

14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020

SALA DOCUMENTOS

# CARLOS ACUÑA

## CURADORAS

*Curadoras* comienza en 2017 como un proyecto de carácter foto-documental en el que intento retratar la práctica popular de la curandería, mediante una búsqueda respetuosa y desprejuiciada que trata de alejarse de una mirada voyerista y se adentra en un camino de síntesis visual y de representaciones simbólicas.

Luego rotos los límites de la fotografía documental, abordo el objeto artístico construyendo *cajas*, –objetos artísticos–, que contienen representaciones de elementos propios de rituales pertenecientes al universo de las curanderas. *Curadoras* se transforma, entonces, en una serie de fotografías de manos de curanderas mostrando distintos rituales y terapias de sanación popular.

Este proyecto tiene origen en el seno de mi familia, mi madre, mi abuela; y luego de un tiempo de trabajo, otras curanderas, incluso de otras provincias.

Si bien existen curanderos varones, que son una minoría, lo que me moviliza e interesa particularmente es el carácter del legado femenino, que se enseña de abuela a madre y de madre a hija, de manera silenciosa. Sobre este acto se pueden construir múltiples sentidos, se puede pensar en un acto de amor al dar una herramienta de sanación en principio de su familia y luego de su comunidad, en un legado de poder heredado. En comunidades urbanas es un elemento estigmatizante, en algunas regiones rurales cambia esta condición pero siempre fue una práctica combatida por la iglesia católica y luego por la biomedicina occidental. Ya hace mucho tiempo terminaron las épocas en las que se prendían fuego a las brujas, cultivadoras de conocimientos ancestrales que no se condicen con el régimen de

14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020

poder normalizador. A pesar de los siglos, los cambios de idiomas, las persecuciones, los prejuicios; estas prácticas siguen vivas: un hilo invisible que se pierde en el pasado y en el futuro como una expresión sincretizada pero irrevocable.

Así, este proyecto intenta documentar de forma fotográfica y plástica a curanderas, sus manos, el legado de sus madres y abuelas, además de capturar sonidos de rituales para generar una instalación fotográfica-sonora.

Carlos Acuña

## **CARLOS ACUÑA**

*Godoy Cruz, Mendoza, Argentina, 1986.*

*Reside en Córdoba. Estudió Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Córdoba entre 2004 y 2007, y realizó cursos y talleres sobre muralismo. Estudió la carrera de Fotografía en el Centro de Estudios Fotográficos, – finalizada en Córdoba en el 2008–, y Fotografía Publicitaria en la misma institución en el 2009. Es autodidacta en la producción audiovisual y asiste a múltiples clínicas. Realizó producciones cinematográficas gestionadas por el INCAA en San Juan, en el 2010. Participó del Taller de Experimentación Fotográfica de Manifiesto Alegría entre los años 2017 y 2019.*

*Realiza muestras colectivas de pintura y fotografía desde el 2008. Obtuvo menciones en pintura, como: 1° Mención Honorífica en el 1° Salón de pintura provincial Caminararte, en Córdoba en el 2010; 2° Mención en el 5° Salón Nacional de pintura Molina Rosa, en Córdoba en el 2010; fue seleccionado en XXXV Salón y Premio Ciudad de Córdoba “FLU”, en el año 2016; recibió la Beca Creación 2019 del Fondo Nacional de las Artes por su proyecto “Curadoras”.*

*Actualmente se desempeña como artista digital de visualización 3D.*



CHARLY ACUÑA



@CHARLY\_ACUNIA

14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020

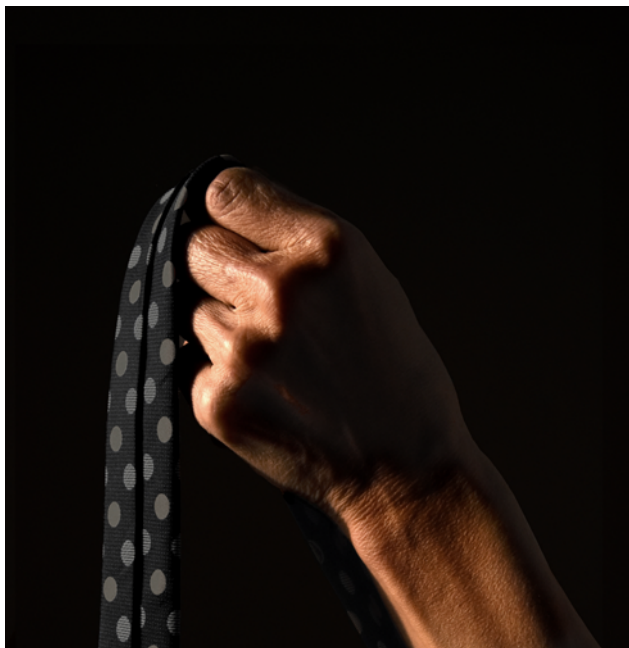


**Generaciones.** Fotografía digital. Papel obra 120 gr retocado con pintura acrílica y tinta china. 2019.



**Generaciones.** Fotografía digital. Papel obra 120 gr retocado con pintura acrílica y tinta china. 2019.

14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020



**Generaciones.** Fotografía digital. Papel obra 120 gr retocado con pintura acrílica y tinta china. 2019.



**El manto de Vanina.** Fotografía digital. Papel obra 120 gr retocado con pintura acrílica y tinta china. 2018.

14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020



*Las manos. Fotografía digital. Papel obra 120 gr retocado con pintura acrílica y tinta china. 2017.*



*Las manos. Fotografía digital. Papel obra 120 gr retocado con pintura acrílica y tinta china. 2017.*

14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020



*Las manos. Fotografía digital. Papel obra 120 gr retocado con pintura acrílica y tinta china. 2017.*



*Las manos. Fotografía digital. Papel obra 120 gr retocado con pintura acrílica y tinta china. 2017.*

14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020



*Las manos. Fotografía digital. Papel obra 120 gr retocado con pintura acrílica y tinta china. 2017.*



*Ofrenda de la nona. Fotografía digital. Papel obra 120 gr retocado con pintura acrílica y tinta china. 2018*



14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020



**Ventosa de la nona.** Fotografía digital. Papel obra 120 gr retocado con pintura acrílica y tinta china. 2018.



14 DE DICIEMBRE 2019 AL 22 DE MARZO 2020

---

### ***Sala Documentos***

*Esta sala surge de la iniciativa por acercar al público distintas experiencias de la historia local y nacional, a partir de documentos fotográficos. El objetivo es promover un espacio de reflexión sobre sucesos históricos, y aportar a la difusión y puesta en valor de imágenes que condensan acontecimientos de la vida pública, política y social de nuestro contexto.*

*La propuesta se organiza en una serie de exhibiciones que son parte de acervos públicos y privados. Mediante un trabajo de investigación, las muestras se articulan a partir de coordenadas temporales, temáticas y contextuales.*

*Hay un doble movimiento en esta iniciativa, por un lado revisar los sucesos del pasado para generar nuevos contenidos, y por otro, facilitar al público el acceso a los acervos, a través de acciones orientadas a dinamizar los conjuntos patrimoniales.*