

22 DE MARZO AL 2 DE JUNIO 2019

SALAS • 1 • 2 •

RITA BARRIOS

Teresa de Jesús: Ser mujer y escritora en el siglo XVI

Esta exposición nace a partir del libro "Teresa de Jesús 500 años. El Carmelo Descalzo foto a foto" que su autora, la fotógrafa Rita Barrios, publicó en el año 2015 con la Editorial Monte Carmelo, en la cuna de la lengua española.

Tres intensos años de trabajo recopilados en cuatrocientas páginas destinadas a contar la historia de la vida de Santa Teresa de Ávila, coincidiendo con el V Centenario de su Nacimiento, y de cómo, aún hoy, esta mujer sigue atrayendo hacia sí corazones de todo el mundo, independientemente de sus creencias religiosas.

Con su cámara, la fotógrafa retrató en estampas, muchas veces inéditas, las clausuras de cada monasterio fundado por Santa Teresa en España, y de los primeros fundados en Europa tras su muerte. Las fotografías de este libro nos guían por su historia: su nacimiento, su infancia, el momento decisivo de entrar al convento, sus relaciones con la gente que la rodea, sus gracias espirituales y su compromiso con la mujer de su época.

En esta exposición conoceréis dos de las facetas fundamentales de su vida: la de ser mujer y escritora en pleno siglo XVI.

En aquella época, ser mujer era sinónimo de debilidad y analfabetismo, sin poder estudiar ni enseñar, siempre sometidas a la tutela del padre, del esposo o de los hijos varones. En el seno de una iglesia fuertemente vigilante de la tradición patriarcal, surge la figura de Teresa de Jesús, una mujer fuerte, capaz, valiente, transformadora, revolucionaria, tenaz, con una "determinada determinación" de mirar siempre hacia delante, de conseguir lo que se propone, "cueste lo que cueste, digan lo que digan, murmuren lo que murmuren".

Su mensaje trasciende los siglos y las creencias religiosas, su pluma ha trazado líneas imborrables a pesar del paso del tiempo y su fuerza arrolladora contagia a cualquiera. Quien tenga una meta que pueda pensarse inalcanzable, que tenga presente esta consigna de Teresa: "Tomad mi consejo y no os quedéis en el camino, sino pelead como fuertes hasta morir en la demanda, ir siempre con esta determinación, de antes morir que dejar de llegar al final del camino".

Con el deseo de que nadie se quede sin el privilegio de conocer estas características de la personalidad de Santa Teresa, se ha adaptado esta exposición a las personas que no pudiendo verla con los ojos corporales, deseen abrir el corazón y dejarse seducir por esta mujer que no deja indiferente a nadie.



Biblioteca para
Discapacitados
Visuales

Rita Barrios. Resistencia, Provincia de Chaco, Argentina, 1980

Fotógrafa y docente de fotografía. Su formación fotográfica se desarrolló en Madrid, bajo la dirección del fotógrafo y documentalista español Fernando Herráez, en la Universidad Popular de Alcobendas.

Fue profesora y Secretaria Académica en la Escuela Internacional de Fotografía PIC.A Alcobendas PhotoEspaña, en Madrid.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en diferentes centros de arte y centros culturales, destacando:

"Surubi", seleccionado para el certamen Fotonoché 2016. Proyección audiovisual en el Centro de Arte Alcobendas (Madrid).

"500 años de clausura", Espacio Miguel Delibes. (Madrid)

"Vidas en negro", serie fotográfica basada en el Cine Negro. Exposición colectiva e itinerante: Mediateca del Centro de Arte Alcobendas, Madrid; Centro Cultural Joan Manuel Serrat. Algete, Madrid; Centro Cultural Blas de Otero. San Sebastián de los Reyes, Madrid.

"Marrakech", Centro Cultural Fernando Lázaro Carreter. Carabanchel, Madrid.

Junto con la Editorial Monte Carmelo, publicó su primer libro de fotografía "Teresa de Jesús 500 años. El Carmelo Descalzo foto a foto" en el año 2015.

Recientemente fue curadora de la muestra "Diaporamas" de Alberto García-Alix en el Museo de Fotografía Palacio Dionisi.

Hace poco tiempo que regresó al país, luego de haber vivido muchos años en España. Reside actualmente en la ciudad de Córdoba.

www.ritabarríos.wordpress.com

COLABORACIONES:

La Biblioteca Provincial para Discapacitados Visuales participó en el desarrollo de la percepción háptica a través de escultura, de técnica de relieve mediante repujado en aluminio y textos en braille a los fines de obtener interpretaciones accesibles.

Además, la empresa Procer Tecnología Inclusiva, otorga en calidad de préstamo para esta muestra un dispositivo portátil de lectura auditiva capaz de convertir texto impreso a voz, destinado al uso a personas con dificultad para acceder al texto impreso, ya sean ciegos, disminuidos visuales o disléxicos.

