

14 DE SEPTIEMBRE AL 24 DE NOVIEMBRE 2019

SALA CERO

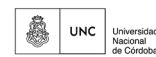
EFIMERODRAMAS

SOLEDAD SÁNCHEZ GOLDAR · LUCIANA IRENE SASTRE
INDIRA MONTOYA · RODOLFO OSSÉS · SEBASTIÁN HUBER

Relación x: archivo en quiasmo

Curadoras: Soledad Sánchez Goldar, Luciana Irene Sastre

Invita Demolición/Construcción



La curaduría se elabora a partir de la noción de "abstracción", como concepto nuclear en torno al cual se desenvuelve la práctica y exploración de los Sistemas Minimalistas Repetitivos creados por el dramaturgo español José Sanchis Sinisterra, que exploran la abstracción en el ámbito del teatro, interceptados e intersectados por la teoría y la práctica de la performance realizada por los participantes del proyecto: Indira Montoya, Rodolfo Ossés, Sebastián Huber, Soledad Sánchez Goldar y Luciana Irene Sastre. En esta línea específica, se producen diseños exhibitivos que registran acontecimientos específicos de manifestación de lo abstracto de distintos modos, y en función del encuadre que pone en marcha la sala que aloja la propuesta. La sala Cero propone una mirada hacia la revisión de archivo y documentos, invitación que supone un vínculo directo con los fines de investigación de Efimerodramas.

Siguiendo la dinámica de trabajo que realiza el grupo desde sus comienzos, llamamos a esta exhibición Relación, considerando que hay siempre un intercambio conceptual, que se manifiesta en las dimensiones espaciales y las posibilidades de repetición de las acciones protocolizadas. Teniendo en cuenta esta trayectoria, el título lleva una aclaración ordinal que registra tiempos específicos vinculados a la apertura al público del proceso de creación. En esta relación en particular, llamamos "quiasmo" a esa condición del archivo cuya presencia está atravesada por la destrucción y muerte de algo que se decide no mostrar, pero que, sin embargo, puja por manifestarse y encuentra para ello intersticios, precisamente en lo anárquico del montaje.

Para Sala Cero abordamos y conceptualizamos la abstracción desde diferentes miradas, expresadas en fotografías seleccionadas del archivo de imágenes que produce el grupo y en una obra de videoarte editada por Indira Montoya. Acordamos que, divididas en cuatro formas de exposición y análisis, condensan lo que incita la propia práctica artística según se ha desplegado en/con/frente a nosotrxs:

La abstracción acción-forma: a lo largo de la Relación I (Realizada en el Museo Genaro Pérez entre mayo y junio de 2017 en la instalación titulada Negro. Trayecto Finlandia), se observó el paulatino acercamiento entre las piezas que forman parte del diseño instalativo de la artista Mónica Osthega y las acciones realizadas por los actantes –nombre que reciben en el método los agentes de las acciones- en virtud del sistema escrito o protocolo.

La abstracción soporte-ausencia: la Relación VIII y la Relación IX se despliegan entre el espacio creado entre una pieza de videoarte y un tronco, resto natural que funciona como archivo de la Relación VI y la Relación VII. La acción medular de estas últimas fue desplazar esa forma extensa y quieta por definición en espacio abierto serrano y urbano respectivamente.

La abstracción registro-archivo: la exploración deconstructiva y experimental del grupo ha estado acompañada por artistxs e investigadorxs invitadxs a explorar el rol del espectador de tal modo que, mediante instrucciones, se incorpora al sistema de acciones o protocolo. En este sentido, la digitalización de la voz ha sido el recurso fundamental para acceder a actos sonoros que procuran articular en simultáneo las acciones y los afectos.

La abstracción cuerpo-afecto: el recorrido por el archivo de imágenes permite detectar momentos en que los cuerpos actantes entran en relaciones de duración tan breves que sólo un dispositivo fotográfico puede detectar y hacer perdurable como imagen. Las imágenes procuran exhibir la potencia del instante capturado en un trabajo grupal permite suspender la linealidad para dar espesor a microactos de encuentro.

