

14 DE SEPTIEMBRE AL 24 DE NOVIEMBRE 2019



**PALACIO
DIONISI**
MUSEO DE
FOTOGRAFÍA

EFIMERODRAMAS

SEBASTIÁN HUBER • INDIRA MONTOYA • RODOLFO OSSÉS • SOLEDAD SÁNCHEZ GOLDAR • LUCIANA IRENE SASTRE

Relación x: archivo en quiasmo

GONZALO GUTIÉRREZ

Exposición automática

FLAVIA DA RIN

El misterio del niño muerto

JORGE MARTIN

La persistencia de la luz

Retrospectiva de la mirada que habita

CELESTE MARTÍNEZ

Acciones para conjurar la impermanencia

FOTOTECA MUSEO PUJIA

Revelando historias

FERNANDO FULCHERI

de donde SOY

32°24'37" 63°13'53"

SALA CERO

EFIMERODRAMAS

SEBASTIÁN HUBER • INDIRA MONTOYA • RODOLFO OSSÉS •

SOLEDAD SÁNCHEZ GOLDAR • LUCIANA IRENE SASTRE

CURADORAS SOLEDAD SÁNCHEZ GOLDAR • LUCIANA IRENE SASTRE

Invita Demolición/Construcción

La curaduría se elabora a partir de la noción de “abstracción”, como concepto nuclear en torno al cual se desenvuelve la práctica y exploración de los Sistemas Minimalistas Repetitivos creados por el dramaturgo español José Sanchis Sinisterra, que exploran la abstracción en el ámbito del teatro, interceptados e intersectados por la teoría y la práctica de la performance realizada por lxs participantes del proyecto: Indira Montoya, Rodolfo Ossés, Sebastián Huber, Soledad Sánchez Goldar y Luciana Irene Sastre. En esta línea específica, se producen diseños exhibitivos que registran acontecimientos específicos de manifestación de lo abstracto de distintos modos, y en función del encuadre que pone en marcha la sala que aloja la propuesta. La sala Cero propone una mirada hacia la revisión de archivo y documentos, invitación que supone un vínculo directo con los fines de investigación de Efimerodramas.

Relación x: en quiasmo reúne material documental y de archivo producido en diferentes aperturas públicas del proyecto Escrituras performáticas: cuerpo y acción en efimerodramas, cada instancia expositiva, de acción e intercambio con otros artistas y público generó material audio visual, registros textuales, esquemas y fotografías que hoy revisamos, reflexionamos y seleccionamos bajo un orden que conceptualiza líneas de trabajo atravesadas por el cuerpo, la presencia, lo sistémico y la memoria.

Efimerodramas está radicado en CePIAABIERTO de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (2017-2019) y contó con una beca de investigación del Instituto Nacional de Teatro (2017-2818).

Soledad Sánchez Goldar y Luciana Irene Sastre



SALA CERO

EFIMERODRAMAS

SEBASTIÁN HUBER • INDIRA MONTOYA • RODOLFO OSSÉS • SOLEDAD SÁNCHEZ GOLDAR • LUCIANA IRENE SASTRE

RELACIÓN X: ARCHIVO EN QUIASMO

Curadoras: Soledad Sánchez Goldar, Luciana Irene Sastre

Invita Demolición/Construcción



Relación VI. Sistemas, yuxtaposiciones, obra. Junto a Martín Molinaro. Registro fotográfico de la acción: Luciana Irene Sastre. CePIABIERTO 2017.

GONZALO GUTIÉRREZ

EXPOSICIÓN AUTOMÁTICA

La perturbadora noción de ser cómplices

Existe una idea generalizada sobre el arte que supone que cada obra es un comentario acerca del mundo del que emerge; que toda idea del arte es correlativa a una idea del mundo en el que ese arte tiene lugar. Se espera, por lo tanto, que la obra ocupe una posición respecto del presente que está señalando. Esta postura puede tener diversos matices: ser elogiosa o celebratoria, meramente ilustrativa-descriptiva, tomar un giro crítico o irónico, incluso grotesco. Otras, como las de Gonzalo Gutiérrez, luego de percibir las y analizarlas nos dejan solo con preguntas, apilándose una sobre otra, y cargándonos con la incomodidad propia de un problema no resuelto.

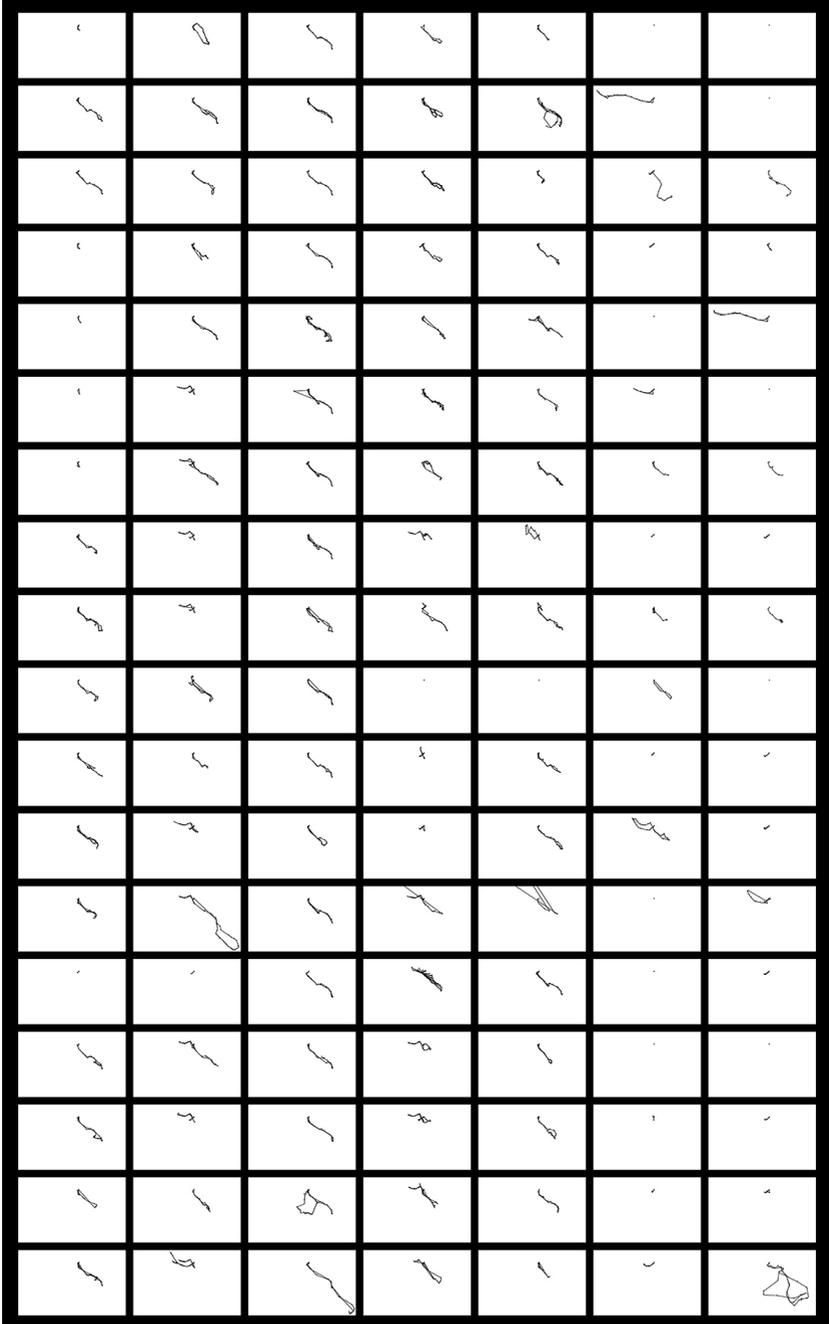
Sabemos que cada época instaura sus regímenes de visibilidad y formas propias que privilegian ciertas prácticas. En la modernidad tardía esa forma es, sin dudas, el panóptico atendiendo a que la vigilancia fue introyectada al interior de nuestros cuerpos, de nuestros hábitos, de nuestros deseos. En la era de la hipervisibilidad el control es un líquido que se cuela por todos lados y lubrica cada una de nuestras relaciones. En este sentido la inocencia no es una posición política sino moral: podemos mirar para otro lado pero seguirá pasando. Lo que emerge de estas obras, en tanto comentario crítico a la política de las imágenes y la ilusión —esa ilusión acordada para seguir en carrera—, es la necesidad de re-pensar nuestra responsabilidad en torno al uso y circulación de las imágenes, y así revisar las construcciones sociales que heredamos y alimentamos sin solución de continuidad de una generación a la otra. La incomodidad que transmiten estas obras es, efectivamente, algo constitutivo del mensaje que portan: es esencial e indisoluble puesto que no hay forma de romper las fantasías que compartimos como sociedad sin sacudir, sin molestar, sin romper los vínculos automáticos que dan sentido a nuestra interpretación del mundo.