También el Monasterio San José, de Carmelitas Descalzas, de la ciudad de Córdoba, colabora cediendo algunos elementos propios del convento para la reproducción de la celda de Santa Teresa.

José María Díaz-Maroto

José María Díaz-Maroto. Madrid, 1957

Fotógrafo, docente, comisario independiente y promotor de arte.

En la actualidad trabaja para el Departamento de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Alcobendas (Madrid) como Conservador y Comisario de la Colección Alcobendas de Fotografía.

Es el vigente Director de la Escuela Internacional de fotografía PIC.A Alcobendas PhotoEspaña.

Imparte clases en diferentes cursos de fotografía, forma parte del claustro de profesores del Máster PHotoEspaña, además de realizar labores de asesoramiento a coleccionistas privados.

Ha publicado más de ciento cincuenta artículos desde 1983 en numerosas revistas: Photo, Foto Profesional, Diorama – Foto, Revista FV, Europ-Art, El País, Diario El Mundo, ABC; también en libros y catálogos.

Fue cofundador del Colectivo-28, y fundador y presidente de la Asociación "entrefotos" hasta el año 2005.

Ha comisariado más de medio centenar de exposiciones, destacando autores como Cristina García Roderer, José Manuel Ballester, Pierre Gonnord, Alberto García-Alix, José María Mellado.

Expone regularmente desde 1981, participando en los últimos años en numerosas exposiciones colectivas e individuales destacando como lugares más importantes Madrid, Barcelona, Cádiz, Valencia, Sevilla, Orense, Málaga, Pamplona, Almería, Oviedo, San Sebastián, Valladolid, Atenas, Nápoles, Roma, Milán, La Habana, New York, Lisboa, Oporto, Braga, Palermo, Siracusa, Huy (Bélgica) y Beijing.

22 DE MARZO AL 2 DE JUNIO 2019

SALA • 3 •

DANIEL KIBLISKY

Leyendo Sudamérica

Daniel Kiblsky pertenece a esa categoría de artistas de la fotografía que se detienen particularmente en las relaciones entre lo que podría llamarse un cierto punto de vista objetivo y la también presunta objetividad mecánica que la cámara aporta a la ontología del medio. Allí donde se habla de tomar fotografías, o bien de capturar imágenes, Kiblsky parece moverse de una manera equidistante entre ambas acciones. Por un lado, él intenta que la toma consista en tomar estrictamente lo justo y necesario para intentar develar quién sabe qué de su objeto – si creyera saberlo, sería un mero fotógrafo documental – y dejar todo aquello que, por más atractivo, pregnante y revelador que pudiera resultarle, aparezca ante su peculiar percepción y su instinto como engañoso y superfluo. La relación de Kiblsky con su objeto quiere ser estrictamente veraz y lo menos romántica y voluntarista posible, casi impalpable de respetuosa; en él la cuestión nunca será capturar la imagen, porque eso significaría, como Narciso con su reflejo, quedar capturado por ella, ahogarse en ella, y consecuentemente haber perdido la noción de plasmar el objeto dejándolo lo más intacto posible en su otredad material.

De allí que, en su reconocida serie de bibliotecas públicas y lugares de lectura, la elección con precisión casi geométrica del encuadre, la adopción del punto de vista cenital que divide al plano de manera casi perfectamente simétrica, y la casi maniática elucubración para la ubicación de la cámara en relación con la profundidad de campo, se constituyen más que nunca en una maquinaria de percepción y de captación antes que de interpretación e incluso representación. Kiblsky interviene atenta y fanáticamente en el despliegue de su aparataje técnico y físico justamente para no intervenir, para abstenerse de la tentación estetizante o del siempre amenazante influjo interpretativo. En el destilado genoma constructivo de su corpus visual y conceptual, Kiblsky apunta al estatuto de una objetividad donde la cosa y su imagen captada son dos entidades coincidentes en la coyuntura de la foto pero perfectamente diferenciadas, y de una ajenidad mutua irreparable. En ese sentido, y sobre todo en esta serie, Kiblsky sería el perfecto malentendido, porque podría pasar por el más impersonal de los fotógrafos, justamente cuando su mayor hallazgo es esa sensación de neutralidad, de no haber hecho casi nada para que quien actúe, quien hable, sea el objeto.

Kiblsky trabaja con un motivo temático con tanta historia y prestigio humanista como las bibliotecas. A la vez, esa reluctancia a caer, paradójicamente, en la "literatura" del asunto, en la melancolía romántica, o a recaer en la remanida mitología laberíntica o de la suma del saber universal, nos hace ver el lugar tal como lo que es, un lugar. Un lugar destinado a una práctica específica, un lugar ornamentado con mobiliario eventualmente denso, barroco o netamente utilitario, abarrotado de libros, iluminado por lámparas tan elegantes como prácticas y-o por amplios ventanales. Y también, por ver esos lugares así, así, tal como son, descubrimos, o vemos por primera vez, las minúsculas peculiaridades, la lógica arquitectónica y los criterios decorativos, la disposición de los pasillos, las mesas, las alfombras, los anaqueles, las barandas.

