

# LUCHA DE CALLE

IMÁGENES Y RELATOS  
A 50 AÑOS  
DEL CORDOBAZO



22.03.2019 - 09.06.2019

Fotografía de tapa:  
**Fotografía extraída**  
de la Revista Así N° 699, 1969

Fotografía intervenida  
de retracción:  
**Jose Ardilez**

artistas:

**Fernando Allievi**  
**Hugo Aveta**  
**Marcelo Brodsky**  
**Lucas Di Pascuale**  
**Tomás Espina**  
**Enrique Ježík**  
**Julia Mensch**  
**RES**



English version available on:  
[www.parquedelamemoria.org.ar](http://www.parquedelamemoria.org.ar)

En un aniversario tan significativo de nuestra historia, la Sala PAYS inaugura la muestra *Lucha de Calles. Imágenes y relatos a 50 años del Cordobazo*, asumiendo el desafío y la responsabilidad necesaria que implica ejercitar la memoria. Elaborada exclusivamente por el equipo de trabajo del Parque de la Memoria, cobra aquí especial importancia por su vínculo con el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado. Las estelas del monumento inician en el año 1969, justamente con los nombres de las víctimas de esta rebelión popular.

Al recorrer la exhibición compuesta por las obras de los distintos artistas contemporáneos en diálogo con el material documental y de archivo, la retrospectiva histórica nos estimula y nos invita a la reflexión. Es aquí donde la memoria cobra un sentido clave para la transmisión entre generaciones al reforzar los valores de respeto y de protección de los Derechos Humanos, pilares fundamentales a la hora de pensar en el presente y en el futuro de una ciudadanía con mayor conciencia y compromiso.

Desde el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires trabajamos convencidos que recordar hechos pasados a través del arte permite vencer el olvido y educar en la memoria.

### **Lic. Pamela Malewicz**

Subsecretaria de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural  
Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

El Consejo de Gestión del Parque de la Memoria-Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado inicia su listado de 30.000 detenidos-desaparecidos y asesinados durante la última dictadura militar en el año 1969. Los hechos ocurridos el 29 y 30 de mayo de ese año serán siempre un momento clave para comprender la historia de nuestro país.

Para nuestras madres, abuelas y familiares que desde hace 50 años luchan y ayudan a construir espacios como este, la exposición es el resultado de su legado a las nuevas generaciones. Pensada y producida íntegramente por el equipo de trabajadores del Parque de la Memoria, el espíritu que se ve reflejado en la Sala PAYS y en *Lucha de calles. Imágenes y relatos a 50 años del Cordobazo* nos confirma que su ejemplo aún está vigente y que revisar nuestro pasado es un modo de comprender lo que pasa en el presente.

Quiero expresar mi orgullo por el trabajo, el esfuerzo y el profesionalismo de todos y todas las que conforman el Parque de la Memoria, y que asumen constantemente nuevos riesgos y desafíos. A Alejandra Gatti y Cecilia Nisembaum, que nos entusiasmaron a Florencia Batitti, curadora general, y a mí con este proyecto, quiero acercarle una vez más mis felicitaciones.

Quiero agradecer también a los artistas que siempre contribuyen con su creatividad y compromiso. Así como a la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires y a su equipo de profesionales que nos acompañan en cada nuevo objetivo.

Esa exposición, sin duda, nos hace más fuertes y más sensibles, nos trae un hito de rebeldía, mística y esperanza, una muestra de la potencia arrolladora de las luchas en las calles por parte del pueblo.

### **Nora Hochbaum**

Directora General  
Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado



VEN - DEPARTAMENTO DE LA FAMILIA  
STOLKINER HOHNLE  
Av. Colón 532, Córdoba, 2018



CER - DEPARTAMENTO DE LA FAMILIA  
STOLKINER HOHNLE  
Av. Colón 532, Córdoba, 2018



Y - DEPARTAMENTO  
DE LA FAMILIA  
STOLKINER HOHNLE  
Av. Colón 532,  
Córdoba, 2018



REPRESIÓN FRENTE AL CINERAMA  
Av. Colón al 345, Córdoba, 1969



CONCENTRACIÓN  
Av. Colón al 200, Córdoba, 1969



ARDEN LOS MUEBLES  
DE XEROX  
Av. Colón 778,  
Córdoba, 1969

## RES

### Vencer y Vivir

Fotografías de archivo blanco y negro de Jose Ardilez,  
1969 - Archivo Luz y Fuerza, Córdoba, Argentina.  
Políptico compuesto por 5 piezas - 10 fotografías  
Impresión inkjet sobre papel baritado  
20 x 30 cm cada una. 2018  
Gentileza: Galería ROLF



VI - DEPARTAMENTO DE LA FAMILIA  
STOLKINER HOHNLE  
Av. Colón 532, Córdoba, 2018

VIR - DEPARTAMENTO DE LA FAMILIA  
STOLKINER HOHNLE  
Av. Colón 532, Córdoba, 2018



GASES LAGRIMÓGENOS FRENTE AL CINERAMA AV.  
Colón al 345, Córdoba, 1969

UNA LÍNEA DE CITRÖENS INCENDIADOS  
AV. Colón al 800, Córdoba, 1969



**Lucas Di Pascuale**

La generosidad es revolucionaria  
Calado, fotografía y dibujo, 80 x 40 cm. 2011-2018

## **LUCHA DE CALLES.**

### **IMÁGENES Y RELATOS A 50 AÑOS DEL CORDOBAZO.**

A 50 años de una de las revueltas populares más reivindicadas de nuestra historia, esta exposición problematiza este hecho histórico a través de las potencialidades semánticas que brindan los materiales de archivo y las posibilidades poéticas que habilita el arte contemporáneo.