Demuestra que es inviable desmarcarse de aquello que alimenta a la mirada del voyeur actual: lo que da fuerzas a los aparatos de control y vigilancia que todos usamos diariamente (casi) sin darnos cuenta. De alguna manera, Gonzalo Gutiérrez nos recuerda que a este monstruo, más panóptico que nunca, lo estamos construyendo entre todos y hace rato.

Mariana Rodríguez Iglesias

GONZALO GUTIÉRREZ

EXPOSICIÓN AUTOMÁTICA



Satellitai. Registro en el mapa de la ciudad de Buenos Aires de la señal GPS emitida por el teléfono celular del autor y rastreada por un servicio provisto por Google. Todos los días durante 54 semanas. Manipulación digital sobre imágenes apropiadas. 120 x 70 cm. 2015.

FLAVIA DA RIN

EL MISTERIO DEL NIÑO MUERTO

La muestra de la joven artista que se realizó para la galería Ruth Benzacar en el año 2008 nos acerca una obra fundamental del panorama argentino actual.

Da Rin (Buenos Aires, 1978) es parte de un grupo de artistas que de alguna manera permiten trazar el panorama de la producción artística contemporánea. Sus fotografías se nutren de la cultura pop como estructura visual, pero sus personajes (todos representados por ella misma) toman vida a partir de su propia ficción. Los referentes vienen tanto desde la literatura, la publicidad, la historia del arte y la televisión; así como de la vida misma en un contexto plagado de imágenes.

El misterio del niño muerto retoma la historia del personaje de la película "El Tambor de Hojalata" poniéndolo en contexto a partir de la idea de las inauguraciones y los entierros como momentos de reunión y celebración. Todo esto actuado y fotografiado por Flavia, quien también lleva a cabo la edición digital de la imagen y continúa el proceso de copiado y montaje de la misma. Esta síntesis de su proceso creativo permite dilucidar un perfil de artista multifacético en sus referentes pero también en sus maneras de hacer concreta la obra.

La intensidad de ser ella misma todos sus personajes, puestos en escena y fotografiados para luego ser orquestados dentro de su propia ficción, genera un lenguaje personal, atractivo e identificable a pesar de su estética publicitaria y el uso de herramientas de Photoshop que reconocemos y manejamos casi todos, fácilmente.

Estos códigos masivos de la cultura pop que conforman nuestro contexto habitual y hacen a nuestras maneras de comunicarnos, aquí funcionan como puentes de acceso a una obra exquisita, sutil y original. Allí radica su atractivo y su fortaleza, su imagen es accesible porque utiliza los códigos de la cultura masiva; pero la presencia de la artista en cada momento de su producción convierte estos códigos en otra cosa, en algo propio e individual. Permite pensar una vez más, que solo haciendo uso de sus propias herramientas, podremos, los individuos, enfrentarnos a los arrasadores mecanismos de la masividad.

Marcela López Sastre

Texto extraído de la exhibición realizada en el Museo de Arte Contemporáneo de Salta, 2012

SALAS • 4 • 5 • 6

FLAVIA DA RIN

EL MISTERIO DEL NIÑO MUERTO



Sin título. - 127 x 112 cm. Fotografía. C-print. 2008

JORGE MARTIN

LA PERSISTENCIA DE LA LUZ

RETROSPECTIVA DE LA MIRADA QUE HABITA

A través de un recorrido que comienza por una de las salas (sala 7) se propone al visitante conocer la obra del artista cordobés Jorge Martín, en especial la historia de su proyecto “La mirada que habita”, y en su escala en el Palacio Dionisi experimentar en vivo las ideas que el artista viene desarrollando desde 2009. El visitante será guiado desde la sala 7 a la 11 en un único sentido que tiene como fin que lentamente vaya ingresando a la propuesta sensorial.