Kiblsky trata a todas sus bibliotecas – objeto estrictamente como a iguales, para que precisamente así aparezcan sus grandes diferencias. En ese sentido, su relevamiento escénico de varias bibliotecas de la Argentina y de países vecinos adquiere una potente proyección netamente sociológica sin ninguna apelación del autor a sociologías interpretativas colaterales. Las bibliotecas hablan de sí por sí mismas, y al hacerlo también hablan del escenario histórico, social y urbano mayor que las cobija.

Eduardo Stupia

Daniel Kiblsky

Nacido en Buenos Aires en 1965. Estudia fotografía y dirección de fotografía en cine. Debido a su trabajo fotográfico tiene gran cercanía con diversos artistas e influenciado por ellos, decide empezar a realizar su propia obra. Allá por el año 2000, comienza por la serie de oficios en extinción, obra recabada en innumerables viajes en el país. Aconsejado por antropólogos, rescata a través de sus imágenes, formas de trabajos que se creían perdidas u olvidadas.

Comienza a mostrar sus trabajos en diversas muestras y obtiene varias becas para desarrollarse entre ellas la del Fondo Nacional de Las Artes, además de obtener premios en concursos nacionales. La influencia de artistas arquitectos para los que trabaja, lo orientan a realizar una larga serie de las salas de lectura en Sudamérica, allí por el año 2010 hasta hoy. Sus obras han sido exhibidas en diversas ferias de Argentina y el exterior y varias de ellas pertenecen a Museos y colecciones privadas.

22 DE MARZO AL 28 DE JULIO 2019

SALAS • 4 • 5 • 6 •

JAVIER BELLOMO CORIA

Libro Abierto

Instalaciones en 3 etapas

Curador S/C

“Libro abierto” es una experiencia que transcurre en un recorrido por las 3 salas. Una instalación en la cual el libro es el protagonista, me interesó desmembrarlo en varias de sus partes constitutivas para poder vivenciarlas por separado. El/la autor/ora, el elemento concreto, el valor de la palabra y finalmente su expansión. Al ser una experiencia abierta y participativa es el visitante quien la completa.

AGRADECIMIENTOS:

Rodrigo Abba, diseño de salas y producción.

Juan Nieva, iluminación y sonido.

Martín Bellomo, audio.

Las escritoras y escritores y sus libros:

(Por orden de aparición)

Augusto Orta Córdoba, “Cuerpo”.

Roberto Videla, “Tren”.

Esther Manco, “Los míos”.

Jerónimo Maina, “Quedate hasta que me duerma”.

Alicia Migliore, “Mujeres reales”.

Las editoriales:

PorNos

Babel

Lago editora

Al congreso de la lengua, al contra congreso y a la contra-contra congreso porque el día a día lo construimos con las opiniones y acciones de todos.

Javier Bellomo

Javier Bellomo Coria

2019 Individual en galería Ariel Jacob, París, Francia.

2018 Colectiva en galería Contemporáneo – Ashville, Ashville, USA. Colectiva en Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba, Argentina.

Ferías: Art Lima Perú. - FACA Buenos Aires - MAC Córdoba Argentina. - Buenos Aires PHOTO - Argentina - KIAF Seúl Corea del Sur - BARCU – Bogotá Colombia. - Art Miami Context, Miami, USA.

2017 Individual galería Sasha D espacio de arte Córdoba Argentina.

Ferías: -Art Lima, Lima, Perú - FACA, Buenos Aires, Argentina. - SCOPE, Basel, Suiza - Mercado de Arte, Córdoba, Argentina - SWAB, Barcelona, España - BARCU, Bogotá, Colombia - Art Context, Miami, USA -

2016 Colectiva en galería Nodo940.

Ferías: -MAC, Córdoba, Argentina- Feria Parte, Sao Paulo, Brasil- Context Art, Miami, USA.

2015 Colectiva Día Logos Lux, espacio OSDE, Córdoba, Argentina.

Feria MAC, Córdoba, Argentina.

Muestra individual “El valor de lo Etéreo”, Espacio Rojo, Córdoba.

Individual a cargo de Carlos Wienberg Barcelona.

2014: Ferías: EGGG, Córdoba, Argentina y EGGG, Bs As, Argentina.

Colectiva, Espacio Rojo, Productora de Arte Córdoba. Participación en muestra colectiva a cargo de Carlos Wienberg, Barcelona.