¿Qué queda hoy de la potencia insurrecta de aquella revuelta que reunió a obrerxs, estudiantxs y vecinxs en un mismo reclamo? ¿Qué gestos y qué formas configuraron la rebelión ante el peso agobiante de la represión y el avasallamiento de los derechos? ¿Cómo narrar ese entramado sin perder de vista el sentido que agrega el paso del tiempo?

Así, revisitamos un hito de la historia argentina reciente a través de la puesta en diálogo de diversos materiales documentales con obras de Fernando Allievi, Hugo Aveta, Marcelo Brodsky, Lucas Di Pascuale, Tomás Espina, Enrique Ježik, Julia Mensch y RES.

Atendiendo al rigor histórico y en un ejercicio colectivo, partimos de ciertos ejes que permiten diagramar relaciones e iluminar zonas que, de algún modo, reconfiguran aquel escenario a la vez que lo traen al presente, en una suerte de palimpsesto que aporta nuevas capas de sentido. Asimismo, esta exposición refuerza la decisión tomada por los Organismos de Derechos Humanos de iniciar la nómina del Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado en el año 1969, con los nombres de las víctimas del Cordobazo y los sucesivos levantamientos populares ocurridos en el resto del país.

El Cordobazo funciona en el imaginario político argentino como un ícono de las rebeliones populares. Los acontecimientos ocurridos el 29 y 30 de mayo fueron retratados ininidad de veces por reporterxs gráficos y camarógrafxs que también oficiaron de testigos. Tanto RES como Allievi se apropian de estas imágenes no ya para certificar la realidad de los hechos sino para inaugurar con esta acción nuevas lecturas desde nuestro presente.

Frente a las imágenes violentas de barricadas y autos quemados, la historia construye una épica casi mítica en torno a la singular confluencia de la organización obrera y estudiantil. Las obras de Aveta y Espina oscilan en esta dialéctica que se mueve entre lo violento y lo heroico. Por su parte, los trabajos de Brodsky y Di Pascuale funcionan como contrapunto entre lo colectivo y lo individual. Ambas propuestas, de distintas formas, aluden al contexto internacional y local atravesado por aquella utopía política.

Ningún acontecimiento histórico queda fijado en su origen, cada vez que se lo evoca es actualizado e inscripto en un nuevo contexto. En esta clave, las obras de Mensch y Ježik toman frases de diversas procedencias, recuperando sentidos que se actualizan por fuera de su contexto original.

Situarnos frente a la épica de una sublevación popular que permanece en la memoria como un hito de resistencia y participación colectiva permite repensar críticamente nuestro presente, formular preguntas y articular reclamos que quizás puedan tomar cuerpo y fortalecerse así como un nuevo acto político.

**María Alejandra Gatti - Cecilia Nisembaum**



## Enrique Ježík

Dispersas las fuerzas se debilitan

Instalación. Texto construido por treinta  
"plantillas" de fenólico, una por cada letra,  
manchadas con pintura. 2019



# UN INSTANTE DE

Gabriel Di Meglio

Los manifestantes ocupan el centro de la calle. La policía montada avanza sobre ellos dispuesta a cargar. Es recibida por una lluvia de piedras y otros proyectiles. Entonces frena, da la vuelta y se retira. Volverá, pero ha quedado filmado un instante de victoria, un golpe a Goliat. Esos segundos, en un blanco y negro sin demasiada nitidez, se convirtieron en las imágenes canónicas del Cordobazo.

Y es que la gran pueblada que inició el 29 de mayo de 1969 suele recordarse como un triunfo popular. Una fecha que puede ser reivindicada por variados grupos: distintas corrientes de la izquierda, el peronismo, sectores del radicalismo, el “progresismo” alejado de los anteriores, los sindicatos, los grupos católicos que proponen una “opción por los pobres”, y más. La multitudinaria movilización contra la dictadura del general Onganía por parte de obreros, estudiantes y otros hombres y mujeres de la ciudad de Córdoba –transformada, después del fracaso de la primera represión, en una rebelión popular que controló efímeramente el espacio urbano– generó y genera muchas simpatías.

Al Cordobazo nos podemos acercar de distintas maneras. Si analizamos la coyuntura, lo vemos como el resultado de una oposición general al ajuste económico y al autoritarismo de la “Revolución Argentina” –instaurada mediante un golpe militar en junio de 1966– y de las circunstancias propias de Córdoba. Allí el movimiento obrero era fuerte, el movimiento estudiantil especialmente activo y se había celebrado un año antes el “Primer encuentro nacional de sacerdotes para el tercer mundo”. En 1969, el descontento de los trabajadores metalúrgicos, de la industria automotriz, de Luz y Fuerza y del sindicato de transporte fue en aumento por cuestiones de cada sector y, también a causa de la política nacional, propició una gran huelga. La confluencia de tres dirigentes sindicales dio inicio al Cordobazo: Elpidio Torres, Atilio López (peronistas) y Agustín Tosco (cuya filiación era de izquierda).



Eduardo Martinelli. Fototeca ARGRA. Córdoba. 1969

Al ampliar la escala geográfica, notamos que entre 1968 y 1969 tuvieron lugar el “Mayo Francés”, las sentadas contra la guerra de Vietnam en EEUU, la “Primavera de Praga” en el bloque comunista y la matanza de Tlatelolco en México. También ocurrieron manifestaciones masivas en Montevideo, Río de Janeiro, Santiago de Chile,

# VICTORIA



Bogotá, Londres, Madrid, Milán, Roma, Belgrado, Dakar, Melbourne, entre otras. De este modo, el Cordobazo integró una serie de importantes movimientos de protesta protagonizados por estudiantes y otros jóvenes, y en algunos casos también por trabajadores, que excedieron las fronteras.

Y si lo que agrandamos es la escala temporal, los sucesos de Córdoba se ubican en una historia de participación popular que desde principios del siglo XIX, con variaciones, fue clave en la política argentina. De hecho, el desarrollo político es inentendible si se observa solo a los grandes líderes, ya que las acciones populares de distinto tipo fueron decisivas en la formación y en el derrotero del país. El Cordobazo fue también posible por esa larga tradición de movilizaciones.

Tuvo, a su vez, consecuencias destacadas. Aunque el 30 de mayo el ejército recuperó el control de la ciudad y los principales dirigentes fueron encarcelados, el movimiento anunció el fracaso del proyecto de la dictadura para redefinir las reglas. Junto con otras puebladas, otros “azos” argentinos, marcó el rumbo de la resistencia popular y fue el punto de partida de una radicalización política y social de grandes proporciones.

Muy pronto se convirtió en un mito. Para quienes lo vivieron fue una referencia. Para quienes nacimos después, uno de esos momentos con aura, cuando la realidad se pone en cuestión, cuando la acción humana parece poderlo todo. Si bien no estuvo exento de tragedia –la muerte del obrero Máximo Mena por un disparo policial significó el primer mártir–, y tal vez a causa del vértigo de los hechos en los años siguientes, el Cordobazo quedó en cierta medida separado de la posterior lucha armada, de la espiral de violencia y del terrorismo de Estado. Quedó situado antes del miedo, antes de la masacre, y su estela resulta más sonriente en la memoria.

Medio siglo es mucho tiempo. Poco parece quedar en Córdoba de aquella Córdoba. Nuestra Argentina es sin dudas muy diferente a la de 1969. Este año habrá muchas conmemoraciones y de seguro esos contrastes se verán remarcados. Pero el Cordobazo no es solo un momento del pasado. Es un mito que sigue, y seguirá estando ahí, como esperanza.



El 29 de mayo de 1969 estudiantes y obreros paralizaron la ciudad de Córdoba. El alzamiento insurreccional de la ciudad inicia una nueva época en el país. Foto de Pedro Montanelli/ANSA  
 El Cordobazo 4/7/1969 el fuego de las ideas. Marcelo Brodsky

## Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

Cordobazo, 1969

Fotografía de archivo blanco y negro

© Eduardo Martinelli, 1969, intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle. 60 x 90 cm. 2014-2018

## Fernando Allievi

Más o menos así lo vio Martinelli  
Carbón, grafito y lápiz color sobre papel  
80 x 114 cm. 2017



# EL CORDOBAZO

A partir de la selección de diferentes materiales de archivo, entrevistas y registros de época, este mapeo reconstruye los trayectos y caminos trazados durante el 29 y 30 de mayo de 1969.

## Columnas

### SMATA

La columna principal de SMATA se concentró en la planta de la fábrica Renault en el barrio Santa Isabel. Inició su recorrido en la ruta N°36 para luego ingresar por Av. Vélez Sarsfield hacia el centro. En el camino se sumaron trabajadorxs de talleres metalúrgicos, trabajadorxs del vidrio y de ILARSA Vélez Sarsfield.

### LUZ Y FUERZA

Lxs trabajadorxs concentraron en el edificio central de la EPEC (Empresa Provincial de Energía de Córdoba), ubicado en la calle General Paz 375. Asimismo, en los alrededores del centro de la ciudad se sumaron estudiantes, trabajadorxs de la administración pública, empleadxs de comercio y del correo.

### COMPLEJO FABRIL FERREYRA

Desde el Complejo Fabril de Ferreyra salieron columnas de trabajadorxs de Perkins, Grandes Motores Diesel, Thompson y Ranco Argentina. A éstas se sumaron trabajadorxs metalúrgicxs, mecánicxs y de la carne que salieron desde el Matadero Municipal. Ingresaron a la zona céntrica por el Bv. Junín cerca de la nueva Terminal de Ómnibus.

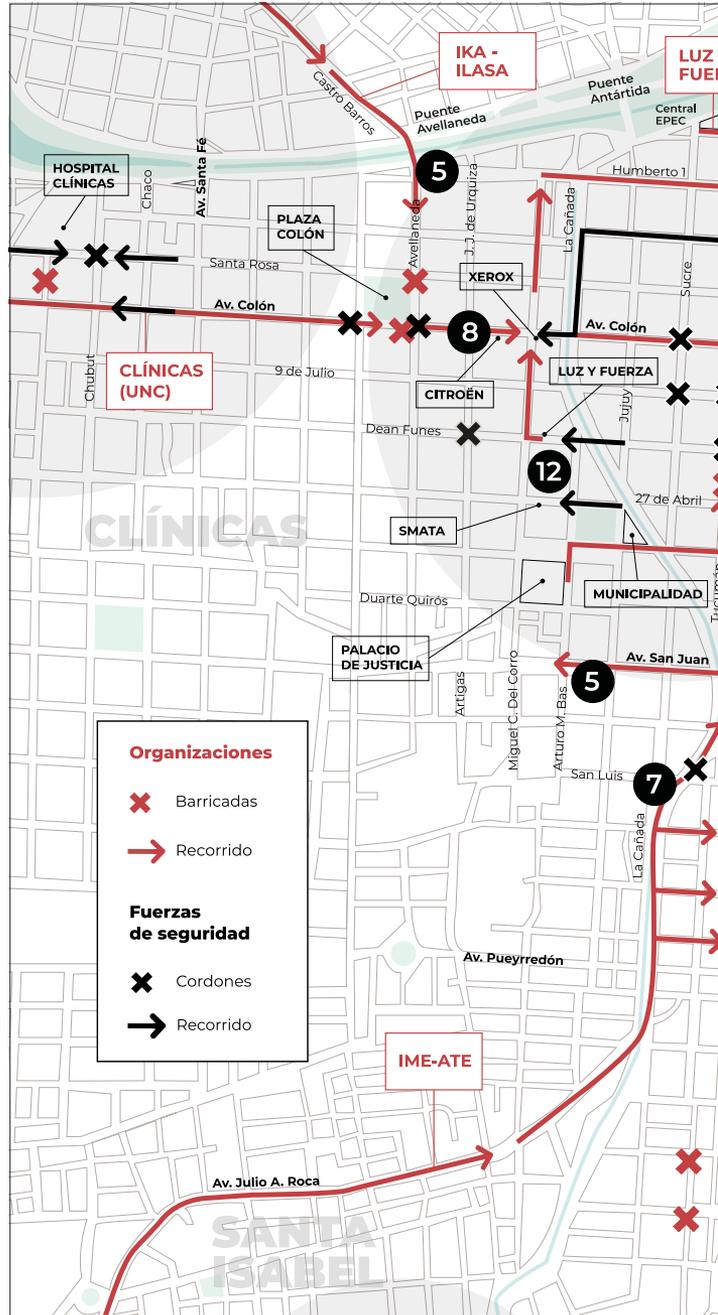
### IKA E ILASA

(INDUSTRIA LATINOAMERICANA DE ACCESORIOS)  
Llegaron por el Puente Avellaneda y se dirigieron hacia el centro, desde las plantas matrices que se encontraban camino a Pajas Blancas. El trayecto que trazaron hacia el centro fue delimitado por las Av. Castro Barros, Avellaneda y Av. Colón. A estas columnas se sumaron obrerxs metalúrgicxs, de concesionarias y de talleres mecánicos. También adhirieron trabajadorxs de SUTIAGA (Sindicato Unido de Trabajadores de la Industria de Aguas Gaseosas y Afines) y Gráficos.

### IME-ATE

La columna de trabajadorxs de IME (Industrias Mecánicas del Estado), afiliadxs a ATE (Asociación de Trabajadores del Estado) ingresó por la Av. Julio A. Roca y La Cañada. Se le sumaron trabajadorxs de talleres mecánicos, de estaciones de servicio y de distintas fábricas de la Ruta N°20.

**Fuentes:** Ezequiel Adamovsky "Historia de las clases populares en la Argentina" Sudamericana, 2002 Buenos Aires / Beba C. Balvé - Beatriz S. Balvé "El 60: huelga política de masas Rosarizao - Cordobazo - Rosarizao" Razón y Revolución-CICSO, 2005 Buenos Aires / James P. Brennan "El Cordobazo" Sudamericana, 1996 Buenos Aires / Mónica Cordillo "Córdoba en los 60: La Experiencia del sindicalismo combativo" UNC, 1999 / Archivo Provincial de la Memoria Córdoba "Topografía de la Rebelión" / Archivo Nacional de la Memoria / CeDInCI / Revistas 7 días, Gente, Revista ASI / Diario La Voz del Interior. / Infografía de Juan Colombaro para La Voz del Interior



## Barrios

### CLÍNICAS (ALBERDI)

Zona que rodeaba al Hospital Nacional de Clínicas (actual barrio Alberdi), donde residían lxs estudiantes universitarixs, muchxs de lxs cuales provenían de otras provincias. Era un barrio de albergues, pensiones y comedores que durante el Cordobazo fue una zona de resistencia a la represión. Allí se levantaron barricadas que se extendieron durante los dos días que duró la rebelión popular.

### CENTRO Y ALEDAÑOS

Esta zona fue el epicentro del conflicto. Hacia allí se dirigían las columnas de trabajadorxs y estudiantes, más específicamente hacia el edificio de la CGT, donde se llevaría a cabo un acto que finalmente nunca se realizó debido a la represión policial. Así, las calles del centro se colmaron de barricadas y numerosos edificios y autos fueron quemados. La policía utilizó el Cabildo de Córdoba, frente a la Plaza San Martín, como base de operaciones.



### SANTA ISABEL

Ubicado en las afueras de la ciudad de Córdoba en la zona sudoeste. Allí funcionaba la fábrica de automotores IKA (Industrias Kaiser Argentina), luego adquirida por Renault. Desde allí salió, el 29 de Mayo, la columna de trabajadorxs de SMATA Córdoba (Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor de la República Argentina).

### FERREYRA

Ubicado al sudeste de la ciudad de Córdoba. Allí se encontraba un complejo fabril donde funcionaban industrias como Grandes Motores Diesel, Thompson y Ranco Argentina, Perkins, entre otros talleres metalúrgicos y mecánicos.

## Cronología

### Jueves 29

- 10:30
  - 1 Concentración de lxs trabajadorxs de Luz y Fuerza en la EPEC.
  - 2 En Av. Colón y General Paz un grupo de trabajadorxs se reúnen a cantar el himno. Son reprimidxs con gases lacrimógenos.
- 11:45
  - 3 Lxs manifestantes incendian vehículos para detener a las fuerzas de seguridad en General Paz y La Rioja. La UTA (Unión Tranviarios Automotor) declara el paro de transporte en la zona urbana.
- 12:15
  - 4 Resulta herido un estudiante de arquitectura en los alrededores de la vieja terminal de colectivos en Velez Sarsfield al 600. Muere horas más tarde.
- 13:00
  - 5 Máximo Mena es asesinado en el cruce de Arturo M. Bas y Bv. San Juan por la represión policial.
- Incendio a un galpón de automóviles en Humberto Primo al 1200
- 6 Saqueo de surtidores en una estación de servicio en Bv. Junín y Chacabuco.
- Se emite el Comunicado N°1 del Comando del III Cuerpo del Ejército que crea los Consejos de Guerra Especiales para juzgar a lxs manifestantes.
- 15:00
  - 7 En San Luis y La Cañada es incendiado el Casino de Suboficiales de la Aeronáutica.
- 15:45
  - 8 En Av. Colón y Urquiza es destruido el local de la empresa norteamericana Xerox.
- 16:00
  - Último ingreso de Pelotones de Guardia de Infantería.
- 16:30
  - La policía desbordada por lxs manifestantes y se registran vuelos de aviones militares.
- 16:50
  - Las primeras tropas militares llegan a los límites del Barrio Alberdi.
- 17:00
  - Ingresan a la ciudad las unidades militares compuestas por la Cuarta Brigada de Infantería Aerotransportada, el 14 de Infantería, el Batallón de Comunicaciones, Aeronáutica, Artillería Liviana Motorizada y Efectivos de Gendarmería.
- 17:00
  - 9 Lxs manifestantes incendian la puerta de la Aduana en Chacabuco al 400.
- 18:00
  - El ejército se traslada hacia las barricadas de Av. Colón y abre fuego con ametralladoras hacia los francotiradorxs, quienes se defienden con pistolas de bajo calibre, molotov y rifles de caza. El ejército sube hacia el este por Av. Colón y Santa Rosa. Lxs manifestantes buscan refugio en el Barrio Clínicas.
  - Bolsones de resistencia se despliegan en toda la ciudad. En los barrios San Martín y Nueva Córdoba se intercambian disparos entre lxs manifestantes y el ejército. Estudiantes y vecinxs construyeron barricadas por su cuenta pero en menor escala que en el Barrio Clínicas.
- 18:30
  - 10 Manifestantes incendian el Ministerio de Obras Públicas de la Provincia.
- 21:00
  - Continúa la resistencia en el barrio Clínicas
- 23:00
  - Un comando de Luz y Fuerza ingresa a la Planta Eléctrica de Villa Revol y produce un apagón en toda la ciudad
  - A lo largo de la jornada cientos de personas son detenidas y trasladadas a la jefatura policial en el Cabildo.

### Viernes 30

- 01:00
  - Se restablece la energía en toda la ciudad. El ejército reanuda su asalto realizando docenas de detenciones a lo largo de la noche e infligiendo graves pérdidas a lxs francotiradorxs.
- 02:30
  - Continúan los enfrentamientos en el barrio Clínicas.
- 10:00
  - Fuerzas de artillería realizan inspecciones oculares en las terrazas de la ciudad.
- 11:00
  - Se organizan columnas de personas que se dirigen al barrio Clínicas, mientras en los barrios periféricos se registran acciones de francotiradores.
- A lo largo del día:
  - Manifestantes incendian un puente. Asimismo se registran asaltos y saqueos en estaciones de servicio y comisarias. El ejército allana domicilios. Se obstruyen vías ferroviarias.
- 14:00
  - 12 Gendarmería allana el sindicato de Luz y Fuerza y el de SMATA. Agustín Tosco y Elpidio Torres son detenidos y juzgados por los Consejos de Guerra Especiales.



Fotografía extraída  
de la Revista Así N° 699, 1969



Coca-Cola

ERIA

FELIZ VIAJE... las des  
ESTACION DE  
SANTA



# El sindicalismo argentino: resistencia, avance y tradición política.

Agustín Gentile y Ariel Rapp

**En nuestro país, el sindicalismo posee una historia y tradición que data de muchos años antes de 1969. Desde las primeras huelgas ocurridas durante el siglo XIX, el movimiento obrero argentino es uno de los actores políticos con mayor conciencia y movilización social del mundo occidental. Anarquistas, sindicalistas revolucionarios, socialistas, comunistas y peronistas, dotaron a la clase trabajadora de ideología, conciencia y objetivos políticos.**

