

SALAS 4 • 5 • 6

# MARCOS CARRI

## ¿CÓMO LLEVAR MI MUNDO A CUESTAS?

CURADORA SUSANA PÉREZ

*“En los pliegues reside lo auténtico: aquella imagen, aquel sabor, aquel tacto a causa del cual hemos desplegado todo; y entonces el recuerdo va de lo pequeño a lo pequeñísimo, de lo pequeñísimo a lo ínfimo y cada vez se hace más fuerte aquello con lo que se encuentra en esos microcosmos. Este es el juego mortal en el que se metió Proust”.*

Walter Benjamin (1996: 192)<sup>1</sup>

Trazado críptico para exorcizar la distancia, atlas del tiempo, sistema radial de mivivas, mapa geográfico corporal, constelaciones temporales, imágenes del microcosmos, almacén de representaciones y signos.

El siguiente proyecto está centrado en la memoria, pretende ofrecer al ojo formas sistemáticas y problemáticas que son tomadas de mi vida íntima, llevadas y dispuestas en una mesa de disección. A través de un repertorio de imágenes digitales, reproducciones de copias analógicas, tomas con dispositivos celulares, cartas personales que abarcan más de cinco años de correspondencia y fotografías de archivo familiar. La intención es generar un proceso estimulado por la memoria individual, la colectiva y una lógica de pensamiento entre los objetos de la vida íntima/privada.

Desde este proceso no se pretende generar una sucesión de hechos de forma lineal y cronológica, más bien si una relación entre memoria, objeto y el mundo subjetivo. Es un descendimiento a las profundidades de las construcciones sociales, a las formas impuestas, a las matrices aprendidas sobre las distintas paternidades. También es el pretexto perfecto para

1. Benjamin, W. (1996). *Escritos autobiográficos*. Madrid, España: Alianza.

**14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020**

acortar distancias con el espectador y con la insoportable necesidad de pausar el mundo. Así mismo pensando siempre en el hecho de lo que no se dice, lo que no se muestra, lo que no se expone, desde este proyecto pretendo generar nuevos interrogantes respecto de la posición personal frente al pasado, de un cuerpo que, se siente obligado a enfrentarse a formas acuñadas, cuestión que genera un momento decisivo a la hora de afirmar la personalidad.

En este intento de apoderarme del pasado a través de las imágenes en un presente, retomo los pensamientos de Roland Barthes (2011) y Walter Benjamin (2007), de los que tomo ese interés común vinculado a la historia y al tiempo. Estos autores señalan principalmente la comprensión de la historia y la relación de esta con la imagen, a su vez el poder de evocación del pasado y una doble cuestión respecto a lo temporal, la de estar al mismo tiempo invocando pasado y presente, permitiéndome profundizar sobre la capacidad de la imagen para poder así abrir afectivamente el presente.

Pensando en que la imagen conjuga diversos tiempos me pregunto y me cuestiono, ¿cómo podemos pararnos frente a ella? ¿Cómo interrogarla y comprender su historicidad? Es aquí en estos atlas, donde puedo comprender mis cuerpos, vidas, pausas y ausencias.

*Marcos Carri*

### **MARCOS CARRI**

*San Juan, Argentina, 1981. Técnico Superior en Fotografía (Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba). Anteriormente, se formó en Artes Visuales (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba) y en la Escuela Superior de Bellas Artes Figueroa Alcorta (Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba). Actualmente finalizó la Licenciatura en Arte y Gestión Cultural en la misma institución.*

*Ha participado de diversas exposiciones y salones de la ciudad de Córdoba e interior del país. Año 2017: exposición colectiva *Identidades Encontradas*, sala Ernesto Farina, UPC,*

14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020

*sede Ciudad de las Artes, Córdoba. Año 2018: Salón de Artes Visuales, Museo Provincial de Artes, Santa Rosa, La Pampa; XI Congreso Argentino de Psicoanálisis, UPC, sede Ciudad de las Artes, Córdoba; exposición individual, República Multiespacio Cultural, ciudad de Córdoba; exposición colectiva Género y DDHH, sala Ernesto Farina, UPC, sede Ciudad de las Artes, Córdoba. Año 2019: exposición colectiva Espacio Cultural Museo de las Mujeres, ciudad de Córdoba; exposición colectiva en galería Nodo 940, ciudad de Córdoba; Muestra Universitaria de Arte y Diseño II, en sala Ernesto Farina UPC, sede Ciudad de las Artes, Córdoba.*

*Actualmente vive y trabaja en Córdoba.*

## **SUSANA PÉREZ**

*Córdoba, Argentina. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Ha recibido premios y becas entre los que destacan: 2° Premio categoría de Fotografía en el Salón Nacional de Artes de Santa Fe (2005); Premio Mención de Honor Artes Visuales del C.F.I Bs. As (2001); Seleccionada para la Bienal de La Habana en Cuba (1984); Bienal de San Pablo, (Brasil) Proyección del documental: "A.D.E.V.", grupo de Artistas del cual formo parte también: Anahí Cáceres, Oscar Páez, Roque Fraticelli, Mario Grimberg, Malena Laserna, Selva Gallegos.*