2013 Individual “Puzzles” en Fouscion Gallery, Barcelona y en Bodegas Vilarnau, Vilafranca del Penedés, Barcelona.

22 DE MARZO AL 28 DE JULIO 2019

SALAS • 7 • 8 • 9 • 10 • 11 •

MALBA

SARA FACIO

Sara Facio. Perón

Curador Ataúlfo Pérez Aznar

Todos sabíamos de la existencia de las fotos de Sara sobre Perón, pero recién cuando trabajé en su libro antológico indagué en los archivos de Sara. Las fotos del peronismo son uno de sus trabajos menos difundidos y, a mi entender, más representativo de su obra.

Más allá de los vericuetos de la historia argentina —persecuciones, censuras, resentimientos y marginaciones—, estas imágenes son documentos realmente extraordinarios. Lo que se conoce de esos acontecimientos —1972 y 1974 (591 días)— son imágenes dispersas, aisladas. En este sentido la existencia de un archivo como el de Sara me pareció fundamental.

Fue una sorpresa el volumen y lo sistemático del trabajo. Sara había documentado, desde el mismo momento en que retornó Perón a la Argentina hasta la fecha de su muerte, todos los acontecimientos políticos sucedidos en el país en torno al peronismo.

Fueron acontecimientos trascendentes que involucraron al pueblo argentino y que, a su vez, fueron de los pocos fotografiados de modo integral, con una mirada propia y autorizada como la de Sara.

Sara supo interpretar. Porque —no hay que confundirse— no estamos hablando de hechos objetivos. Su mirada interpreta un momento histórico que hoy ponemos a consideración del público para que saque sus propias conclusiones.

Por entonces Sara Facio fotografiaba conjuntamente con Alicia D'Amico; asistieron juntas a varios acontecimientos, y muchas veces intercambiaban el cuerpo de la cámara para poder usar una u otra óptica. Por lo tanto, las imágenes de una autora estaban guardadas junto con las de otra de modo indistinto e intercalado. Cuando en 1985 decidieron separar la sociedad fotográfica que tuvieron durante más de 25 años, consideraron que lo más práctico era que cada una recortara sus propias imágenes de los negativos.

Para los jóvenes fotógrafos, sobre todo para los que vienen del fotoperiodismo pero buscan una mirada más integral que la de la foto única, esta es una fuente concreta de aprendizaje. Una reflexión sobre cómo un fotógrafo puede comprometerse con los acontecimientos de su tiempo como un aporte a la historia visual de su país.

Todo esto forma parte de la historia de la fotografía pero, sobre todo, es parte de nuestra memoria colectiva.

Ataúlfo Pérez Aznar, curador

Sara Facio. Argentina, 1932.

Fotógrafa, curadora, periodista y editora, destacada por sus retratos de personajes de la cultura latinoamericana y por su labor comunitaria en promoción de la fotografía.

Entre 1960/1985, con Alicia D'Amico, trabajan en publicidad, reportajes gráficos y escritos para diarios y revistas de Buenos Aires, Europa y EE. UU.

En 1973 funda junto a Cristina Orive LA AZOTEA Editorial Fotográfica, única en su tiempo en América latina.

En 1979 funda junto a seis colegas el Consejo Argentino de Fotografía, para la difusión y estudio de la fotografía nacional y el intercambio con lo más sobresaliente de la producción internacional.

Entre 1985/1998 crea y dirige la Fotogalería del Teatro San Martín de Buenos Aires. Culminó con la creación de la Colección Fotográfica del Museo Nacional de Bellas Artes, Patrimonio Nacional, que dirigió entre 1995/2010.

Ha publicado más de 20 libros personales, algunos considerados entre los más significativos de la Historia de la Fotografía mundial. Ha recibido premios como fotógrafa y editora en la Argentina, Francia, Alemania, o México. Recibió Premio Konex de Platino, Premio a la Trayectoria de la Universidad Nacional de Lanús, de la Revista Ñ, y del Fondo Nacional de las Artes.

Expuso en forma individual en museos y galerías de toda América, Europa y Asia. Sus fotografías figuran en las colecciones permanentes del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Museo de Arte Moderno de New York (MOMA), Museo Reina Sofía, España, entre otros, y en colecciones particulares.

Actualmente expone su obra, integra la Fundación Sur (fundada por Victoria Ocampo) y preside la Fundación María Elena Walsh.-

Ataúlfo Pérez Aznar

Es el fundador de la primera fotogalería especializada del País "OMEGA", en 1980, ámbito desde el cual ha desarrollado una ininterrumpida e intensa actividad de difusión fotográfica.

Dicha actividad se ha canalizado tanto a través de la docencia, que ejerce en "OMEGA", desde 1981, como así también, en charlas y conferencias en distintos puntos del país y del extranjero. Asimismo dictó cursos en la Universidad de La Plata.

Desde 1980 organiza y edita muestras fotográficas, individuales y colectivas, en la Fotogalería OMEGA y en diferentes ciudades del país y del extranjero. En torno a su labor de difusión ha sido miembro de varios comités de editores de muestras fotográficas.

Fue cofundador junto con otros fotógrafos del NAF, Núcleo de Autores Fotográficos. En 1991, creó El CENTRO DE FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA -CFC-, a partir de la existente Fotogalería OMEGA. El mismo consiste en salas de exposiciones, colecciones itinerantes, biblioteca especializada, colecciones de placas de vidrio y cámaras antiguas, entre otras cosas.

En el CFC creó un banco de datos de La Fotografía Latinoamericana. En 1996 creó y dirigió la Fotogalería del Pasaje Dardo Rocha en 7 y 49 de la ciudad de La Plata.

Su obra personal ha sido expuesta desde 1979 en Argentina y en el exterior.

22 DE MARZO AL 28 DE JULIO 2019

SALA CERO

ENFOCA

De la palabra a la imagen
Foco en la palabra
Curadora Judith Le Roux

Para sumarte a las convocatorias, entrá a nuestro Instagram @enfoca_educacion donde verás publicadas las distintas palabras.

Para participar de las convocatorias:

1. Hace una foto con tu celular que refiera a la palabra designada
2. Postéala en tu cuenta (pública) con los hastags #FocoEnLaPalabra #-----
3. Arroba a @enfoca_educacion.
4. Tenés que ser mayor de 18 años.

La estética presente en las imágenes se hace visible a través de las convenciones que nos atraviesan y con las que estamos en contacto. La construcción de la imagen, conforma una identidad visual contemporánea y plantea como dice Susan Sontag: lo que vemos y lo que vale la pena ser mirado.

Este imaginario simbólico, genera acuerdos tácitos desde lo social acerca de las representaciones y las autorrepresentaciones visuales y como deben ser. Las nuevas formas de producción, comunicación, que se plantean a través de las redes sociales y su visibilización, transforman la manera de representar las imágenes.

La intencionalidad, el sentido, la estética, la pose y la puesta en escena se exageran en el acto fotográfico. Un sobredimensionamiento en la representación de los estados de felicidad y bienestar, muchas veces contruados e inexistentes, una ritualización sistemática de cada acontecimiento en donde nos inscribimos.

Una fragmentación de nuestras propias imágenes y de las identidades que nos conforman en un yo.

¿Cómo se relacionan las personas con la imagen y la palabra?

¿Cómo influyen en la construcción de significados, las definiciones de la palabra y viceversa?

¿Cuáles son esas palabras o esas imágenes?

¿Que ven de nosotros?

¿Que mostramos y que no?

¿Qué vendemos de nosotros mismos?

¿Cuál es la palabra que nos representa?

Judith Le Roux

Enfoca

Enfoca, educación e imagen es un colectivo cuya misión es educar utilizando la fotografía como disciplina posibilitando espacios comunitarios democráticos y participativos; a través del tejido de redes con los actores del campo socio-cultural.

Con una trayectoria grupal de seis años y residencia en la ciudad de Córdoba, el grupo cuenta entre sus integrantes a fotógrafos, educadores y comunicadores visuales organizados en miembros estables y colaboradores eventuales.

Abordan temas de niñez y juventud a partir de Foto Joven, un encuentro de fotografía juvenil que se realiza hace cuatro años y en talleres gratuitos en colegios. Contribuyen con la educación de la técnica fotográfica a partir de servicios educativos y generación de muestras de participantes de los talleres y seminarios que brindan a través de la escuela de Fotografía Esencial. Otro eje temático es género y diversidad expresado en la mesa de Mujeres fotógrafas y el taller Narrativas disidentes en el Centro trans. En estos años han generado espacios de encuentro y reflexión sobre la fotografía y la imagen a partir de conversatorios, cruces e intercambios entre los fotógrafos y la sociedad.

Miembros estables: Koopmann Ayelén, Le Roux Judith, Rolón Constanza, y Talone Nicolás.

Judith Le Roux (curadora), Lic. en Diseño Gráfico y Fotógrafa.

Ha realizado residencias artísticas, seminarios, workshops, clínicas sobre obra, arte contemporáneo, gestión cultural, nuevas tecnologías y fotografía dictados por Leo Balistrieri, Catalina Bartolomé, Agustina Triquell, Jorge Sepúlveda, Justo Pastor Mellado, entre otros.

Escribe textos para muestras de fotografía para distintos espacios expositivos y participo del Festival de la Luz y la Red Cultural Mercosur con Susana Pérez y con quien trabaja en la actualidad en otros proyectos artísticos. Formo parte del equipo de Curatoria Forense (2011- 2013). Es diseñadora free lance y es co-creadora del colectivo enfoca de quien forma parte.

Ha participado de muestras e intervenciones colectivas e individuales desde el 2005 en diversos espacios expositivos de Córdoba, Buenos Aires y México. Su obra fue selección del jurado por la Fundación Levenshon (Bs As) y seleccionada para Itaú Cultural.

Se ha interesado en temáticas vinculadas al estereotipo, en donde transita problemáticas como la bulimia, anorexia y se interroga acerca de los estereotipos y el género.

