

13 DE JUNIO AL 1 DE SEPTIEMBRE 2019

ALEJANDRO CHASKIELBERG

Laberinto

Curadora Florencia Battiti (Equipo Curatorial BIENALSUR)

Realizada en El Hoyo, La Patagonia, la serie "Laberinto" de Alejandro Chaskielberg apela a visualizar los sentimientos que las personas experimentan cuando lo recorren. Valiéndose de una cuidada técnica de iluminación escenográfica, las fotografías fueron realizadas con diferentes linternas, solo en noches de luna llena, en exposiciones de aproximadamente 10 minutos. Creado por Claudio Levi y Doris Romera sobre tierras devastadas por los incendios que las sequías provocaron hacia fines de los años ochenta, el Laberinto de El Hoyo es un símbolo de recuperación de la naturaleza. La energía de esa transformación es la que Alejandro Chaskielberg intenta capturar en sus singulares fotografías.

Florencia Battiti

Equipo Curatorial de BIENALSUR 2019

ALEJANDRO CHASKIELBERG (Arg)

Nacido en Buenos Aires, 1977, es un fotógrafo, videógrafo y docente independiente, comisionado y expuesto a nivel mundial. Cuenta con una educación multidisciplinaria, es egresado del Instituto Nacional de Cinematografía de Argentina como Director de Fotografía. Es licenciado en Diseño Industrial y ha realizado estudios avanzados en música clásica en el Conservatorio de Música Clásica Manuel de Falla (violín) y animación gráfica en el Instituto Nacional de Arte de Avellaneda.

Alejandro ha ganado numerosos premios, incluyendo la BURN Emerging Photographer Grant de la Fundación Magnum y el Premio Leopold Godowsky Jr. de la Universidad de Boston, que reconoce la excelencia en el campo de la fotografía en color contemporánea.

En 2011 fue nombrado Fotógrafo del Año en los Sony World Photography Awards, y recibió el más alto galardón, el codiciado L'Iris D'Or [Golden Iris]. Alejandro también ganó los premios All Roads Awards de la National Geographic Society y el POYI - Premio Internacional de Imágenes del Año al Mejor Retrato Latinoamericano. También recibió el SCAN - Talent Latent Award en España y en 2014 ganó el Quinto concurso de fotobooks iberoamericanos RM.

En 2016 fue seleccionado como miembro del jurado en los premios Magnum 70th Anniversary Awards, seleccionado por el presidente de Magnum Photos, Martin Parr.

La revista PDN [Photo District News], con sede en Nueva York, lo incluyó en su lista de los Top Thirty Photographers de 2009. En 2012, la revista española C-Photo lo nombró como uno de los New Latin American Look y en 2015 la revista TIME lo nombró entre los Nueve Fotógrafos Argentinos para Observar.

Con base en Buenos Aires, sus proyectos fotográficos lo han llevado al mundo desde la Patagonia argentina, al norte hasta Surinam, desde Kenia hasta Japón. Alejandro ha vivido durante tres años en las islas del delta del río Paraná para trabajar en su primera monografía, La Creciente, que documenta la vida en las islas y ha recibido ocho premios internacionales y fue exhibida en los cinco continentes. Su segunda monografía Otsuchi Future Memories, documenta las consecuencias del tsunami de 2011 en un pequeño pueblo de pescadores en el norte de Japón. Tiene un texto introductorio escrito por el fotógrafo Daido Moriyama y fue publicado en la revista National Geographic.

Su portafolio audiovisual incluye más de cuarenta documentales realizados para Ciudad Abierta, la televisión pública en la Ciudad de Buenos Aires. También dirigió piezas audiovisuales para la coreógrafa francesa Redha Benteifour y dirigió la fotografía de dos películas: Presidentes de Mariano Cohn y Gastón Duprat y Somewhere Beautiful, del director de Los Angeles Albert Kadoorian. Alejandro también dirigió la fotografía de los documentales: Tonges vivientes de National Geographic TV en Paraguay y La ciudad que huye de la directora argentina Lucrecia Martel.

