentina, 1993.

Reside en Córdoba. Fotógrafa recibida en el Centro de Estudios Fotográficos (CEF). Estudiante de la carrera Periodismo y Nuevos Medios, UBP. Beneficiaria de la Beca Creación, Fondo Nacional de las Artes en el año 2019. Participante de la muestra de Maurizio Cattelan, Art Basel, en el año 2018. Pasante de Gaby Herbstein en Bubble Studios, Buenos Aires, en el año 2016.

14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020



Lo que no se ve. Registro audiovisual intervenido con fotografías digitales. 2019.