Evidentemente, esta exposición adquiere formas que responden a decisiones del grupo en cuanto a líneas de trabajo ordenadas por la fuerza que ejerce un deseo de apertura. Es esta una vertiente de anhelos que enriquecen las urgencias de creación, artística o política, que se vertebran en la presencia. Imaginado que nuestro encuentro tuvo algo de natural, esta acción tiene ecos, restos, gestos, duelos, y otros irresolubles quiasmos.

14 DE SEPTIEMBRE AL 24 DE NOVIEMBRE 2019

Efimerodramas

Escritura performática: cuerpo y acción en efimerodramas, es un proyecto que, en el marco de los Sistemas Minimalistas Repetitivos, articula la teoría y práctica de la abstracción en la escena, con una exploración enfocada a los diálogos con el arte del performance y al desarrollo de un modo de registro pertinente denominado escritura performática.

En el período 2017-2018 obtuvo una beca de investigación del Instituto Nacional del Teatro y desde 2017 a la fecha forma parte de los proyectos de producción de CePIA Abierto en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

Ha realizado aperturas a público de sus procesos de trabajo mediante acciones performáticas, lecturas de textos académicos en congresos y jornadas de investigación, conversatorios y talleres abiertos y en algunas instancias de diálogo con la obra de la artista Mónica Ostchega. Su trabajo ha sido presentado en el Museo Genaro Pérez, CePIA Abierto, Jornadas de Investigación en Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, Réquiem para el cabaret Voltaire en el Teatro Bataclana, Espacio Cultural Museo de las Mujeres, Festival Fuera Performance de Colombia, X Congreso Internacional Orbis tertius. Universidad Nacional de La Plata, entre otros.

Sebastián Huber

Es dramaturgo y director de teatro.

Master en Estudios Teatrales por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es profesor investigador en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Fue dramaturgo del grupo "LA minimAL: Teatre sistèmic" en el Obrador Internacional de Dramaturgia de la Sala Beckett de Barcelona, bajo la dirección de Daniela De Vecchi y coordinación de José Sanchis Sinisterra. En 2013 recibió la Beca del Fondo Nacional de las Artes de Argentina para Escritores del Interior del País.

En 2014 publicó el libro "Todo lo que nos dijimos/se dijeron algún día", por el que recibió el Premio Teatro del Mundo, CCRR, Universidad de Buenos Aires. El libro que incluye las obras **48 entre 11 y 12. Conmoriencia, Viento, Especie y El gesto múltiple**. Por medio del Programa Sur de apoyo a las traducciones, Especie fue editada en 2015 en Brasil con traducción de Rafaela Scardino, Ed. Cousa, Vitória, Espírito Santo. En 2018 sus obras se editaron en lengua catalana en Barcelona, Ed. Rema12, con traducción de Xantal Gabarró.

En 2015 publicó el libro "Vertiente" en coautoría con Luciana Irene Sastre.

Actualmente integra el colectivo "Efimerodramas", con el que investiga sobre escritura performática y arte de acción.

Indira Montoya

Córdoba (Argentina). Artista visual y de acción.

Formada con Soledad Sánchez Goldar, Anibal Buede, Gabriela Halac, Lucas di Pascuale, y Guillermo Gómez Peña.

Últimas muestras individuales: Materiales para una gramática del cuerpo - Curaduría de Anibal Buede, (2017), Entre Frágiles (2014), Mi Patria de Espinas - Curaduría de Claudia Santanera (Museo Genaro Pérez, 2016).

Fundadora de Hipermedula.org, plataforma de comunicación y producción cultural para Iberoamérica.

Participa del proyecto investigación y creación artística "Efimerodramas-Acciones hacia una escritura performática" radicado en el INT y en el CePIA UNC.

Ponente invitada al VIII Congreso de la Lengua Española.

Rodolfo Ossés

Artista Escénico.

Desarrolla su trabajo artístico desde el cuerpo y sus posibilidades de diálogo con diversos lenguajes y soportes artísticos, generando una trama interdisciplinar en constante retroalimentación.