El trabajo de Chaskielberg se presentó en la Bienal de Brighton, comisariada por Martin Parr, y la 1ª Bienal en línea, comisariada por Jan Hoet. Ha expuesto en la Bienal de Fotografía Daegu en Corea del Sur 2014 y en la Bienal Internacional de Fotografía de Ballarat en Australia 2015. También ha expuesto en numerosos festivales, como el Festival de Fotografía de Nueva York, Paraty en Foco en Brasil, la Bienal de Fotografía de Córdoba en Argentina, El Ojo Salvaje en Paraguay, Nordic LightFestival en Noruega, Noortherlicht Festival en Holanda, SCAN en España, el Festival Lumix para el joven Fotoperiodismo en Alemania, el Festival de las fotos de Goa en la India, Cortona on the Move en Italia, el Festival Internacional de Tokio fotografía, el Festival de fotos de Atenas en Grecia, el Festival Internacional de Fotografía de Pingyao en China, Festival Photoville en Nueva York, Atlanta y Boston y el Festival de Fotografía de la Industria Sengyang en China.

Alejandro es profesor visitante en el Instituto Internacional de Fotografía de Tokio. Ha sido uno de los maestros de la primera clase magistral latinoamericana organizada por World Press Photo en México. También es maestro en el ISSP - Escuela Internacional de Fotografía de Verano en Letonia y también enseña en el Centro de Fotografía Documental en Barcelona, España.

FLORENCIA BATTITI (Arg)

Nacida en Buenos Aires, en 1965. Florencia Battiti es Licenciada en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y además obtuvo un Postgrado en Gestión y Comunicación Cultural en Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Es profesora de arte argentino y latinoamericano moderno y contemporáneo y desde 2000 se desempeña como Curadora del Parque de la Memoria dentro del ámbito del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires donde tiene a su cargo el Programa de Arte Público y la curaduría de la sala de exposiciones en la que se llevaron a cabo las primeras muestras de Bill Viola y Alfredo Jaar en la Argentina. Ha realizado tareas de investigación y curaduría de exposiciones de artes visuales en el país y en el exterior. Se desempeñó como curadora adjunta por Argentina para la I Bienal Internacional del Fin de Mundo, Tierra del Fuego (2007) y como curadora de la exposición de artistas invitados para la IV Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo, World Textile Art, Buenos Aires (2009) y del proyecto Nature Forecast, exhibido en la Galería Petronas en Kuala Lumpur, Malasia (2008), entre otras. Actualmente es Profesora Titular de Arte Argentino Moderno y Contemporáneo en la Universidad Torcuato Di Tella. Participa asiduamente en congresos y conferencias en el país y en el exterior.

Entre sus curadurías recientes cabe mencionar: “Graciela Sacco. Tensión Admisible” (2011) en el Parque de la Memoria; “León Ferrari. Brailles y Relecturas de la Biblia” (2012) y “Kemble por Kemble” (2013), ambas en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), “Fernando Goin. Línea de Tiempo” (2014), Huellas de lo real. Fotografías de Juan Travník y Jonnathan Moller” (2015) y “Poéticas Políticas” (2016) en el Parque de la Memoria.

Integra el Consejo Editorial de Public Art Dialogue, publicación especializada en arte público, editada por Routledge, Taylor & Francis Group. En 2012 publicó “Entre el pincel y la Underwood. Kenneth Kemble, crítico de arte del Buenos Aires Herald”, libro sobre la labor de Kemble como crítico de arte durante los años 60 y 70. A su vez, se ha desempeñado como Jurado en numerosos certámenes y premios; entre los más recientes: Salón Nacional (2011); Premio Klemm (2012); “Buenos Aires y la Justicia” y Premio Braque (2014) y (2016). Entre 2014 y 2015 se desempeñó como redactora de los fascículos sobre “Pintores Argentinos” editados por el diario La Nación. Ha participado en clínicas de obra para artistas en los programas del Fondo Nacional de las Artes, Entrecampos Regional y Boomerang. Desde 2012 implementa el “Programa de Arte Contemporáneo Federal” impulsado por la Fundación arteBA. En 2013, obtuvo la Beca Trabucco con un proyecto de investigación sobre la irrupción de la memoria en el arte argentino durante los años noventa. En 2016 obtuvo el Premio Radio France Internationale y Radio Cultura al Fomento de las Artes-Categoría Gestión Pública /Instituciones por el Programa Curatorial del Parque de la Memoria. Actualmente es Vicepresidente de la Asociación Argentina e Internacional de Críticos de Arte y se desempeña como asesora y curadora para BIENALSUR, Bienal de Arte Contemporáneo de América Latina impulsada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF).