

14 DE SEPTIEMBRE AL 24 DE NOVIEMBRE 2019

SITIO MULTIMEDIA

CELESTE MARTÍNEZ

Acciones para conjurar la impermanencia

Curadora Lucía del Milagro Arias

Como bordar la memoria en un espacio sin tiempo

A través de la historia encontramos fascinantes tradiciones, como en la Dinastía Tang, en el siglo VII en China, donde mujeres realizaban diseños bordados usando su propio cabello como hilo de bordar y confeccionando minuciosos dibujos de paisajes y budas que devenían en un precioso regalo.

Más tarde en el S. XIX, en Inglaterra Victoriana, surgen complejas piezas bordadas con pelo que enmarcaban y protegían en cápsulas de vidrio, o que también componían como joyas con inclusiones de oro y plata a partir de la recolección del pelo de familiares o personas amadas, creadas para representar la femineidad, los afectos, la memoria y el duelo.

"... la heterotopia tiene como regla yuxtaponer en un lugar real varios espacios sin tiempo, una yuxtaposición de espacios incompatibles..." dice Michael Foucault en Utopías y heterotopias y El cuerpo utópico, Dic. 1966.

Una mujer borda flores con cabellos en una enorme tela blanca.

El cuerpo realiza la acción,

el cuerpo es también la materia para la práctica paciente de recuperar lo perdido.

Su clima recuerda esa atmósfera futurista devenida de los años setenta en el lago de espejismos de Solaris (1972) donde Andrei Tarkovski nos muestra su obsesión por resistir al olvido y retratar el tiempo, también puede encontrarse en La mirada de Ulises (1995) de Théó Angelopoulos que estructura la melancolía mediante el desdoblamiento temporal y el deseo nunca cumplido de bailar con su madre.

Celeste Martínez, utiliza el cuerpo-materia como figura retórica de su obra, siendo este soporte de identidad, de enfermedad o de herencia, y atravesándolo por heterotopías de tiempo que se acumulan al infinito mediante, en este caso, la acción sostenida y ritual de la práctica femenina de bordar, que permite experimentar la arrolladora permanencia de las cosas, como prueba de vida o como amoroso ejercicio de memoria.

Lucía del Milagro Arias

Septiembre de 2019

Celeste Martínez

Licenciada en Artes Visuales en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Es profesora de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo.

Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Córdoba (Argentina), ha participado en las siguientes ferias internacionales: ArteBA, Buenos Aires, Pinta London-ArtFair; Parc, Feria de Arte Contemporáneo Lima (Perú); Tokio ArtFair, Tokio (Japón); Pabellón de Italia en el mundo, de la 54ª Bienal de Venecia; y ha participado en numerosas exposiciones desde el año 1998 hasta la actualidad, tales como "9980 km, exposición de fotografía española y argentina contemporánea en Da2 Domus Artium de Salamanca e Imaginaria, Festival Internacional de Fotografía de Castellón, España. Ha obtenido el 1º Premio de Escultura en el 107º Salón Nacional de Artes Visuales, en el año 2018, Menciones en el Premio Roggio, 2009 y en la primera Edición del Premio ArteBa- Petrobras en el 2004.

Celeste Martínez cuenta con obra en colecciones en Museo públicos y privadas en Argentina y en el exterior.

14 DE SEPTIEMBRE AL 24 DE NOVIEMBRE 2019

Lucía del Milagro Arias

Cursó la licenciatura en pintura en la Universidad Nacional de Córdoba y los talleres de la Escuela Provincial Figueroa Alcorta, participando de diferentes clínicas y cursos de perfeccionamiento desde 1998.

Formó parte del colectivo FAMILIA LOVERA desde 1997 hasta el 2001 y del grupo de trabajo de investigación y curaduría GRUPO DIEZ, 2013 al 2016. Ha participado de numerosos proyectos colectivos, cooperativos e individuales tanto como productora visual como en curaduría.

Entre sus proyectos curatoriales se destacan Muestra y Debate LAS BUENAS PRACTICAS, CEPIA de la Universidad Nacional de Córdoba, en noviembre de 2013; SOBRE LA BIOCENOSIS Y LOS OBJETOS ENCANTADOS EN EL PARAISO donde realizó la co-curaduría con Guillermo Córdoba de la Colección Albrieu para el ciclo Colecciones del Museo Superior de Bellas Artes Evita Palacio Ferreyra de Córdoba en el 2015; proyecto SUBTE after Kippenberger de Gustavo Piñero, en el MOC de La Rioja, en septiembre de 2013; Espacio multimedia "BIBLIOTECA AUDIOVISUAL" y "FUERA DE FOCO" en el marco de la Feria Mercado de Arte en el Cabildo Histórico de Córdoba, en 2015 y 2016; y VIAJE A MARTE, O APROXIMACIONES AL CONCEPTO DE COMUNIDAD, Cruce Córdoba Rosario para el proyecto PROVINCIAS UNIDAS DEL SUR en el Museo Genaro Pérez de Córdoba, en mayo del 2018. En el proyecto ANGEL CON HACHA, de Carlos Crespo, se desempeñó como diseñadora de montaje en el Museo Emilio Caraffa de Córdoba, en octubre del 2018.

Es curadora de contenidos de la residencia de reflexión y producción Montaña Negra y es parte del equipo para realizar y organizar los registros de la obra de Carlos Crespo. Sus prácticas artísticas participan en el proyecto "el Jardín de los Perales" junto a Sofía Pech e Inés Miserendino.



Acciones para conjurar la impermanencia - Registro documental. Video: 22'. Centro de Asistencia Pública Dr. José Corigliano, Villa María, Córdoba. 2017