## Antes del Cordobazo, una breve historia del sindicalismo

18

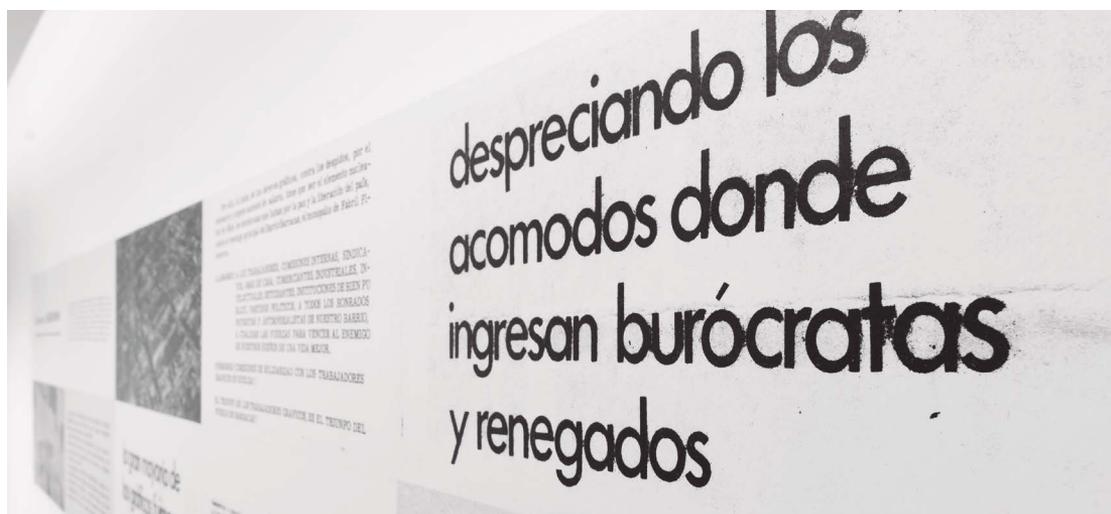
El desarrollo del capitalismo basado en la agroexportación, consolidó el puerto de Buenos Aires y las primeras industrias ligadas a la producción y refinamiento de materias primas, comunicaciones, y el transporte de mercaderías. El fomento a la llegada de inmigrantes fue una medida del Estado argentino para contrarrestar la falta de mano de obra que había en el país. De esta manera, personas de diferentes nacionalidades que huían de sus países de origen por motivos políticos y económicos se convirtieron en trabajadorxs y habitantes permanentes de nuestro país. Las condiciones laborales eran pésimas: jornadas de hasta 16 horas, siete días a la semana y en circunstancias inhumanas de trabajo. Frente a esta realidad, lxs trabajadorxs formaron los primeros sindicatos, entendiéndolos como una íntegra herramienta de lucha por mejores condiciones de vida y trabajo.

Sin embargo, la organización de lxs trabajadorxs en sindicatos no fue concebida únicamente como una forma de conquistar derechos laborales o defenderse del atropello de las patronales. A lo largo de las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX, distintas corrientes políticas e ideologías dentro del movimiento obrero argentino convivieron y disputaron espacios de acción y conducción. El anarquismo y el socialismo fueron las primeras corrientes ideológicas de masa en el movimiento obrero. Luego llegó el llamado Sindicalismo revolucionario, que más tarde se consolidó en comunismo de la mano del

Partido Comunista Argentino. Muchxs trabajadorxs se afiliaron a los distintos partidos y organizaciones políticas que incluían entre sus consignas, con diferencias y matices, la defensa de la clase obrera en su conjunto. A la par de este proceso, la represión política del Estado, la persecución gremial y la falta de reconocimiento de derechos laborales, fue una constante en el devenir histórico nacional.

Uno de los puntos de quiebre en la historia del sindicalismo argentino fue el ascenso político y las posteriores presidencias de Juan Domingo Perón. El 17 de octubre de 1945 es, sin dudas, uno de los grandes hitos de la historia de la movilización política de lxs trabajadorxs. Aquel día, alrededor de un millón de personas ocuparon Plaza de Mayo para pedir la liberación del entonces Coronel Juan Domingo Perón, quien desde la Secretaría de Trabajo y Previsión Social había promovido los derechos de los trabajadores y se encontraba en ese entonces encarcelado. La organización sindical fue clave en la jornada, marcando el cese de actividades en las fábricas y movilizándolo a las masas de trabajadorxs en una magnitud nunca antes vista.

A partir de este acontecimiento, los dos primeros gobiernos peronistas construyeron por primera vez en el país una estrecha alianza entre el Estado y los sindicatos argentinos. Las políticas nacionalistas e industrialistas, la conquista de importantes derechos laborales y la aparición de militantes sindicales en cargos políticos hicieron parte a una importante cantidad de obrerxs argentinx de un proyecto político en el cual se sintieron identificadxs y representadxs.



Julia Mensch

El obrero gráfico. Instalación. 2011.

## El Cordobazo: El gran hito de la movilización popular ¿Por qué en Córdoba?

La política económica industrialista de los gobiernos de Perón, sumado al plan desarrollista de Arturo Frondizi, convirtieron a Córdoba en un polo nacional de producción industrial de punta, principalmente en el campo automotriz. Los cordones industriales eran habitados por miles y miles de trabajadorxs que gracias a la organización sindical lograron la conquista de importantes derechos laborales. Lxs obrerxs de la región, luego de años de luchas, contaban con una sólida conciencia de clase política y social.

Entre el 28 y el 30 de marzo de 1968 se fundó la CGT de los Argentinos (CGTA), como una respuesta a la política negociadora que la CGT de Augusto Vandor (UOM) mantenía con la autodenominada "Revolución Argentina". Liderada por Raimundo Ongaro, representante del gremio gráfico, la CGTA fue integrada por distintas corrientes político-sindicales, que iban desde el peronismo de izquierda, hasta integrantes del Partido Comunista Argentino. En Córdoba y Rosario el trabajo de la CGTA tuvo un enorme impacto, convirtiendo al sindicalismo regional en un referente del movimiento obrero más combativo.

De esta forma, es imposible disociar al sindicalismo argentino de los sucesos ocurridos en mayo de 1969 en Córdoba. En aquellos años lxs trabajadorxs fueron el impulso más importante hacia el rechazo y la movilización política en contra de la dictadura

del presidente de facto Juan Carlos Onganía, que había comenzado en junio de 1966. A su vez, los líderes sindicales que promovieron la huelga del 29 y 30 de mayo, Agustín Tosco (Luz y Fuerza) y Elpidio Torres (SMATA), se convirtieron en referentes políticos a escala nacional debido a su actividad política en el Cordobazo y la persecución sufrida por parte de la "Revolución Argentina". El mes de mayo 1969 condensó un largo proceso en el cual, el fortalecimiento de lxs trabajadorxs como clase social política, se vio potenciado y amenazado por la intensa persecución patronal y militar.

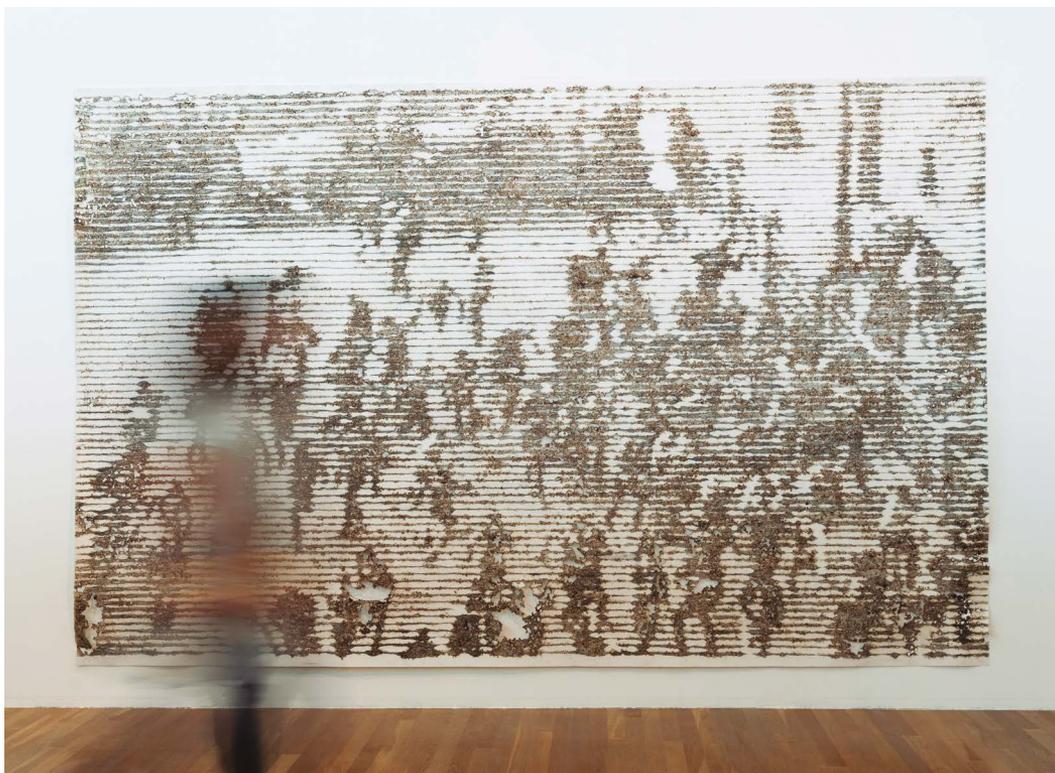
## Medio siglo después, ¿dónde estamos?

Mirar en retrospectiva histórica un proceso socio-político particular tiene la posibilidad de hacernos pensar lo que sucede en nuestro tiempo. Si bien el contexto político es diametralmente distinto al del Cordobazo (en aquel momento gobernaba una dictadura militar, con todo lo que eso conlleva), es importante comprender que muchos de los derechos por los que luchaba el movimiento sindical y las organizaciones políticas de aquel entonces, siguen siendo hoy en día una deuda para nuestra sociedad. Por definición el Estado tiene que garantizar los derechos humanos fundamentales de la sociedad. Por ende, si no lo hace, la sociedad en su conjunto debe organizarse para reclamarlos. Si algo nos ha enseñado la historia es que solo con la organización del conjunto de la población es posible construir una sociedad más justa e igualitaria.

## Tomás Espina

La retirada.

Pólvora sobre papel.  
246 x 386 cm. 2014





**Hugo Aveta**

Tracción a sangre.  
Video. 2014

## Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

---

**Dirección General**  
Nora Hochbaum

**Artes visuales y Programa de arte público**  
Curadora General  
Florencia Battiti  
Producción  
Victoria Flor Cabrera  
Cecilia Nisenbaum

**Coordinación General**  
María Alejandra Gatti

**Investigación y Archivo**  
Vanessa Figueredo  
Agustín Gentile  
Iván Wrobel

**Relaciones Institucionales**  
Tomás Tercero

**Comunicación y Prensa**  
Mauro Salerno

**Educación**  
Sofía Eliano Sombory  
Gonzalo Lagos  
Lila Vázquez Lareu  
Ariel Rapp  
Anitza Toytoyndjian

**Fin de semana**  
Matías Asencio  
Daniel Dandan  
Paula Etcheverry  
Santiago Ishikawa  
Matías Pojomovsky

**Infraestructura y Mantenimiento**  
Coordinación  
Javier Mamchur  
Equipo  
Maximiliano Canelo  
Mariano González

**Administración**  
Coordinación  
Alicia Botto  
Asistente  
Fernando Muñoz

**Secretaría / RRHH**  
Rocío Belén Prado

**Informes**  
Manuela Vecino

## Consejo de Gestión - Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

---

**Poder Ejecutivo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

**Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural**  
Pamela Malewicz  
Mercedes Barbara

**Ministerio de Ambiente y Espacio Público**  
Eduardo Macchiavelli  
Ezequiel Capelli  
Ariel Iasge

**Ministerio de Educación**  
Soledad Acuña  
Marina Mattio

**Ministerio de Cultura**  
Enrique Avogadro

**Universidad de Buenos Aires - UBA**  
Alberto Edgardo Barbieri

**Organismos de Derechos Humanos**

**Abuelas de Plaza de Mayo**  
Estela Barnes de Carlotto  
Paula Sansone

**Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora**  
Laura Conte  
María Adela Antokoletz

**Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas**  
Ángela Boitano  
María del Socorro Alonso

**Fundación Memoria Histórica y Social Argentina**  
Vera Jarach  
Dora Inés Loria

**Centro de Estudios Legales y Sociales**  
Anabella Museri  
Valeria Barbuto

**Asociación Civil Buena Memoria**  
Marcelo Brodsky  
Gabriela Alegre

**Asamblea Permanente por los Derechos Humanos - APDH**  
Alicia Herbón  
Diego Pereyra

## LUCHA DE CALLES: IMÁGENES Y RELATOS A 50 AÑOS DEL CORDOBAZO

---

**Curaduría:**  
María Alejandra Gatti  
Cecilia Nisenbaum

**Investigación:**  
Ariel Rapp  
Agustín Gentile  
Vanessa Figueredo  
Victoria Flor Cabrera  
Tomas Tercero  
  
Equipo  
Parque de la Memoria

**Diseño:**  
Mauro Salerno

**Fotografía y Video:**  
Cocuyo Club

**Video presentación:**  
Pila.tv

**El Parque de la Memoria agradece la valiosa colaboración de:**

ARGRA, Archivo General de la Nación, Archivo Nacional de la Memoria, Archivo del Congreso, Biblioteca del Congreso de la Nación, Giro a la izquierda / La izquierda diario, Departamento de Archivos de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno: División Archivos de Redacción y División de Atención a las consultas del TAREA IIPC-UNSAM, CeDInCI, Centro de Conservación y Documentación Audiovisual de la UNC, Servicios de Radio y Televisión de la Universidad Nacional de Córdoba, Canal 10 y 12 de Córdoba, CISPREN Córdoba, Natalia Mónaco, Daniel Cáceres, Guillermo Galindez, Cristian Sabaz, María Forni, Vera de La Fuente, José Luis Lorenzo, Cristina De Biasi, Irene Josevich, María Eugenia Levin, Doris Halpin de Carpani, Mabel Sessa, Héctor Tosco y familia

Imagen de contratapa:

**Ricardo Carpani**

Libertad a Ongaro y Tosco.  
Sólo el pueblo salvará al pueblo, s/d  
Afiche. Copia de exhibición  
Foto: Sergio Redondo  
Colección Doris Halpin de Carpani  
TAREA-IIPC-UNSAM

**Ubicación:**

Av. Costanera Norte  
Rafael Obligado 6745  
(adyacente a Ciudad  
Universitaria)  
CP. 1428DAA - C.A.B.A.,  
Argentina.

+ [54 11] 4780.5818 / 4787.0999

**Horarios:**

**Lunes a viernes**

Parque: de 10 a 19 hs.  
Sala PAyS: de 10 a 17 hs

**Sábados, domingos y feriados**

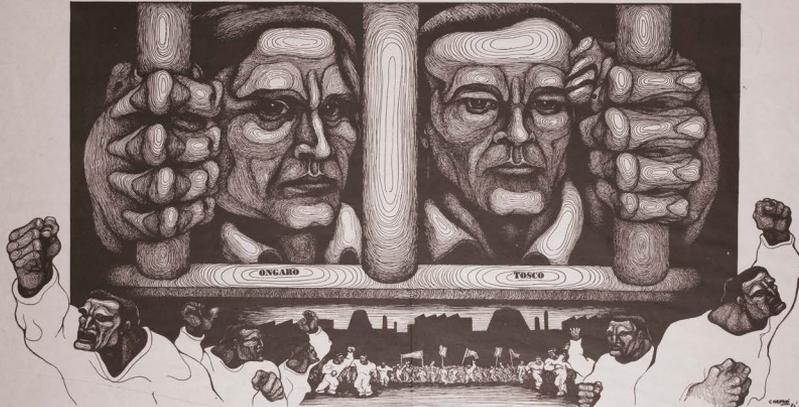
Parque: de 10 a 19 hs.  
Sala PAyS: de 11 a 18 hs



@parquedelamemoria

[www.parquedelamemoria.org.ar](http://www.parquedelamemoria.org.ar)

# LIBERTAD A ONGARO Y TOSCO Y A TODOS LOS PRISIONEROS DEL REGIMEN



**SOLO EL PUEBLO SALVARA AL PUEBLO**

**C.G.T. DE LOS ARGENTINOS**