*Curadora desde el año 2005 hasta la actualidad en espacios como: Fotogalería de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Córdoba, Revisión de portfolio en el marco de la II Bienal de Fotografía en Córdoba.*

*Desde el año 2008 al 2011 organizó Muestras de Fotografías de la Red Cultural del Merco Sur.*

*Realizo muestras individuales y colectivas en Rosario, Tucumán, Buenos Aires y en el mundo desde el año 1981 hasta la actualidad: "Serie de retratos de Artistas Residentes Canadienses", en DPTO 6; Rafaela (Santa Fe); "Sacate", coordinada por Juan Longuini y Susana Pérez en el C.A.C Chateau Carrera (Córdoba); "Artistas Cordobeses" en el Museo Emilio Carrara; "Sobre Tablas" en el Teatro del Libertador General San Martín; "NUEVE" Fotogalería F.C.E de la Universidad Nacional de Córdoba; serie "Cero" (fotografías) sobre una idea del ar-*

*tista plástico Mario Grimberg en Galería de Arte Martoreli-Gasser; Video-art "A dos voces" C.C.R (Buenos Aires); "Extraño Fulgor" Sala Francisco Vidal, Casa de Córdoba en Buenos Aires en el marco del Festival Internacional de la Luz; "Retratos de Alberto Korda y Escenas Cotidianas de la Habana" Cabildo de Córdoba; Fotografías de esculturas de María Teresa Belloni; Galería de Arte María José Granillo, Córdoba; Salón Nacional de Artes Visuales Palais de Glace (Buenos Aires); "El Juguete" Galería de Arte Martorelli Gasser; "El Jardín Real" Galería Via Margutta dentro del Festival Internacional de la Luz; Fotografía Arquitectónica M.N.B.A (Buenos Aires); "Artistas Cordobesas" Cabildo de Córdoba; Fotógrafos Cordobeses, Teatro del Libertador General San Martín; "Sueños de Carnaval", Teatro Real; Fotografía Arquitectónica, C.A.I.C. (Buenos Aires); "Nueva Fotografía Argentina", C.C.R curada por Sara Facio, para representarnos en Ámsterdam, Holanda; "Festival Latinoamericano de Teatro", Teatro del Libertador General San Martín; "Maniqués" Encuentro Nacional de la Mujer; Primer Festival Latinoamericano de Teatro, Museo Emilio Caraffa integrante del Grupo A.D.E.V.; "La Danza" en el Teatro Real, Córdoba; "Acción en el Retrato" en el Museo Provincial de Fotografía Palacio Dionisi, Córdoba.*

*Además, realizó Proyectos de Producción Audiovisual, dirección de fotografía y puesta escenográfica. Desde 1990 publica y participa en ferias internacionales de Arquitectura con las fotografías de las obras de los estudios de arquitectura de Córdoba. Ha participado en numerosas revistas. A partir de 1994 hasta la actualidad realiza la cobertura fotográfica del festival internacional de teatro en Córdoba y la cobertura gráfica del Teatro el Libertador y la Revista Escenario. Desde 1995 al 2008 realizo la fotografía de libros de arte. Desde 1987 hasta la fecha realiza catálogos y documentación de las obras de Artistas.*

*Reside y trabaja en Córdoba.*

MARCOS CARRI



SUSANA PÉREZ



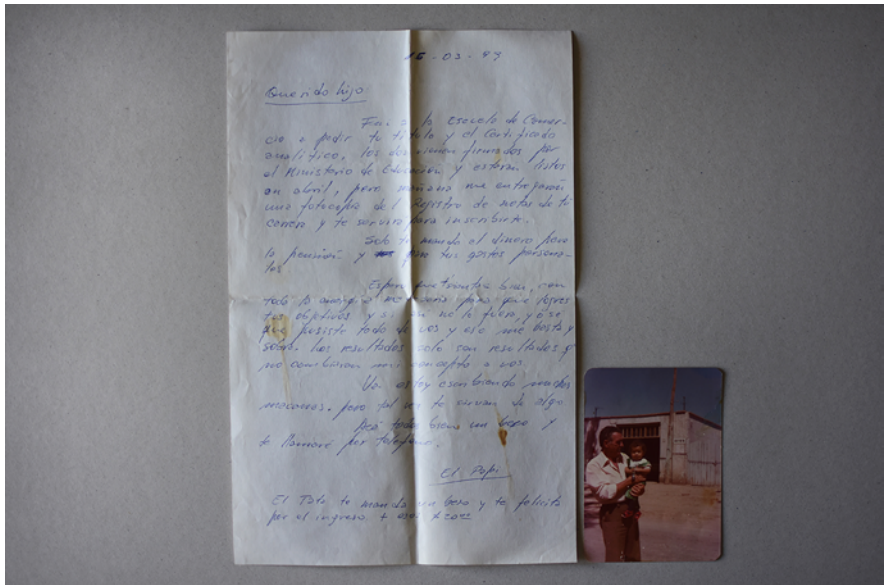
**Marcos Carri:** <https://cargocollective.com/marcoscarrri>

