

# 14 DE SEPTIEMBRE AL 24 DE NOVIEMBRE 2019

SALAS • 4 • 5 • 6 •

## FLAVIA DA RIN

### El misterio del niño muerto

La muestra de la joven artista que se realizó para la galería Ruth Benzacar en el año 2008 nos acerca una obra fundamental del panorama argentino actual.

Da Rin (Buenos Aires, 1978) es parte de un grupo de artistas que de alguna manera permiten trazar el panorama de la producción artística contemporánea. Sus fotografías se nutren de la cultura pop como estructura visual, pero sus personajes (todos representados por ella misma) toman vida a partir de su propia ficción. Los referentes vienen tanto desde la literatura, la publicidad, la historia del arte y la televisión; así como de la vida misma en un contexto plagado de imágenes.

El misterio del niño muerto retoma la historia del personaje de la película "El Tambor de Hojalata" poniéndolo en contexto a partir de la idea de las inauguraciones y los entierros como momentos de reunión y celebración. Todo esto actuado y fotografiado por Flavia, quien también lleva a cabo la edición digital de la imagen y continúa el proceso de copiado y montaje de la misma. Esta síntesis de su proceso creativo permite dilucidar un perfil de artista multifacético en sus referentes pero también en sus maneras de hacer concreta la obra.

La intensidad de ser ella misma todos sus personajes, puestos en escena y fotografiados para luego ser orquestados dentro de su propia ficción, genera un lenguaje personal, atractivo e identificable a pesar de su estética publicitaria y el uso de herramientas de Photoshop que reconocemos y manejamos casi todos, fácilmente.

Estos códigos masivos de la cultura pop que conforman nuestro contexto habitual y hacen a nuestras maneras de comunicarnos, aquí funcionan como puentes de acceso a una obra exquisita, sutil y original. Allí radica su atractivo y su fortaleza, su imagen es accesible porque utiliza los códigos de la cultura masiva; pero la presencia de la artista en cada momento de su producción convierte estos códigos en otra cosa, en algo propio e individual. Permite pensar una vez más, que solo haciendo uso de sus propias herramientas, podremos, los individuos, enfrentarnos a los arrasadores mecanismos de la masividad.

Marcela López Sastre

*Texto extraído de la exhibición realizada en el Museo de Arte Contemporáneo de Salta, 2012*

#### **Flavia Da Rin**

Buenos Aires, 1978.

Vive y trabaja en Buenos Aires. Estudió en el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA), ex escuela Prilidiano Pueyrredón durante cinco años. A partir del año 2001 asistió al taller y las clínicas de obra a cargo de Diana Aisenberg. Entre 2003 y 2005 realizó el Programa de Talleres para las Artes Visuales del Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA- Kuitca). Participó de muestras individuales y colectivas en museos y galerías argentinas y del resto del mundo, y en bienales como la Busan de Corea y Cuenca Ecuador como envío argentino.

#### **Exhibiciones Individuales**

**2019**

"Quién es esa Chica?" retrospectiva con curaduría de Laura Hakel, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

**2018**

Flavia Da Rin, SENNE espacio expositivo, Bruselas, Bélgica.

**2014**

Terpsicore entreguerras, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.

**2013**

Independence Day, exhibición conjunta con Eva Hassmann, Bötzw Berlin, Berlín, Alemania.

**2012**

El misterio del niño muerto (itinerancia): Centro Cultural de España, Córdoba, Argentina. MAC – Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina.

**2011**

Flavia Da Rin, Galería Distrito 4, Madrid, España.

Flavia Da Rin, MAS – Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, Santander, España.

El misterio del niño muerto, Fundación La Capital, Rosario, Argentina.

**2010**

Stockphoto, intervención en el Departamento de arte de la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.

Algunas obras 2003-2007, en el marco de BA Photo 2010, Buenos Aires, Argentina.

La niña de la luna, video e instalación para la "Vitrina de Artista", a partir de un texto de Inés Acevedo y con la colaboración de Mateo Amaral Junco, en las vidrieras de la Boutique Hermès, Buenos Aires, Argentina.

**2008**

El misterio del niño muerto, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.

Flavia Da Rin: Eyes Wide Open, Speed Art Museum, Louisville, Kentucky, Estados Unidos.

Discovery & Journey, Third Floor – Hermès Gallery, Singapur.

**2007**

Flavia Da Rin, DPM Gallery, Miami, Estados Unidos.

**2004**

Flavia Da Rin, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.

**2003**

Santos, Boquitas Pintadas Pop Hotel, Buenos Aires, Argentina.

Flavia Da Rin, Casona de los Olivera, Buenos Aires, Argentina.

**2000**

Espacio de arte Juana de Arco, Buenos Aires, Argentina.

# 14 DE SEPTIEMBRE AL 24 DE NOVIEMBRE 2019

## **Exhibiciones Colectivas**

### **2017**

*Otra situación de tiempo, Museo Mar, Mar del Plata, Argentina.*

*Formas de Violencia: El puñal invisible, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.*

*Cuerpo extremo, Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, Argentina.*

### **2016**

*200 años: Pasado Presente y Futuro, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.*

*Cuerpo y Deseo, Espacio Arte x Arte, Buenos Aires, Argentina.*

### **2015**

*Diagonal Sur— Arte argentino hoy, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.*

*My Buenos Aires, La Maison Rouge, Paris, Francia.*

### **2014**

*CAMERA AS RELEASE: Photographer as Performer in the JPMorgan Chase Art Collection, Paris Photo, Paris, Francia.*

*El teatro de la pintura, Museo de arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.*

*Empujar un ismo, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.*

*Bellos Jueves 5ta edición, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.*

### **2012**

*True Blue, Ivo Kamm Gallery, Zurich, Suiza.*

*Adquisiciones, donaciones y comodatos 2011, MALBA, Museo de Arte Latinoamericano, Buenos Aires, Argentina.*

### **2011**

*Private/Corporate VI — The Collection Juan and Patricia Vergez, Buenos Aires, en diálogo con The Daimler Art Collection, Stuttgart- Berlin, Berlín, Alemania.*

*Lo cotidiano de 12 artistas, MAC, Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina.*

### **2010**

*La acción y su registro, Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, Argentina.*

*Otaku, Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, Argentina.*

*Entre-medios, Buschlen Mowatt Galleries, Vancouver, Canadá.*

### **2009**

*Biopoder, Galería Vértice, Perú.*

*Vamos, Galería Nueveochenta, Bogotá, Colombia.*

*Argentina hoy, Banco do Brasil, San Pablo, Brasil.*

*Borderless Generation — Young Artists in Latin America, Korea Foundation Cultural Center, Seúl, Corea del Sur.*

### **2008**

*(Untitled) u = \_\_\_\_\_ [a photographic group show], Fettes Gallery, California, Estados Unidos.*

*Urgencias subjetivas, Centro Cultural de España, Buenos Aires, Argentina.*

### **2007**

*Frauenbilder — Bilder von Frauen, KunsthalleLingen, Alemania.*

*Il settimo splendore, Palazzo della Ragione, Verona, Italia.IX.*

*Bienal de Cuenca, Ecuador.*

*Altar Girls, Museum of the Americas, Denver, Colorado, Estados Unidos.*

### **2006**

*Colectiva de fotografía, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.*

*Fai da te. Il mondo dell'artista, Galerie Anita Beckers, Chiesa di San Paolo, Módena, Italia.*

*CAFE1 — Contemporary Art Exhibition, Busan Biennale 2006, Busan, Corea del Sur.*

*Rembrandt examinado, Museo Nacional De Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.*

*Herederos del pop, Galería Animal, Santiago de Chile, Chile.*

*PORTRAITS — The View Behind the Make-up, Galerie Anita Beckers, Frankfurt, Alemania.*

*Full House — Gesichter einer Sammlung, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Alemania.*

### **2005**

*De rosas, capullos y otras fábulas, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina.*

*Fotografía contemporánea argentina, DPM Gallery, Guayaquil, Ecuador.*

*Nuevas Adquisiciones, MALBA, Museo de Arte Latinoamericano, Buenos Aires, Argentina.*

### **2004**

*NOTANGO, Villa Elizabeth, Berlín, Alemania.*

*Colección del Mamba II Fotografía, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.*

*Civilización y barbarie, organizado por Cancillería Argentina. Itinerancia 2004: Espaço Cultural Renato Russo, Brasilia. Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida", Guatemala. Itinerancia 2005:*

*Museo del Canal, Panamá. Museo Sofía Imber, Caracas, Venezuela. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, Chile.*

### **2003**

*Colectiva, Centro Cultural Nordeste de Resistencia, Resistencia Chaco, Argentina, mayo 2003. Museo de Bellas Artes J.R. Vidal, Corrientes, Argentina, junio 2003.*

*Proyecto Argentina, Colección Tántica, Juan Vergez, Miami, Estados Unidos.*

*BAF Buenos Aires Fashion Week — Lee Jeans, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.*

### **2002**

*Currículum 0, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.*

*Colectiva, Galpón de Estudio Abierto, Buenos Aires, Argentina.*

*Pleimovil- vernissage itinerante, Estudio Abierto, Buenos Aires, Argentina.*

**14 DE SEPTIEMBRE AL 24 DE NOVIEMBRE 2019**

**Proyectos**

"La niña de la Luna" video e Instalación para la "Vitrina de Artista", en las vidrieras de la Boutique HERMES, Buenos Aires Argentina.

<http://www.ispyspeed.com/>

Proyecto en vía pública y con base Web con Speed Museum of Contemporary Art Kentucky 2008.

[http://love.cartier.com/home.php?idlangue=en\\_US&idcontinent=na](http://love.cartier.com/home.php?idlangue=en_US&idcontinent=na)

Serie de fotos y texto comisionados por Cartier 2007.

**Premios**

"Ignacio Pirovano" al artista joven del año 2008, Asociación Argentina de Críticos de Arte.



*Sin título - 127 x 137 cm. Fotografía. C-print. 2008*



*Sin título - 127 x 112 cm. Fotografía. C-print. 2008*