

SALA MAYOR

# RELATOS VISUALES DEL CORDOBAZO

## 1969 – 2019 · 50 AÑOS

LIBRO EXPUESTO

El Cordobazo de las mujeres

COLECCIÓN ESPACIO CULTURAL MUSEO DE LAS MUJERES

## BIBIANA FULCHIERI

Aunque sabemos que decir "Cordobazo" remite a los hechos acaecidos el 29 y 30 de Mayo de 1969 en Córdoba capital, me resultó un desafío atractivo pensarlo y mostrarlo como concepto abarcador de época, que concatenó sucesos político-sociales cruciales de nuestra historia: desde 1966 con el Golpe de Estado de Juan Carlos Onganía hasta el advenimiento de la Democracia en 1983.

Al tomar cuenta de la proximidad del aniversario 50 del Cordobazo, sentí la fuerte necesidad de retomar: "Mujeres desde el Cordobazo hasta nuestros días", una edición del Movimiento de Mujeres Córdoba; publicado en el 2006.

Con el nombrado libro de guía, revisité la memoria de algunas de esas mujeres y sumé otras que no estaban: las busqué en los libros de historia; las busqué en archivos fotográficos y audiovisuales; las busqué en hemerotecas; las busqué en las guías telefónicas; las busqué en los sindicatos y también las busqué en los murales callejeros del barrio más "desobediente": Alberdi. En esa afanosa tarea que llevó trabajo "hormiga" y enorme tiempo, aparecieron situaciones repetidas: fotos recortadas- la más llamativa fue la que ahora figura en la tapa de este libro, casi siempre publicada haciendo solo centralidad en la figura de Agustín Tosco. Cuando figuran mujeres en las crónicas son presentadas como "señoras de".

"Un primer hito en la trayectoria feminista fue el descubrimiento de la invisibilidad social de las mujeres: en el trabajo doméstico no valorizado, oculto de la mirada pública y en la retaguardia de las luchas históricas "detrás" de los "grandes hombres"... escribe la socióloga argentina Elizabeth Jelin en su libro: "La Lucha por el pasado", en el cual aborda cómo se construye la memoria social. Queda claro que se hace necesario hacer visible lo invisible. Es un signo de resistencia y esperanza. En eso estamos.

*Bibiana Fulchieri*

### AUTORIDADES

Ignacio García Aresca  
**Intendente**  
Municipalidad de San Francisco

Gustavo Jorge Piscitello  
**Secretario de Gobierno**  
Municipalidad de San Francisco

Rodrigo Buffa  
**Director General de Gobierno**  
Municipalidad de San Francisco

Gabriel Quaranta  
**Coordinador General**  
CCSF  
Municipalidad de San Francisco

Juan Schiaretta  
**Gobernador**  
Provincia de Córdoba

Martin Llaryora  
**Vicegobernador**  
Provincia de Córdoba

Nora Esther Bedano  
**Presidente**  
Agencia Córdoba Cultura

Marcos Hernán Bovo  
Jorge Alvarez  
Nora Cingolani  
Jorge Ricardo Tuschi  
**Vocales**  
Agencia Córdoba Cultura

Natalia Mónaco  
**A/C - Coordinación Artes Visuales**  
CCSF  
Agencia Córdoba Cultura

# 5 DE JULIO AL 22 DE SEPTIEMBRE 2019

## **Bibiana Fulchieri**

Río Cuarto, 1959. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional de Río Cuarto, egresó como Técnica Profesional en Comunicación por Imágenes. Su formación la continuó en numerosos talleres, clínicas, viajes de estudios y seminarios intensivos realizados con especialistas vinculados con la fotografía documental, antropología y gestión cultural, como el cineasta etnográfico Jorge Prelorán (de la Universidad de California, EEUU) y parte del staff de la Agencia Magnum (Nueva York) con Sebastián Salgado, Abbas, Susan Meiselas, y el editor Mark Russel del New York Times. En los proyectos que vinculan memoria y fotografía resultó fundamental la experiencia adquirida junto a la fotógrafa Paola Agosti, en Roma.