**Susana Pérez:** <http://www.gestioncultural.eco.unc.edu.ar/fotogaleria>

14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020

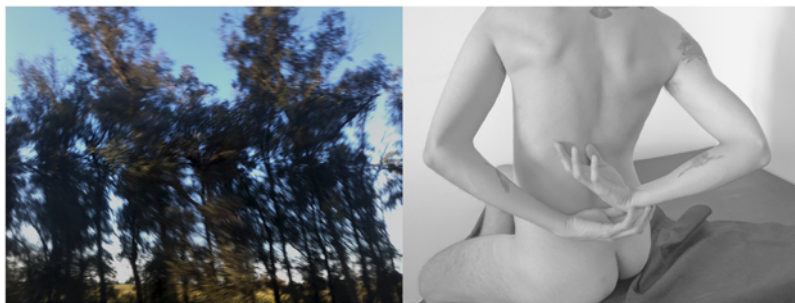


S/T. Fotografía digital color. Fine art print Canson Photo Satin 240 gr. 2019

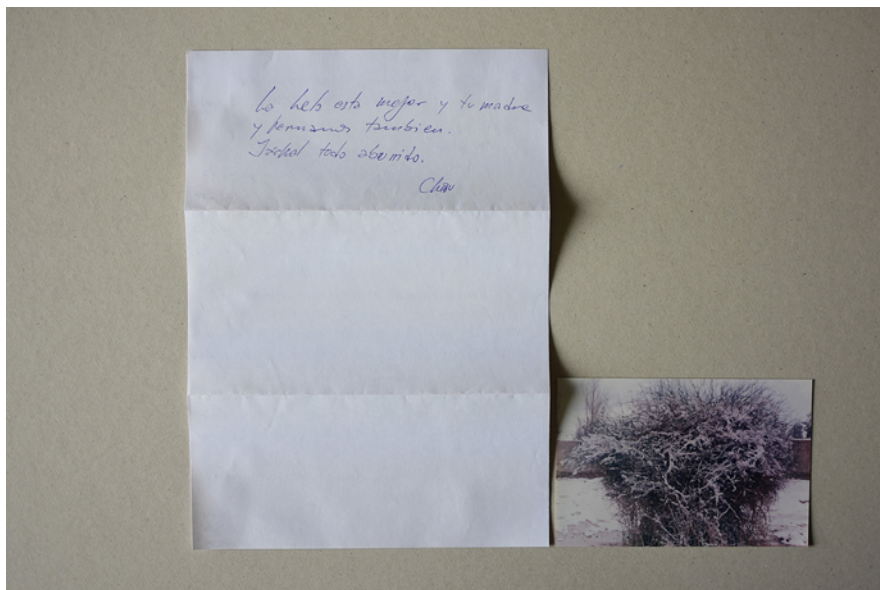


S/T. Fotografía digital color. Fine art print Canson Photo Satin 240 gr. 2019

14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020



*S/T. Fotografía digital color y fotografía color con dispositivo celular. Fine art print Canson Photo Satín 240 gr. 2019*



*S/T. Fotografía digital color. Fine art print Canson Photo Satín 240 gr. 2019*

14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020



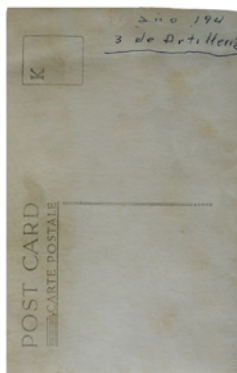
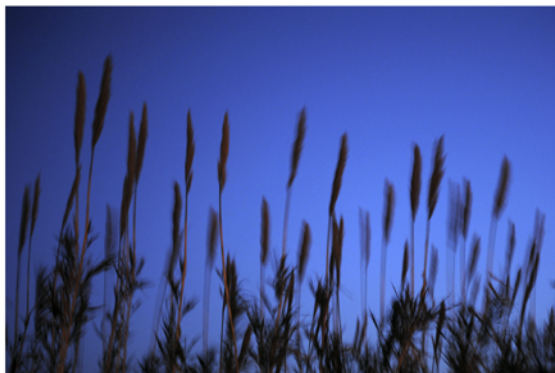
*S/T. Fotografía digital color y fotografía color con dispositivo celular. Fine art print Canson Photo Satín 240 gr. 2019*



*S/T. Fotografía digital color y fotografía color con dispositivo celular. Fine art print Canson Photo Satín 240 gr. 2019*



14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020



*S/T. Fotografía digital color. Fine art print Canson Photo Satín 240 gr. 2019*



*S/T. Fotografía digital color y fotografía color con dispositivo celular. Fine art print Canson Photo Satín 240 gr. 2019*



14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020



*S/T. Fotografía digital color y fotografía color con dispositivo celular. Fine art print Canson Photo Satín 240 gr. 2019*



*S/T. Fotografía digital color. Fine art print Canson Photo Satín 240 gr. 2019*