

22 DE MARZO AL 1 DE SEPTIEMBRE 2019

SALAS • 7 • 8 • 9 • 10 • 11 •

SARA FACIO

Sara Facio. Perón

Curador Ataúlfo Pérez Aznar

MALBA

Todos sabíamos de la existencia de las fotos de Sara sobre Perón, pero recién cuando trabajé en su libro antológico indagué en los archivos de Sara. Las fotos del peronismo son uno de sus trabajos menos difundidos y, a mi entender, más representativo de su obra.

Más allá de los vericuetos de la historia argentina –persecuciones, censuras, resentimientos y marginaciones–, estas imágenes son documentos realmente extraordinarios. Lo que se conoce de esos acontecimientos –1972 y 1974 (591 días)– son imágenes dispersas, aisladas. En este sentido la existencia de un archivo como el de Sara me pareció fundamental.

Fue una sorpresa el volumen y lo sistemático del trabajo. Sara había documentado, desde el mismo momento en que retornó Perón a la Argentina hasta la fecha de su muerte, todos los acontecimientos políticos sucedidos en el país en torno al peronismo.

Fueron acontecimientos trascendentes que involucraron al pueblo argentino y que, a su vez, fueron de los pocos fotografiados de modo integral, con una mirada propia y autorizada como la de Sara.

Sara supo interpretar. Porque –no hay que confundirse– no estamos hablando de hechos objetivos. Su mirada interpreta un momento histórico que hoy ponemos a consideración del público para que saque sus propias conclusiones.

Por entonces Sara Facio fotografiaba conjuntamente con Alicia D'Amico; asistieron juntas a varios acontecimientos, y muchas veces intercambiaban el cuerpo de la cámara para poder usar una u otra óptica. Por lo tanto, las imágenes de una autora estaban guardadas junto con las de otra de modo indistinto e intercalado. Cuando en 1985 decidieron separar la sociedad fotográfica que tuvieron durante más de 25 años, consideraron que lo más práctico era que cada una recortara sus propias imágenes de los negativos.

Para los jóvenes fotógrafos, sobre todo para los que vienen del fotoperiodismo pero buscan una mirada más integral que la de la foto única, esta es una fuente concreta de aprendizaje. Una reflexión sobre cómo un fotógrafo puede comprometerse con los acontecimientos de su tiempo como un aporte a la historia visual de su país.

Todo esto forma parte de la historia de la fotografía pero, sobre todo, es parte de nuestra memoria colectiva.

Ataúlfo Pérez Aznar, curador

Sara Facio. Argentina, 1932.

Fotógrafa, curadora, periodista y editora, destacada por sus retratos de personajes de la cultura latinoamericana y por su labor comunitaria en promoción de la fotografía.

Entre 1960/1985, con Alicia D'Amico, trabajan en publicidad, reportajes gráficos y escritos para diarios y revistas de Buenos Aires, Europa y EE. UU.

En 1973 funda junto a Cristina Orive LA AZOTEA Editorial Fotográfica, única en su tiempo en América latina.

En 1979 funda junto a seis colegas el Consejo Argentino de Fotografía, para la difusión y estudio de la fotografía nacional y el intercambio con lo más sobresaliente de la producción internacional.

Entre 1985/1998 crea y dirige la Fotogalería del Teatro San Martín de Buenos Aires. Culminó con la creación de la Colección Fotográfica del Museo Nacional de Bellas Artes, Patrimonio Nacional, que dirigió entre 1995/2010.

Ha publicado más de 20 libros personales, algunos considerados entre los más significativos de la Historia de la Fotografía mundial. Ha recibido premios como fotógrafa y editora en la Argentina, Francia, Alemania, o México. Recibió Premio Konex de Platino, Premio a la Trayectoria de la Universidad Nacional de Lanús, de la Revista Ñ, y del Fondo Nacional de las Artes.

Expuso en forma individual en museos y galerías de toda América, Europa y Asia. Sus fotografías figuran en las colecciones permanentes del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Museo de Arte Moderno de New York (MOMA), Museo Reina Sofía, España, entre otros, y en colecciones particulares.

Actualmente expone su obra, integra la Fundación Sur (fundada por Victoria Ocampo) y preside la Fundación María Elena Walsh.-

Ataúlfo Pérez Aznar

Es el fundador de la primera fotogalería especializada del País "OMEGA", en 1980, ámbito desde el cual ha desarrollado una ininterrumpida e intensa actividad de difusión fotográfica.

Dicha actividad se ha canalizado tanto a través de la docencia, que ejerce en "OMEGA", desde 1981, como así también, en charlas y conferencias en distintos puntos del país y del extranjero. Asimismo dictó cursos en la Universidad de La Plata.

Desde 1980 organiza y edita muestras fotográficas, individuales y colectivas, en la Fotogalería OMEGA y en diferentes ciudades del país y del extranjero. En torno a su labor de difusión ha sido miembro de varios comités de editores de muestras fotográficas.

Fue cofundador junto con otros fotógrafos del NAF, Núcleo de Autores Fotográficos. En 1991, creó El CENTRO DE FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA -CFC-, a partir de la existente Fotogalería OMEGA. El mismo consiste en salas de exposiciones, colecciones itinerantes, biblioteca especializada, colecciones de placas de vidrio y cámaras antiguas, entre otras cosas.

En el CFC creó un banco de datos de La Fotografía Latinoamericana. En 1996 creó y dirigió la Fotogalería del Pasaje Dardo Rocha en 7 y 49 de la ciudad de La Plata.

Su obra personal ha sido expuesta desde 1979 en Argentina y en el exterior.