Desde 1980 trabajó como reportera gráfica para los diarios Puntal, Córdoba, Página/12 Córdoba, La Voz del Interior. En 1985 se radica en Córdoba y desde entonces se desempeña como fotógrafa, periodista y docente (UNC), además de corresponsal permanente de las revistas nacionales Humor, El Porteño, El Periodista, La Maga, Crisis, Acción, Editorial Atlántida, etc.

Ha realizado coberturas internacionales para Der Uberblick Hamburgo, Alemania y Canale 5, Italia.

En 1988 obtuvo la Beca del Fondo Nacional de la Artes, en Artes Visuales /Fotografía, para comenzar con el proyecto de relevamiento fotográfico de las fiestas populares de las diferentes áreas aborígenes del país.

Participó en más de 50 exposiciones, individuales y colectivas, en distintas ciudades de la Argentina y representó al país en muestras en el extranjero: Joven Fotografía Argentina (Feria Internacional de Amsterdam), Cerca de corazón salvaje (Munich), Con ojos de mujer (Beijing, China) y fue el envío de la Argentina a la muestra internacional Foto Vernissage en Museo Menage de San Petersburgo, Rusia.

Recibió 20 premios y menciones en concursos provinciales y nacionales.

En forma colectiva publicó los libros: Fotografía cordobesa, Esta tierra es nuestra, Nos-Otros, Desafíos Urbanos, Memorias materiales - (UNC) La memoria herida - Derechos Humanos de Salvador Allende a las Torres Gemelas, publicado por Junta de Extremadura, España. El Cordobazo de las mujeres es su primer libro de total autoría.

En la actualidad se desempeña como fotógrafa editorial, periodista y gestora cultural independiente.



### **El Cordobazo De Las Mujeres. Memorias**

Este libro se construye sobre una circunstancia histórica precisa – el Cordobazo – y sobre una línea convergente – ser mujer y militante política en esa circunstancia-. Hoy sabemos que la lucha por los derechos laborales y sociales, aunque reunió a muchas mujeres, a menudo las disolvió en la anonimidad, estando como estaban detrás de sus compañeros de vida o padres o dirigentes, invisibilizadas a veces incluso también por ellos. Bibiana Fulchieri toma nota de esto, las busca, entrevista y registra para nosotros relatos donde podemos verlas y ver por sus ojos las condiciones de época, las formas de la vida amorosa, de la vida política, del mundo del trabajo, las marcas de época, las formas de la vida amorosa, de la vida política, del mundo del

trabajo, las marcas de la injusticia, la persecución, la represión en las familias y en los cuerpos, y en la mayoría de ellas, la tremenda potencia de las convicciones, su poder transformador, el nacimiento de la conciencia, la felicidad de haber vivido una vida responsable, una vida no solo para ellas sino también para los otros, en esa alternancia entre lo íntimo y lo público que enlaza lo histórico con lo autobiográfico.

### **Editorial Las Nuestras**

Merced a una propuesta de la entonces Secretaria de la Mujer, Alejandra Vigo, se crea en 2010 la Editorial Las Nuestras como un espacio para visibilizar la historia de aquellas que, precisamente, fueron olvidadas por la historia.

El primer libro publicado fue "Las Nuestras, mujeres que hicieron historia" en 2011, y fue el resultado de un concurso de ensayos escritos por mujeres sobre mujeres que dejaron su huella en la provincia, habiendo o no nacido en ella.

La Editorial funcionó inicialmente con un Consejo Honorario presidido inicialmente por el periodista y escritor Daniel Salzano.

El segundo libro fue "Glaucé Baldovin, poesía inédita reunida". Le siguió "Marina Waisma, la ciudad concentrada y después...". Más tarde se adquirieron los derechos de "La razón de mi vida" de Eva Perón, que volvió a reeditarse en 2017, cuando se relanzó la editorial provincial.

Ese año también vio la Luz "Verdades como criptas", de Susana Romano Sued, libro proscripto durante la Dictadura.

Este año se publicó "El Cordobazo de las Mujeres" de Bibiana Fulchieri.