Ayelén Koopmann

Nació en Zapala, (Neuquén) y se traslada a Córdoba en 2002. Actualmente vive en la Ciudad de Alta Gracia, Córdoba.

Es Lic. en Comunicación Social, fotógrafa y Doctoranda en Antropología Visual.

Desde 2013, investiga la construcción de la memoria en espacios públicos y privados en sectores populares de la Ciudad de Córdoba y trabaja con familiares de víctimas de violencia institucional.

Es miembro de En.Fo.Ca (colectivo de fotógrafos que trabajan por hacer de la herramienta fotográfica un instrumento de transformación) y Ai Dai for a Caus (colectivo de gestores que promueve el montaje de muestras de arte en espacios no convencionales). Coordina talleres y es docente.

María Constanza Rolón Soto, Licenciada en Comunicación social y educadora visual.

Desde el 2013 es miembro del colectivo Enfoca, Educación e Imagen, (Colectivo interdisciplinario de profesionales que trabajan la educación visual con jóvenes y niños). Compartió ponencias acerca de la fotografía en trabajo territorial de Enfoca en Uruguay (Facción 2015), Brasil (Emergencias 2015) y en Tucumán (2016).

Gestionó, junto con Enfoca, el Archivo de la Memoria y el Colectivo Fotográfico Camarón Rosario, una jornada de fotografía estenoica en el Pasaje Santa Catalina, donde se expuso "Miradas colectivas" muestra realizada por jóvenes.

Realizó la diplomatura de Fotografía Documental de la UBA, donde comenzó a realizar su trabajo fotográfico documental sobre Parto Humanizado, "Aquí París", expuesto en la sala de arte contemporáneo 220cc de la ciudad de Córdoba.

Nicolás Talone. Fotógrafo, Educador visual.

Co-creador del grupo Enfoca Educación y la escuela de Fotografía Esencial. Coordina talleres de fotografía en el marco del programa provincial de prevención territorial del Ministerio de Salud de Córdoba. Coordina el taller de Fotografía de Fudap (Fundación para el desarrollo psicosocial). Dicta el curso de Fotografía Profesional en Fundación Crecer y en Fundación promover la vida. Ha dictado cursos en ámbitos públicos y privados en Córdoba y otras provincias.

Expuso en el Museo Provincial de Arte "Eduardo Minicelli" y en el Complejo Cultural Santa Cruz en Río Gallegos. En Córdoba realizó muestras colectivas e individuales.

Cubrió notas para la Revista Mu.

22 DE MARZO AL 28 DE JULIO 2019

SALA GEOGRAFÍAS LATENTES

RODRIGO ROBERTO SORIA

Llano

Familiar e indescifrable

Curador Manuel Pascual

Aquí, allá y en todas partes

Horizonte 360; distancias infinitas; cielos inabarcables de nubes impensables; caminos, sembradíos y canales; algunos árboles; sol, viento y lluvia. El Llano cordobés, una tierra de abundancia, de trabajo y sacrificio, de tradiciones entremezcladas, de conflictos y contradicciones.

Un recorrido por esta extensa llanura revela notables diferencias e incontables similitudes entre los poblados que salpican su geografía, como también entre los pobladores que los habitan.

En cada uno de estos lugares, en cada uno de sus moradores, se reedita y actualiza el interrogante que acompaña al ser humano desde que reviste de tal condición: ¿Quién soy? Pregunta que nos hermana, al margen de las respuestas posibles, improbables, y lleva nuestra mirada al camino recorrido, al lugar de dónde venimos.

Fotografías transparentes

La fotografía se nos presenta como el medio más pertinente y su retórica la más adecuada para abordar lo que cambia, lo que se desplaza. Cambian los usos, las costumbres, las formas de hacer las cosas, los criterios, las fronteras. Los cambios que la actividad agrícola y ganadera han registrado en los últimos 20 ó 25 años, son sustanciales y hablan de una transformación transversal: el campo es una compleja máquina de producción y allí ya no hay lugar para lo que había. Plantas, animales, seres humanos y hasta sus arquitecturas, se ven empujados por estas transformaciones. Commodities, agricultura intensiva, monocultivo, especies transgénicas, agroquímicos, patentes... aire, tierra y agua, todo se mide en utilidades y beneficios.

En Llano Rodrigo Soria se adentra en una indagación exploratoria, tentativa y parcial, sobre aquello que nos constituye de manera indeclinable. Una aproximación al origen y a la pregunta por el ser con las herramientas del arte: el símbolo, la poesía, el ensueño/la imagen; señalamientos y construcciones, aseveraciones e interrogantes. Un sobrevuelo a ras del suelo del lugar que es el punto cero de una historia personal. En ella convergen las historias de miles y miles, en un territorio de innegable centralidad en la definición de una identidad como Nación. La Argentina y su llanura, su pampa, su verdemar; y su engañoso destino de grandeza, cuasi mesiánico, de 'alimentar al mundo'.

