



## Miércoles 15

A las 21 hs. Concierto de Apertura: **Guillermo Klein & Banda Sinfónica de la Provincia**

Teatro del Libertador San Martín – Av. Vélez Sarsfield 365-

*Director artístico: Adrián Ávila Arzuza*

*Director invitado: Hernando Varela.*

*Músicos invitados: Cristian Andrada (contrabajo), Martín Dellavedova (saxo tenor), Luis Barzola (batería).*

Considerado uno de los músicos argentinos de jazz más prestigiosos de la escena mundial, Guillermo Klein será el encargado de abrir la novena edición del CBA Jazz Festival. Lo hará, como ya es tradicional, junto a la Banda Sinfónica de la Provincia. Una excelente oportunidad para apreciar cómo funciona esa extraordinaria maquinaria que diseña Klein en cada una de sus composiciones.

Aun habiendo obtenido reconocimiento en las mayores mecas del jazz internacional, de haber ocupado una página completa en el NY Times cuando regresó al Village Vanguard durante la década pasada, de haber sido entrevistado en la Biblioteca del Congreso, ciclo del cual participaron también músicos de la talla de Dave Brubeck o Alain Toussaint, el compositor, arreglador y pianista, nacido en 1969 en Buenos Aires, no deja de mostrarse deudor de la música de Astor Piazzolla, Cuchi Leguizamón (Domador de Cielos 2009) y Luis Alberto Spinetta. Y cuando camina por la calle traduce a sonidos pasiones que no se limitan a lo musical, como el tema *Vamos Román*, inspirado en la exquisitez futbolística de Román Riquelme.

El recital estará dividido en tres partes. Con la Banda Sinfónica a pleno llevará adelante la obra *Solar Return Suite* que grabara en el año 2015 para ensamble de vientos. En formato de Big Band interpretará algunos temas de sus discos con *Los Guachos* (el año pasado grabó *Los Guachos V* del que participó un músico cordobés, el bajista Fernando Huergo) y en último término se presentará junto al cuarteto conformado junto Cristian Andrada, Martín Dellavedova y Luis Barzola.

Ver Guillermo Klein en concierto: <https://www.youtube.com/watch?v=n8518VcaNk>

Entrada gratuita, retirando invitación en boletería del teatro desde el 13/11/2017.

A las 22 hs. Jazz Club: **Homenaje al maestro Emilio Monge**

Cocina de Culturas – Julio A. Roca 491-

El jazz de Córdoba se ha edificado a través de cruces, mezclas y fusiones. Pero lo que le ha permitido transformarse a nuestra ciudad en una usina de proyectos jazzísticos, es la existencia de ciertas bandas que son verdaderas piedras de toque para el género sincopado. Es el caso de la *Swing 69* y su pianista, arreglador y mentor Emilio Monge. Y el Festival de Jazz de la Provincia de Córdoba, en su labor de reconocer la entrega y la pasión de quienes son ni más ni menos que artífices del jazz local, homenajea en su novena edición al maestro Emilio. Entrada gratuita hasta agotar capacidad de la sala.

## Jueves 16

A las 21 hs. **Cuca Becerra (CBA) & Terramondo (Francia)**

Teatro Real – San Jerónimo 66-

**Cuca Becerra y banda (CBA)**

Cuca Becerra (voz), Horacio Burgos (Guitarra), Fernando Bobarini (Bajo) Rodrigo Díaz (Percusión). Diego Clark (percusión). Cuca Becerra es una cantante cordobesa que durante estos años, indaga en el repertorio de música argentina, uruguaya y brasilera, vecinos de "este lado de América", compositores que son parte de su historia personal y paisaje sonoro.

**Terrasson & Belmondo. "Terramondo" (Francia)**

Jacky Terrasson (piano), Stéphane Belmondo (trompeta, fliscornio) presentan en Córdoba *Terramondo*, título



que refleja el nivel de simbiosis que alcanzan los músicos en el escenario. Dos estilos diferentes pero que se unen en la asombrosa capacidad que ambos tienen para escuchar a su partenaire. De este modo, el constante reciclado rítmico de Jacky Terrasson, creando figuras bellas y originales, funciona como estímulo para la inventiva melódica de Belmondo. En ese fluir, el repertorio se va recreando en verdaderos acontecimientos musicales. Concierto auspiciado por SACEM, SPEDIDAM, La Copie Privée, ADAMI, Institut Français, Alianza Francesa de Córdoba. Ver Terramondo: <https://www.youtube.com/watch?v=PMpBKgdWsRQ>  
Entrada libre y gratuita hasta agotar capacidad de la sala.

2

A las 23 hs. Jazz Club: **Jamie Saft Trio (EEUU)**

Cocina de Culturas – Julio A. Roca 491-

*Jamie Saft (piano), Bradley Christopher Jones (bajo), Ben A Perowsky (batería).*

Jamie Saft es un músico nacido en Queens que se inscribe en una notable tradición de tecladistas (toca además del piano el, órgano Hammond, el piano Fender y el miniMoog) de la cual los más cercanos exponentes son Anthony Coleman (que estuvo en Córdoba con Marc Ribot y Los Cubanos Postizos) y John Medeski. Un recital imperdible que nos acerca la vanguardia neoyorquina a la ciudad de Córdoba.

