

14 DE SEPTIEMBRE AL 24 DE NOVIEMBRE 2019

SALAS • 7 • 8 • 9 • 10 • 11 •

JORGE MARTIN

La persistencia de la luz
Retrospectiva de la mirada que habita
Curador S/C

A través de un recorrido que comienza por una de las salas (sala 7) se propone al visitante conocer la obra del artista cordobés Jorge Martín, en especial la historia de su proyecto "La mirada que habita", y en su escala en el Palacio Dionisi experimentar en vivo las ideas que el artista viene desarrollando desde 2009. El visitante será guiado desde la sala 7 a la 11 en un único sentido que tiene como fin que lentamente vaya ingresando a la propuesta sensorial.

"La mirada que habita" es un proyecto anclado en la apropiación de los espacios donde éste sucede a través de un particular recurso, previo a la invención de la fotografía. Es un proyecto amplio en donde utilizando el recurso de la cámara obscura, se logra intervenir en diferentes espacios históricos, con el fin de darles una entidad y de ese modo poder generar dentro de ellos una imagen proveniente del exterior. De este modo el espacio arquitectónico interior es invadido por la luz expresada en forma de imagen dinámica del exterior, que está permanentemente en cambio, está siendo y no, todo el tiempo, de este modo se logra re significar el espacio, sin modificar nada. Los espacios elegidos son los que verdaderamente le dan toda su impronta al proyecto, es por ello, que los lugares seleccionados tienen que ver con la propia historia de la provincia o del país. Son espacios que han tenido su esplendor, en algunos casos, o su uso intensivo en otros, pero que comparten entre ellos un común denominador, que es la energía remanente que aún se puede percibir, como si existiera un vibrato constante e indiscrible, pero con la debida atención puede llegar hasta nosotros. La serie "la mirada que habita" es una combinación de técnicas y lenguajes, propicia en sí misma un recorrido histórico por del modo de representación de las imágenes, comenzando por la cámara obscura cuya invención es mucho tiempo anterior a la invención de la fotografía, pasando por la fotografía analógica, digital, hasta el video con sus últimas técnicas de animación.

Jorge Martin y Verónica Molas

Jorge Martin

Fotógrafo-Docente-Investigador.

Formador de artistas.

Nace, vive y trabaja en la ciudad de Córdoba, Argentina. Su formación remite a las carreras de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba y al cine independiente, de donde se nutre para hacer su Obra a partir del año 1983.

Fotógrafo autodidacta.

Desde 1989 al 1992 por razones de trabajo vive en la ciudad de Ushuaia en donde tiene sus primeras experiencias con el Video, y a fines de 1992 hasta 1997 vive en Capital federal donde toma contacto con artistas internacionales y centra sus investigaciones en el campo de las artes visuales, la performance y los procesos fotográficos antiguos. Profundizando sus Investigaciones sobre la fotografía de autor y contemporánea.

A fines de 1997, regresa a la ciudad de Córdoba divulgando los procesos fotográficos antiguos, como el Papel Salado, Albúmina, Cianotipia, Van Dyke, fotografía estenoica, Fotografía intervenida y a posterior experimenta con la realización de Daguerrotipos y Colodión húmedo.

Por esos años se dedica a la docencia dictando clases en diferentes escuelas de fotografía de la ciudad de Córdoba, como así también Talleres en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba; la Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta y abre su propio Taller.

Realizó numerosas exposiciones individuales y participa en diversas muestras colectivas en distintas ciudades del país y en el exterior como España, Inglaterra, USA y Guatemala.

*En el año 1998 conforma el grupo multidisciplinario "El Faro", dedicado a intervenir espacios públicos de la ciudad de Córdoba con proyección de imágenes. En el año 2003 funda y dirige la **Fotogalería Municipal de la ciudad de Córdoba "espacioblanco"**.*

*En el ámbito profesional está dedicado al trabajo de **laboratorista de copia fina** y gran formato para distintos artistas del ámbito local e internacional, desde el 2003 hasta el 2014 se convierte en el laboratorista y asistente de cámara del fotógrafo Guatemalteco **Luis González Palma**.*

Desde 2013 Organiza el Córdoba Pinhole Day.

En la actualidad se encuentra desarrollando diferentes técnicas que van desde los procesos digitales como así también la utilización de la cámara obscura para la obtención de imágenes y como instalación de su obra en diferentes lugares históricos tanto en la provincia de Córdoba como en otras provincias, obteniendo de esa manera 3 formatos de Obra, Instalación propiamente dicha, Obra Registro, y Video animación con la técnica de Time Laps.

14 DE SEPTIEMBRE AL 24 DE NOVIEMBRE 2019