Cae la tarde y el aire se inflama de mosquitos. El atardecer/ocaso es un espectáculo grandioso. Los teléfonos suenan, las chatas van y vienen y el horizonte pareciera ser el mismo, llano, cercano y distante.

Manuel Pascual. Marzo 2019

Rodrigo Roberto Soria nace en Etruria, provincia de Córdoba en 1977. A los diez años se muda a la ciudad de Villa María donde cursa sus estudios secundarios. Posteriormente se mueve a la capital provincial donde estudia Ciencias Económicas. A los 21 años abandona los estudios universitarios para ingresar al mercado laboral y diez años después retorna a la Universidad Nacional de Córdoba para licenciarse en Filosofía en 2016.

El interés por la fotografía se ve plasmado al egresar de la carrera de fotografía en 2017 en Centro de Estudios Fotográficos, al participar en Manifiesto Alegría taller de experimentación fotográfica desde 2017 y al concretar diversas exposiciones en museos provinciales y municipales.

En la actualidad se desempeña en el área de la Filosofía como miembro del grupo de investigación Fuentes modernas y decimonónicas de la filosofía de Nietzsche dependiente de la UNC. En el área de la fotografía se dedica a explorar el Llano cordobés entre otras temáticas y por el lado comercial se desempeña como fotógrafo en el área de la producción audiovisual.

Manuel Pascual. Córdoba, 1973.

Artista visual, docente, curador y fotógrafo.

Egresado de la Escuela de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo.

Se inició en las artes visuales en Azul de Tocar, taller de fotografía expresiva. Fue integrante activo del proyecto Sisononón. Codirigió Encajared, contenedor de fotografía cordobesa contemporánea. Coordinó el grupo de producción Convergentes. Es colaborador del Laboratorio Symbolon. Coeditor del fanzine O No.

Asistió a numerosos cursos, talleres, seminarios y tomando parte en residencias de artista, clínicas de obra y grupos de discusión sobre fotografía y arte contemporáneo. Ha expuesto su trabajo en cuantiosas muestras individuales y colectivas. Varias de sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas.

La ciudad como texto, la información de los medios y su uso social, los procesos semióticos, el mundo de los objetos y las tradiciones de conocimiento definen sus intereses dentro del arte.

22 DE MARZO AL 28 DE JULIO 2019

SALA DOCUMENTOS

EDUARDO LONGONI

Sábato y Benedetti. Dos escritores, dos orillas

Curadores Eduardo Longoni y Leila Makarius

Fueron los autores con los que crecí en la adolescencia. Sábato representaba esa parte nostálgica y oscura, los amores torturados de Alejandra y Martín de Sobre Héroes y Tumbas, tan parecidos a los amores contrariados de la época del secundario de cualquier muchacho. Y Benedetti venía a echar luz con sus poemas que mezclaban al amor con la militancia política, con el compromiso social, con los valores éticos que representaron a toda una generación de jóvenes en los años 70, tanto en Argentina como en Uruguay. Cuando llegué a ellos yo casi sabía de memoria párrafos enteros de las novelas de Sábato y decenas de poesías de Mario. Fotografíarlos fue una experiencia que tenía que ver con la mirada que había ido construyendo sobre ellos desde mis años de colegio secundario. Encaré el trabajo con ambos sin plazos, sin apuros. Yo quería tomarles fotos pero antes quería entender cómo funcionaban aquellas mentes que habían dado a luz tanta literatura.

Con Sábato pasé más de dos años. Había semanas que iba dos veces a su mítica casa de Santos Lugares, y tal vez durante un mes no lo volvía a ver. Sábato tenía 80 años cuando comencé este trabajo. Los inviernos eran duros para él, su mujer de toda la vida, Matilde, comenzaba a estar muy enferma y el pesimismo habitual de Ernesto se acentuaba. A veces charlábamos mañanas enteras en su estudio, y yo no tomaba ni una foto. Y en otras oportunidades lograba capturar sus gestos, su silencio, su angustia. Fue difícil convencerlo de ir a los lugares donde habían cobrado vida los personajes de sus novelas. Se resistía. Tenía miedo de que se corporizara aquel paso inexorable del tiempo que lo separaba de los momentos en los que había escrito sus obras.

Con Benedetti la experiencia fue más luminosa. Su ciudad, Montevideo, significaba para él un aire renovado luego de su largo exilio de doce años. Mario caminaba por las calles y la gente le sonreía, le daba libros para que firmara, lo abrazaba. Y él se detenía a charlar con todos. A escuchar a todos. Poco a poco se fue encariñando con mi familia, y se convirtió, casi en silencio, en el abuelo paterno que mi hija Paloma no llegó a conocer y en el abuelo que él nunca había podido ser.

