

22 DE MARZO AL 1 DE SEPTIEMBRE 2019

SALA GEOGRAFÍAS LATENTES

RODRIGO ROBERTO SORIA

Llano

Familiar e indescifrable

Curador Manuel Pascual

Aquí, allá y en todas partes

Horizonte 360; distancias infinitas; cielos inabarcables de nubes impensables; caminos, sembradíos y canales; algunos árboles; sol, viento y lluvia. El Llano cordobés, una tierra de abundancia, de trabajo y sacrificio, de tradiciones entremezcladas, de conflictos y contradicciones.

Un recorrido por esta extensa llanura revela notables diferencias e incontables similitudes entre los poblados que salpican su geografía, como también entre los pobladores que los habitan.

En cada uno de estos lugares, en cada uno de sus moradores, se reedita y actualiza el interrogante que acompaña al ser humano desde que reviste de tal condición: ¿Quién soy? Pregunta que nos hermana, al margen de las respuestas posibles, improbables, y lleva nuestra mirada al camino recorrido, al lugar de dónde venimos.

Fotografías transparentes

La fotografía se nos presenta como el medio más pertinente y su retórica la más adecuada para abordar lo que cambia, lo que se desplaza. Cambian los usos, las costumbres, las formas de hacer las cosas, los criterios, las fronteras. Los cambios que la actividad agrícola y ganadera han registrado en los últimos 20 ó 25 años, son sustanciales y hablan de una transformación transversal: el campo es una compleja máquina de producción y allí ya no hay lugar para lo que había. Plantas, animales, seres humanos y hasta sus arquitecturas, se ven empujados por estas transformaciones. Commodities, agricultura intensiva, monocultivo, especies transgénicas, agroquímicos, patentes... aire, tierra y agua, todo se mide en utilidades y beneficios.

En Llano Rodrigo Soria se adentra en una indagación exploratoria, tentativa y parcial, sobre aquello que nos constituye de manera indeclinable. Una aproximación al origen y a la pregunta por el ser con las herramientas del arte: el símbolo, la poesía, el ensueño/la imagen; señalamientos y construcciones, aseveraciones e interrogantes. Un sobrevuelo a ras del suelo del lugar que es el punto cero de una historia personal. En ella convergen las historias de miles y miles, en un territorio de innegable centralidad en la definición de una identidad como Nación. La Argentina y su llanura, su pampa, su verdemar; y su engañoso destino de grandeza, casi mesiánico, de 'alimentar al mundo'.

Cae la tarde y el aire se inflama de mosquitos. El atardecer/ocaso es un espectáculo grandioso. Los teléfonos suenan, las chatas van y vienen y el horizonte pareciera ser el mismo, llano, cercano y distante.

Manuel Pascual. Marzo 2019

Rodrigo Roberto Soria nace en Etruria, provincia de Córdoba en 1977. A los diez años se muda a la ciudad de Villa María donde cursa sus estudios secundarios. Posteriormente se mueve a la capital provincial donde estudia Ciencias Económicas. A los 21 años abandona los estudios universitarios para ingresar al mercado laboral y diez años después retorna a la Universidad Nacional de Córdoba para licenciarse en Filosofía en 2016.

El interés por la fotografía se ve plasmado al egresar de la carrera de fotografía en 2017 en Centro de Estudios Fotográficos, al participar en Manifiesto Alegría taller de experimentación fotográfica desde 2017 y al concretar diversas exposiciones en museos provinciales y municipales.

En la actualidad se desempeña en el área de la Filosofía como miembro del grupo de investigación Fuentes modernas y decimonónicas de la filosofía de Nietzsche dependiente de la UNC. En el área de la fotografía se dedica a explorar el Llano cordobés entre otras temáticas y por el lado comercial se desempeña como fotógrafo en el área de la producción audiovisual.

Manuel Pascual. Córdoba, 1973.

Artista visual, docente, curador y fotógrafo.

Egresado de la Escuela de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo.

Se inició en las artes visuales en Azul de Tocar, taller de fotografía expresiva. Fue integrante activo del proyecto Sisononón. Codirigió Encajared, contenedor de fotografía cordobesa contemporánea. Coordinó el grupo de producción Convergentes. Es colaborador del Laboratorio Symbolon. Coeditor del fanzine O No.

Asistió a numerosos cursos, talleres, seminarios y tomando parte en residencias de artista, clínicas de obra y grupos de discusión sobre fotografía y arte contemporáneo. Ha expuesto su trabajo en cuantiosas muestras individuales y colectivas. Varias de sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas.

La ciudad como texto, la información de los medios y su uso social, los procesos semióticos, el mundo de los objetos y las tradiciones de conocimiento definen sus intereses dentro del arte.