Paralelamente a su trabajo individual, forma parte de diversos Proyectos colectivos con los que profundiza la investigación y producción en torno a la performance y el arte escénico. Estos proyectos son: Irreal Academia, Efimerodramas-Acciones hacia una escritura performática. Tríada, Cia Taanteatro (San Pablo, Brasil), Zeppelin Teatro, Cia Intercanario y Cia La Comisura.

Soledad Sánchez Goldar

Capital Federal 1977. Vive y trabaja en Salta y Córdoba.

Licenciada en Teatro por la Universidad Nacional de Córdoba. Artista visual, performer y gestora cultural.

Es organizadora del proyecto de Arte de Acción Aún sin título, participó en la organización de numerosos proyectos de arte de acción en Argentina.

Con el proyecto de Investigación y creación artística Escrituras Performáticas: Cuerpo y Acción en Efimerodramas obtuvo una beca de Investigación del Instituto Nacional del Teatro (2017-2018), dicho proyecto está radicado como proyecto de producción en el Centro de Experimentación y Producción en Artes (CePIA) de la Universidad Nacional de Córdoba (2017-2018-2019)

Ha recibido la beca de creación individual del Fondo Nacional de las Artes para el desarrollo del proyecto Documento de Performance (2018)

Recibió el primer premio en el 3 Premio y Salón de Arte Córdoba (2016) y el primer premio en el XCV Salón Anual de Santa Fe. (2018)

Luciana Irene Sastre

Doctora en Humanidades (Universidad de Leiden, Holanda). Docente en la Universidad Nacional de Córdoba, codirectora del Proyecto de Investigación "Archivos de la modernidad latinoamericana: escrituras contemporáneas de la teoría, la crítica y la literatura". Integrante del proyecto investigación y creación artística "Escrituras performáticas: cuerpo y acción efimerodramas" (subsido del Instituto Nacional del Teatro (2017-2018) y radicación en el CePIA-UNC). Su investigación está dedicada a la relación entre literatura y performance con particular atención a la escritura performática.

<https://efimerodramas.blogspot.com/>

<https://efimerodramas.blogspot.com/2017/12/efimerodramas-entre-la-performance-la.html>

<http://cepia.artes.unc.edu.ar/escritura-performatica-efimerodrama/>

Facebook:

@indiramontoya

@rodolfo.osses.33

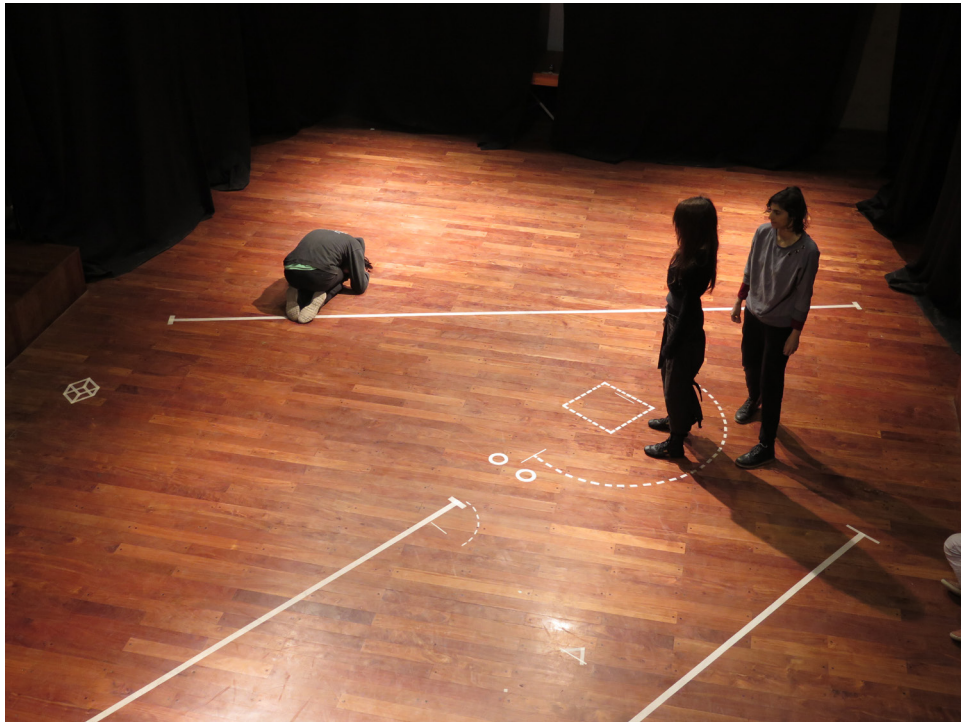
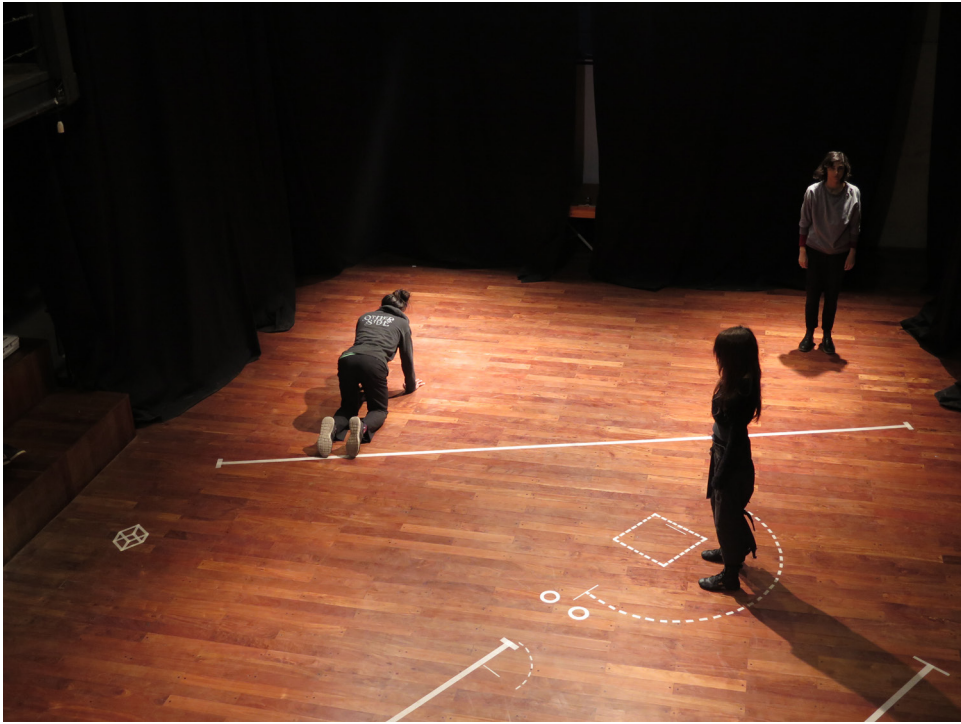
@sebastian.huber.338863

@efimerodramas

@soledadsanchezgoldar

@luchisastre

14 DE SEPTIEMBRE AL 24 DE NOVIEMBRE 2019



Relación VI. Sistemas, yuxtaposiciones, obra. Junto a Martín Molinaro. Registro fotográfico de la acción: Luciana Irene Sastre. CePIAABIERTO 2017.

Sala Cero

Esta sala inicia el recorrido por el museo. Está destinada a proyectos que fomenten la reflexión crítica de la fotografía contemporánea.

Trabajar a partir de interrogantes, indagar los diversos grados de la experiencia creativa, intentar abstraer aspectos de la producción: pensamientos, formas, estrategias, materialidades, poéticas.

La dinámica de la sala se inicia a partir de tres artistas invitados por la institución, cada cual exhibió de forma individual durante el 2017. Ellos invitaron a participar a otros artistas que trabajaron durante el 2018, y así en lo sucesivo.

De esta manera se intenta facilitar la apropiación del espacio; visibilizar los vínculos estéticos que los artistas involucrados puedan tener; y experimentar una curaduría abierta que pueda contribuir a los debates sobre las problemáticas de la fotografía contemporánea.