Ver Jamie Saft's New Zion Trio (EEUU) : <https://www.youtube.com/watch?v=Uob8Djhsww4>

Entrada gratuita hasta agotar capacidad de la sala.

## Viernes 17

Desde las 19 hs. **Jazz en el Parque**

**Renato Borghi Cuarteto, Jazzuela y Collegium Big Band.**

Parque de las Tejas

A las 19 el ya tradicional escenario del CBAJazz ubicado en el Parque de las Tejas tendrá como protagonista al **Renato Borghi Cuarteto**. El grupo, formado por el trompetista de origen brasileño Renato Borghi tiene su origen en 2015 en la ciudad de Villa María, cuando se reunieron a tocar estudiantes y egresados de la Licenciatura en Composición con Orientación en Música Popular de la UNVM. En segunda instancia, a las 20 se presentará el grupo **Jazzuela**. El cierre, desde las 21 estará a cargo de la **Collegium Big Band**. Dirigida por Humberto Brizuela, lleva una década de trayectoria en diversos escenarios de Córdoba y el país. Además, se ha presentado en 7 ediciones del Festival Internacional de Jazz de Córdoba.

La banda cuenta con treinta músicos en escena e interpreta un repertorio de standards del género que abarcan desde el jazz tradicional hasta el jazz rock, pasando por temas clásicos del cancionero americano, del jazz moderno y de la música funk.

Ver Collegium Big Band: <https://www.youtube.com/watch?v=YkXr-cdaDyo>

Ver Renato Borghi Cuartet: <https://youtu.be/3ShcMmjLR6o>

Entrada libre y gratuita.

A las 21 hs. **Ruda Trío (Villa María) & Marcotulli, De Vito, Varela (Italia)**

Teatro Real - San Jerónimo 66-

**Ruda Trío (Villa María)**

Integrada por Fernando Silva en bajo eléctrico, Fabricio Amaya en guitarra eléctrica y Tomás Luján en batería. El grupo se formó en la ciudad de Villa María en el año 2016. Su música está atravesada básicamente por un lenguaje de jazz moderno, donde conviven el groove, la balada y diferentes ritmos latinoamericanos. Existe un concepto lúdico que tiende a generar texturas espontáneamente, basado en la intuición y el libre juego que propone la improvisación.

**Marcotulli, De Vito & Varela (Italia)**



Rita Marcotulli (piano), María Pía De Vito (voz), Israel Varela (batería).

Cantante napolitana, pianista romana y baterista mexicano configuran una propuesta que va del jazz a la world music.

Rita Marcotulli es una de las músicas más requeridas de la exigente escena del jazz italiano, ha construido una trayectoria original que va de la música brasilera pasando por colaboraciones con Pat Metheney hasta un reciente y asombroso y honesto homenaje a Pink Floyd.

Nacida en Roma a fines de los '50 Rita Marcotulli comenzó a tocar el piano a temprana edad, estudiando piano clásico y composición. La música brasileña fue la vía de entrada a géneros populares a partir de lo cual se hizo inevitable que accediera al jazz.

Concierto auspiciado por el Instituto Italiano de Cultura de Córdoba y Consulado de Italia en Córdoba.

Entrada libre y gratuita hasta agotar capacidad de la sala.

A las 21 hs. Circuito Provincial: **Villa María Big Band**

C.C.C. Leonardo Favio – Gobernador Sabatini 200- Villa María.

Continuando con la tradición de las bandas de música que han hecho a la identidad musical villamariense, el elenco está constituido en la actualidad por una sección rítmica (batería, percusión, bajo, guitarra y piano), sección de maderas (saxos, flautas y clarinetes) y sección de bronce (trompetas y trombones).

El perfil musical buscado con este elenco, ha sido pensado para posibilitar servir a toda la comunidad de la ciudad buscando un repertorio amplio. Para el concierto en el Festival de Jazz hará un paso por esta música, con obras de arregladores extranjeros y piezas originales para nuestro elenco arreglado por músicos de la banda.

Entrada gratuita hasta agotar la capacidad de la sala.

A las 23 hs. Jazz Club: **André Marques Sextet (Brasil)**

Cocina de Culturas- Julio A. Roca 491-

André Marques (piano), Fabio Oliva (trombón), Diego Barbosa (trombón), Guilherme Fanti (guitarra), Alberto de Moraes (batería), Marcel Bottaro (bajo).

