

14 DE SEPTIEMBRE AL 24 DE NOVIEMBRE 2019

SALAS • 7 • 8 • 9 • 10 • 11 •

# Diálogo de Luis González Palma y Jorge Martín,

Con motivo de la Exposición "La Persistencia de La Luz"

La mirada que habita.

LGP: Siempre he sentido que has tenido un particular interés en la óptica, en los elementos técnicos que generan imágenes y por supuesto en la calidad de las impresiones finales. Cómo fue que te interesaste por esta técnica de la cámara oscura? Te lo pregunto ya en esta "técnica" no está la necesidad de fijar la mirada, más bien, todo lo contrario.

JM: Si es cierto siempre me ha fascinado, tentar los límites de la invención y de ciertos dispositivos que son necesarios para lograr resultados muy particulares; es mediar y dar existencia a lo que de otra manera no tiene posibilidad de ser. A veces pienso proyectos y la tecnología o los procesos están extintos o viceversa.

En relación a la cámara oscura, es una forma de poder instalar en ciertos lugares una imagen dinámica que es algo contrario a la fotografía misma, (pero quien no tiene contradicciones!!)

LGP; Esa idea de "instalar en ciertos lugares una imagen dinámica" me parece interesante para seguir pensando, me interesaría saber sobre esta voluntad creativa, ¿qué persigues al introducir una imagen dinámica en otros contextos espaciales?

JM: Siempre estoy pensando y teorizando a cerca de lo que cada lugar puede brindar, son muchas las expectativas, pero el dispositivo es tan rudimentario que te muestra el camino a seguir, todo lo que era cerebral se va apagando para dar lugar a la emoción, es pensar con el otro hemisferio, y luego de esa luz traducida a imagen golpea o acaricia, según el caso el lugar a intervenir

LGP: En cuanto al lugar a intervenir, es decir, el contexto de la obra, sé que Graciela De Oliveira te invitó a intervenir ciertos espacios con una gran carga histórica y política. Me podrías contar como fue todo este proceso?

JM: A través de la invitación de Graciela de Oliveira empecé a experimentar con las cámaras oscuras en el proyecto Demolición Construcción, intervine dos lugares emblemáticos, los centros clandestinos de detención la Ex D2 y Campo de la ribera, ambos lugares impregnados de dolor y crueldad. Lo que no sabía era que instalaría la cámara oscura en la mismísima sala de torturas de la Ex D2. No quería hablar del dolor mostrando más dolor, me parecía siniestro. Así que la imagen resultante muestra irónicamente la bandera donde está la legislatura, y por otro lado uno de los patios de la Catedral de Córdoba con sus árboles, entonces la luz (imagen) se transforma en una metáfora sanadora que actúa por oposición contra el terror.

En campo de la ribera, instale la cámara oscura se instaló en una garita de vigilancia a 5 metros de altura y el resultado es desolador.

LGP: Pienso que el contexto en donde haces las cámaras oscuras es capital para que la experiencia tenga un sentido profundo ya que habitas el espacio y la proyección en imagen de su entorno. Más que ver, lo habitas, lo vives. Qué valor tiene para ti el cuerpo en este tipo de proyectos?

JM: En definitiva los lugares y sus contextos hacen a la obra, en un primer estadio la obra es el lugar y cómo la imagen se instala, esto dura mientras el dispositivo está montado, mientras tanto hago las obras registros fotográficas y de time lapse, que son las que se pueden compartir en un formato museo, web, etc.

La segunda parte de la pregunta es crucial, la vivencialidad que se tiene en el armado de la cámara, el cuerpo y la mente deben habitar ese espacio, quizás por un día entero, con lo cual se pasa del agotamiento físico por estar encerrado, con mucho calor y falta de aire, a un estado espiritual y de contemplación. Poner en evidencia el movimiento de las nubes plantas, agua, o ver un amanecer dentro de la cámara oscura, ver al sol brillar como una luna, descubrir su trayectoria, su velocidad, nos une al cosmos y al inicio de ese primer destello.

LGP: Con lo que me dices veo que hay aspectos que son fundamentales en el hecho de experimentar este tipo de obras, de reflexionar sobre el ¿que vemos? ¿cómo vemos? Hay, según tus palabras, "un estado espiritual y de contemplación" que se manifiesta. ¿Qué piensas sobre éste hecho visto como una experiencia meditativa?

## 14 DE SEPTIEMBRE AL 24 DE NOVIEMBRE 2019

JM: Ja ja...nos estamos adentrando en los grandes temas, la realidad que se propone hoy es tan virtual y fugas, que siempre vamos a estar corriendo por alcanzar la zanahoria prometida, sin darnos cuenta que nunca llegará ese momento. En mi experiencia de adoptar y transformar todo lo que me llega como conocimiento, trato de tener esas experiencias meditativas, no quizás como lo que conocemos del hinduismo, sino más bien a través del saber de los nativos americanos, esos saberes tienen más que ver con la idea de un Todo como unidad, ser parte de ese Todo, vivir y transitar el hoy, dejar de lado el ego, y pertenecer al planeta que se mueve a altísima velocidad alrededor del Sol, que a su vez está en los suburbios de la vía láctea girando y girando.

La persistencia de la luz tiene que ver con esa visión, dejar de lado la idea de dibujar con luz que viene arrastrando residualmente la fotografía, para pensar en el viaje originario de la luz, como decía Carl Sagan somos material estelar, por extensión somos seres de luz. El universo es un lugar oscuro, hasta que la luz se topa con algo, el reflejo de ese algo, no importa qué, la hace existir.

Córdoba, Agosto de 2019

---

### *La Cámara oscura*

*Es un instrumento a partir del cual se construyeron las primeras cámaras  
Fotográficas y las actuales.*

*Hay indicios que demuestran que Aristóteles tenía conocimiento de ella, posteriormente se la atribuye al Mago Merlín su utilización, y el uso más conocido en el renacimiento para el estudio de eclipses y de la perspectiva, y como ayuda del dibujo.*

*La cámara oscura es un recinto estanco a la luz, en el cual se deja pasar la luz por un pequeño orificio o lente, obteniendo en la pared opuesta de éste, la proyección de una imagen invertida del exterior. Este rudimento permite mucho tiempo después la invención de la fotografía.*