“La mirada que habita” es un proyecto anclado en la apropiación de los espacios donde éste sucede a través de un particular recurso, previo a la invención de la fotografía.

Es un proyecto amplio en donde utilizando el recurso de la cámara obscura, se logra intervenir en diferentes espacios históricos, con el fin de darles una entidad y de ese modo poder generar dentro de ellos una imagen proveniente del exterior. De este modo el espacio arquitectónico interior es invadido por la luz expresada en forma de imagen dinámica del exterior, que está permanentemente en cambio, está siendo y no, todo el tiempo, de este modo se logra re significar el espacio, sin modificar nada.

Los espacios elegidos son los que verdaderamente le dan toda su impronta al proyecto, es por ello, que los lugares seleccionados tienen que ver con la propia historia de la provincia o del país. Son espacios que han tenido su esplendor, en algunos casos, o su uso intensivo en otros, pero que comparten entre ellos un común denominador, que es la energía remanente que aún se puede percibir, como si existiera un vibrato constante e indescifrable, pero con la debida atención puede llegar hasta nosotros.

La serie “la mirada que habita” es una combinación de técnicas y lenguajes, propicia en sí misma un recorrido histórico por del modo de representación de las imágenes, comenzando por la cámara obscura cuya invención es mucho tiempo anterior a la invención de la fotografía, pasando por la fotografía analógica, digital, hasta el video con sus últimas técnicas de animación.

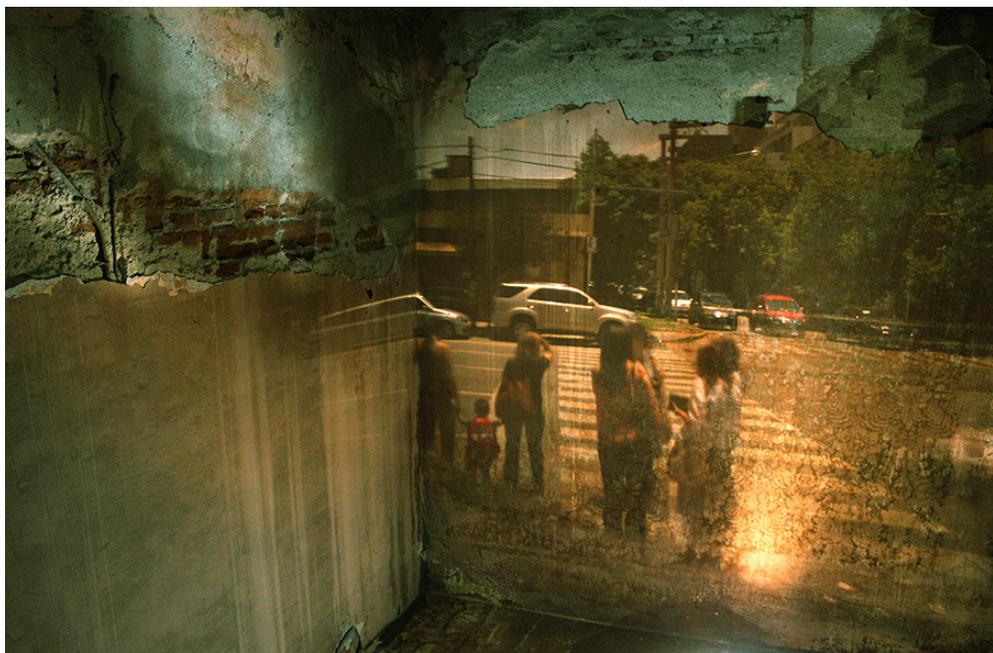
Jorge Martin y Verónica Molas

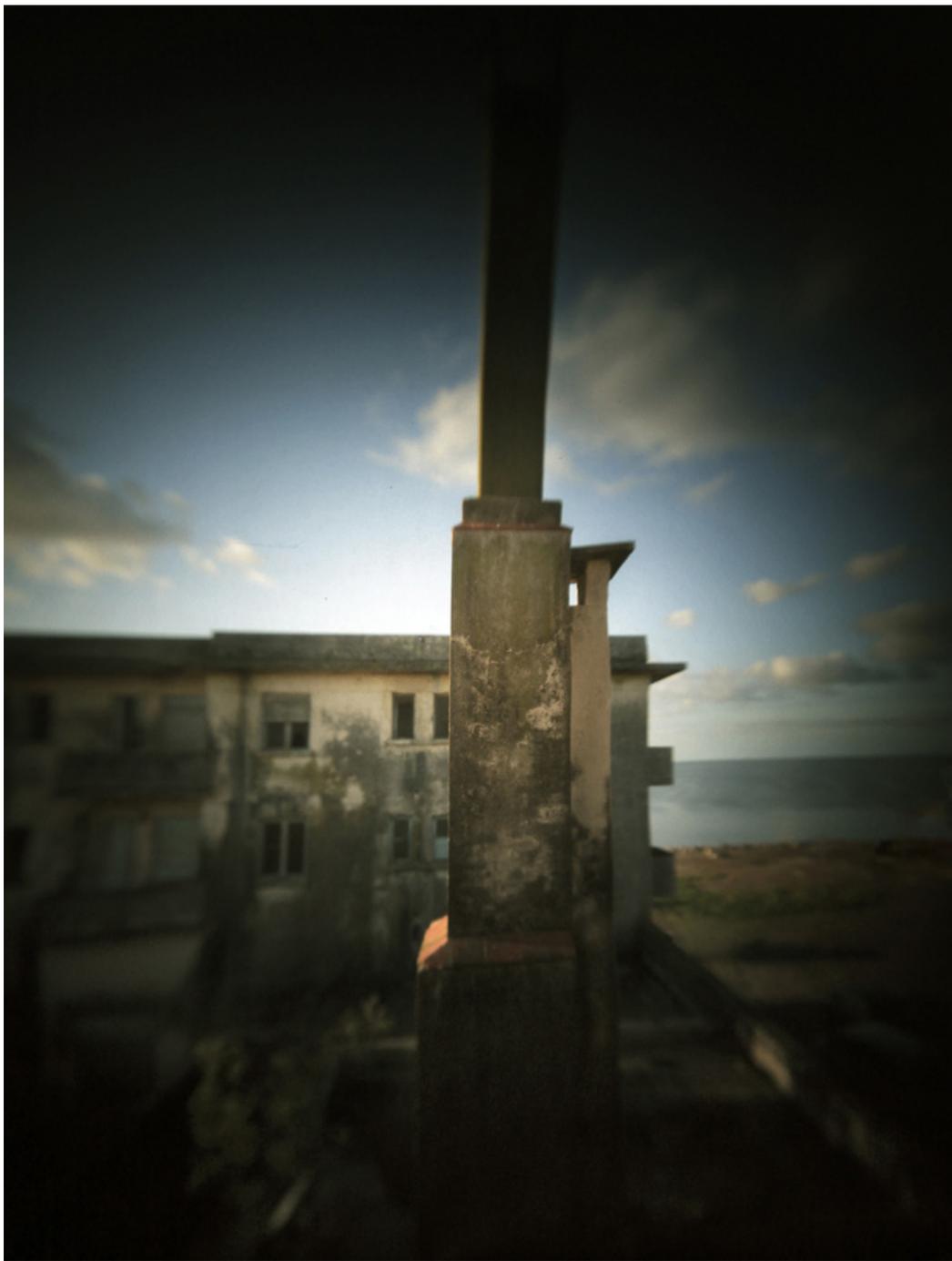
SALAS • 7 • 8 • 9 • 10

JORGE MARTIN

LA PERSISTENCIA DE LA LUZ

Retrospectiva de la mirada que habita





CELESTE MARTÍNEZ

ACCIONES PARA CONJURAR LA IMPERMANENCIA

CURADORA LUCÍA DEL MILAGRO ARIAS

Como bordar la memoria en un espacio sin tiempo

A través de la historia encontramos fascinantes tradiciones, como en la Dinastía Tang, en el siglo VII en China, donde mujeres realizaban diseños bordados usando su propio cabello como hilo de bordar y confeccionando minuciosos dibujos de paisajes y budas que devenían en un precioso regalo.

Más tarde en el S. XIX, en Inglaterra Victoriana, surgen complejas piezas bordadas con pelo que enmarcaban y protegían en cápsulas de vidrio, o que también componían como joyas con inclusiones de oro y plata a partir de la recolección del pelo de familiares o personas amadas, creadas para representar la femineidad, los afectos, la memoria y el duelo.

“...la heterotopia tiene como regla yuxtaponer en un lugar real varios espacios sin tiempo, una yuxtaposición de espacios incompatibles...” dice Michael Foucault en Utopías y heterotopias y El cuerpo utópico, Dic. 1966.

Una mujer borda flores con cabellos en una enorme tela blanca.

El cuerpo realiza la acción,

el cuerpo es también la materia para la práctica paciente de recuperar lo perdido.

Su clima recuerda esa atmósfera futurista devenida de los años setenta en el lago de espejismos de Solaris (1972) donde Andrei Tarkovski nos muestra su obsesión por resistir al olvido y retratar el tiempo, también puede encontrarse en La mirada de Ulises (1995) de Théó Angelopoulos que estructura la melancolía mediante el desdoblamiento temporal y el deseo nunca cumplido de bailar con su madre.

Celeste Martínez, utiliza el cuerpo-materia como figura retórica de su obra, siendo este soporte de identidad, de enfermedad o de herencia, y atravesándolo por heterotopías de tiempo que se acumulan al infinito mediante, en este caso, la acción sostenida y ritual de la práctica femenina de bordar, que permite experimentar la arrolladora permanencia de las cosas, como prueba de vida o como amoroso ejercicio de memoria.

Lucía del Milagro Arias

Septiembre de 2019

SITIO MULTIMEDIA

CELESTE MARTÍNEZ

ACCIONES PARA CONJURAR LA IMPERMANENCIA

Curadora Lucía del Milagro Arias



Acciones para conjurar la impermanencia - Registro documental. Video: 22'. Centro de Asistencia Pública Dr. José Corigliano, Villa María, Córdoba. 2017

FOTOTECA MUSEO PUJIA

REVELANDO HISTORIAS

CURADOR SEBASTIÁN SANCHO PUJIA

La fotografía en la actualidad se ha convertido en una actividad al alcance de toda la sociedad, pero no se conservan como un patrimonio artístico y cultural, sino generalmente como un conjunto de imágenes para el recuerdo, la permanencia y la trascendencia familiar.

La muestra fotográfica "Revelando Historias" Fototeca Museo Pujia, propone recorrer la historia de la familia Pujia y su tradición como fotógrafos desde los años 20 del siglo pasado hasta la actualidad. Exponiendo parte de su colección fotográfica y compartiendo algunas imágenes de los archivos fotográficos donados a la Fototeca Museo Pujia, primer archivo y conservación fotográfica histórica de la ciudad. Un espacio privado sin fines de lucro, con la intención de recuperar y archivar imágenes que son parte del Patrimonio Cultural.

Lic. Sebastián Sancho Pujia

FOTOTECA MUSEO PUJIA

REVELANDO HISTORIAS

Curador Sebastián Sancho Pujia



Manuel de Falla, Paco Aguilar y Rafael Alberti en Chalet Los Espinillos, Alta Gracia, ca. 1942. Fotografía de José Pujia.



Carnaval. Alta Gracia, 1915. Colección Victorio Pujia

SALA GEOGRAFÍAS LATENTES

FERNANDO FULCHERI

de donde SOY

32°24'37" 63°13'53"

Por estos lugares alguna vez intentaron pasar los hombres del progreso, pero la fuerza del suelo fue como un imán que los enamoró y así nació una historia forjada sobre líneas de acero. De donde soy las fotografías se convierten en pinturas, los arquitectos en artistas, los números en palabras. ¿Quién sabe la gran fuerza de estas tierras, que hasta arranca lágrimas de nubes y enamora y embriaga a las personas y les posee las almas para que vivan la brujería de los danzantes? ¿Quién sabe el poder de estas tierras llamadoras de hojas? ¿Quién sabe los sueños que las hojas siembran al tocar la tierra?

Fernando Fulcheri y Mauro Guzmán

de donde SOY.

YO Fernando.

Hijo primogénito de Pedro y Alba, hermano de Marcos.

Nacido en 1970 el día cuarto del mes de noviembre.

En una villa ubicada a los 32°24'37"S 63°13'53", conocida como Villa María, en la provincia de Córdoba, Argentina.

Donde nací es donde vivo, donde soy quien soy... Arquitecto, Fotógrafo, Feliz...

Hermano del mejor hermano que te puede dar la vida, MI HERMANO.

FERNANDO FULCHERI

de donde SOY

32°24'37" 63°13'53"



AUTORIDADES

Juan SCHIARETTI

Gobernador

Nora Esther BEDANO

Presidente
Agencia Córdoba Cultura S. E.

Marcos Hernán BOVO

Jorge ÁLVAREZ

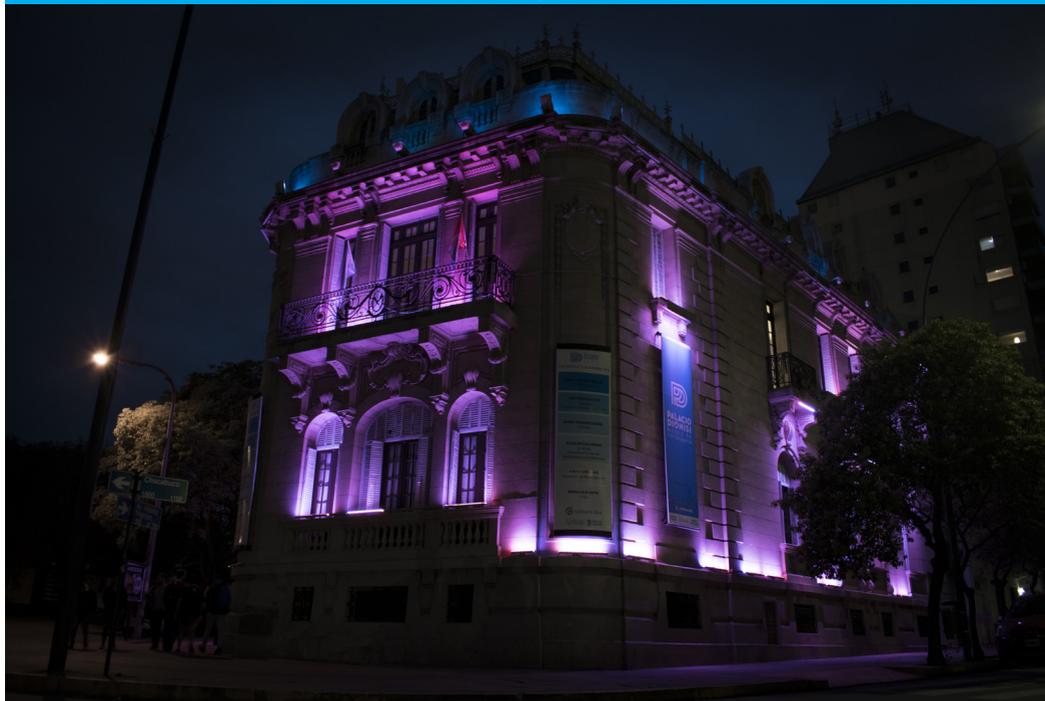
Nora CINGOLANI

Jorge Ricardo TUSCHI

Vocales
Agencia Córdoba Cultura S. E.

Natalia MÓNACO

Subdirectora Museo Provincial
de Fotografía Palacio Dionisi



**PALACIO
DIONISI**
MUSEO DE
FOTOGRAFÍA

HIPÓLITO YRIGOYEN 622 - CÓRDOBA

MARTES A DOMINGOS Y FERIADOS DE 10 A 20 HS.

TELÉFONO (0351) 4333411

MUSEODIONISI@GMAIL.COM

CULTURA.CBA.GOV.AR/INSTITUCIONAL/MUSEOS/MUSEO-PALACIO-DIONISI



MUSEO PALACIO DIONISI



@MUSEOPALACIODIONISI



@MUSEODIONISI