*Eduardo Longoni***Eduardo Longoni. Vive y trabaja en Buenos Aires.**

Nació en 1959 y luego de cursar tres años de Licenciatura en Historia en la UBA, comenzó su actividad profesional como fotógrafo documentalista en 1979 en la Agencia Noticias Argentinas, más tarde creó su propia Agencia, EPD/Photo y durante 25 años se desempeñó como editor de fotografía y fotógrafo en el diario Clarín.

Ha realizado numerosos ensayos fotográficos con temas tan diversos como la vida de escritores, el mundo de la fe, las fiestas populares y la situación política y social del país. Imágenes que han sido publicadas en la prensa y en una decena de libros con su obra personal. Al mismo tiempo lleva una larga actividad docente desde 1988 dictando cursos, seminarios y talleres de fotografía documental.

Sus imágenes de los años de la dictadura y los turbulentos comienzos de la democracia en Argentina han sido expuestas en más de 50 países. En 2013 la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires lo nombró Personalidad Destacada de la Cultura.

Leila Makarius

Nace en Buenos Aires, el 24 de Julio de 1954. Se formó junto a su padre fotógrafo y artista plástico. Integró durante dos años el taller de Gabriel Valansi (2000-2001). Es Musicóloga. Ha realizado investigaciones en diversos archivos fotográficos americanos, trabaja en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fenandez Blanco, ha sido curadora de innumerables exposiciones entre las que se destacan las exposiciones de Robert Frank y de Josef Sudek, ambos autores por primera vez en la Argentina y América Latina, como también las de Martin Chambi, Leo Matiz, Pierre Verger, Marc Ferrez, Werner Bischof, Vivian Maier entre muchos otros.

22 DE MARZO AL 2 DE JUNIO 2019

SITIO MULTIMEDIA

CIELO DEL 69

Archivo fílmico del Cordobazo

Centro de Producción Audiovisual y Centro de Documentación Audiovisual, Facultad de Artes y Facultad de FFyH de la Universidad Nacional de Córdoba

Coordinador Santiago Sein
Montaje de los cortometrajes:
Santiago Sein, Lisandro Civarolo, Damián Frossasco

En 2019 se cumplen 50 años del Cordobazo, una de las manifestaciones sociales más trascendentes del siglo XX en América Latina. El 29 de mayo de 1969, obreros y estudiantes encabezaron un levantamiento popular que puso en jaque al gobierno militar presidido por Juan Carlos Onganía. Durante varias horas los manifestantes, con el apoyo de gran parte de la población, tomaron las calles de la ciudad. Aquel suceso se convirtió con el tiempo en un símbolo de la resistencia contra la dictadura y, para muchos sectores de la juventud argentina, en un mito que anunciaba la cercanía de la revolución. El canal de la Universidad Nacional de Córdoba realizó una amplia cobertura televisiva durante toda la jornada. Gracias a camarógrafos y periodistas que escondieron las películas, el material fílmico sobrevivió a los intentos de censura y destrucción llevados adelante por las fuerzas de seguridad. Décadas después, ese material fue recuperado por el Centro de Documentación Audiovisual de la UNC, lugar en donde se conserva.

El presente proyecto intenta establecer nuevas lecturas y narraciones mediante la reinterpretación de las imágenes a través de la experimentación en el montaje: la fragmentación, la repetición y el reordenamiento de las imágenes y el sonido.

Santiago Sein

Nació en 1975 en Córdoba, Argentina. Es graduado de la Universidad Nacional de Córdoba con el título de Licenciado en Cine y TV. En esa casa de estudios se desempeña como director del Centro de Producción Audiovisual de la Facultad de Artes y el Centro de Documentación Audiovisual de la Facultad de Artes y la Facultad de Filosofía y Humanidades. Como realizador audiovisual dirigió series y unitarios para diversos medios e instituciones como Canal Encuentro, History Channel, TV Pública, INCAA, etc. Actualmente dirige el largometraje "El Pintor y su Doble"; ganador del Concurso de Fomento del Polo Audiovisual Córdoba y de la Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes.

Centro de Producción Audiovisual (CPA)

El Centro de Producción Audiovisual (CPA) fue creado en el año 1966 como una unidad integrada del Departamento de Cine y TV de la Facultad de Artes. Desde sus inicios estuvo orientado a la investigación y producción audiovisual. Actualmente busca favorecer el desarrollo y la producción de contenidos audiovisuales de calidad, creando un espacio que sirva de práctica para los estudiantes de la carrera de Cine y TV.

Centro de Conservación y Documentación Audiovisual (CDA)

El Centro de Conservación y Documentación Audiovisual (CDA) recupera, preserva, analiza, documenta y pone a disposición del público, material audiovisual del Noticiero de Canal 10 SRT-UNC (1962-1980) y desde 2005 el del Noticiero Canal 12 (1996-2001) así como de otros registros recibidos en donación y de las colecciones fotográficas "Antonio Novello"; "Anselmo Pérez"; "Carlos L. Coqueugnot" y de todo material de interés histórico que se le encomiende con este fin.