André Marques, nacido en Sao Paulo, comenzó a ser reconocido por su trabajo junto al maestro Hermeto Pascoal. Desde 1994 lo acompaña no solo en giras internacionales sino también en la grabación de diferentes proyectos discográficos. En la actualidad, luego de haber conformado el *Trío Curupira* y liderado la orquesta de música instrumental *Vintena Brasileira*, se ha embarcado en el proyecto *DiverCidades*. Junto a su sexteto y apoyado en su capacidad como multiinstrumentista, compositor y arreglador, se ha propuesto el rescate de diferentes músicas, ritmos y estilos del amplio territorio brasileño (catira, frevo, ciranda, toada, baião, xaxado, samba, congada, reisado, guarania, chacarera, y un largo etcétera).

Ver André Marques Sextet: <https://www.youtube.com/watch?v=Bn4eqvU6DE>

Entrada gratuita hasta agotar capacidad de la sala.

## Sábado 18

Desde las 18 hs. **Jazz en el Parque**

**Ignacio Villamil & Expreso Big Band** (Rosario), **Jazzyficadores**, **Tangrama** y **La Pajuerana Jazz Band**

Parque de las Tejas

A las 18 en el primer acto del escenario del Parque de las Tejas actuará el grupo **Jazzyficadores**. En segundo turno, a las 19 subirá a escena **Ignacio Villamil & Expreso Big Band**. Se trata de una orquesta de jazz autogestionada integrada por diecisiete jóvenes músicos de la ciudad de Rosario y San Lorenzo que interpreta un vasto repertorio del estilo a través del Swing, el Be-bop, Hard-bop y las nuevas vanguardias musicales. En



tercer lugar, a partir de las 120 actuará **Tangrama**. El ensamble Tangrama se inauguró en julio de 2013 inspirado en el concepto de la Música Universal desarrollado por Hermeto Pascoal. El orgánico instrumental de la agrupación se fue definiendo en torno a las composiciones y a la complejidad de los arreglos en general. A partir de las 21, el cierre del escenario estará a cargo de **La Pajuerana Jazz Band**. Liderada por Gustavo Yapura, su director y arreglador, esta agrupación cordobesa surgida en el Jazz Club Córdoba, con 15 años de trayectoria en continua actividad, se ha presentado en importantes escenarios de la provincia como el Festival de Jazz de Córdoba, el centro cultural Cocina de Culturas y el Teatro del Libertador General San Martín. Se ha convertido en una de las bandas independientes con más integrantes, (35 músicos). La Pajuerana presenta un espectáculo con un recorrido por distintos íconos de la salsa y el Latin Jazz, interpretando clásicos de todos los tiempos.

Ver Expreso Big Band: <https://www.youtube.com/watch?v=strUoXcrt-A>

Ver La Pajuerana Jazz Band: <https://www.youtube.com/watch?v=oSKFPN3DJoM>

Entrada libre y gratuita.

4

A las 20.30 hs. Circuito Provincial: **Desatanudos & Chiotta, Frankel, Sosa Trío**  
C.C. Leonardo Favio – Buenos Aires 55- Río Cuarto.

El CBAJazz2017 abre una nueva edición en el ya tradicional escenario del Centro Cultural Leonardo Favio de Río Cuarto para una presentación doble de inmensa factura musical. En primer término subirá a escena la agrupación cordobesa **Desatanudos**. Integrada por Alcides Coronel (clarinete Bajo), Gustavo Lorenzatti (contrabajo/cello) y Darío Iscaro (guitarra eléctrica); la Desatanudos vuelve a la carga con su inagotable maleta llena de nuevas músicas, esta vez en su formación más acústica pero no menos poderosa. El grupo regresa a su formación de trío pero esta vez sin la batería como elemento rítmico, y con una inclinación hacia el Gipsy Jazz (jazz Gitano) y la música étnica.

A continuación, sonará en Río Cuarto el **Chiotta, Frankel, Sosa Trío**. Integrado por Carlos Chiotta (piano), Alejandro Sosa (contrabajo) y Marcelo Frankel (batería); banda de que interpreta standards del género.

Ver Desatanudos: [https://www.youtube.com/watch?v=dU8Tf\\_JF7Qc&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=dU8Tf_JF7Qc&feature=youtu.be)

Entrada gratuita hasta agotar capacidad de la sala.

A las 21 hs. **Obi Homer Trío (CBA) & Peacock, Copland, Baron: Now This Trio (EEUU)**  
Teatro del Libertador – Vélez Sársfield 365-

#### **Obi Homer Trío (CBA)**

*Obi Homer (guitarra), Abel Homer (Batería), Joaquín Cárdenas (Bajo)*

La formación de trío le despierta a Obi un sentimiento especial. "Me fascina desde que era muy jovencito. Será que al escuchar a Bill Evans o a Barney Kessel siempre me atrapó el vértigo que se genera con esa formación. En mi caso es maravillosa la libertad a nivel de las armonías, y el hecho de tener a un teclado u otro instrumento haciéndome de base armónica me sugiere nuevas formas de tocar. Todo eso me genera una adrenalina especial".

Los temas son casi todos suyos, y la mayoría afirma sus pies sobre ritmos argentinos. "El jazz está presente como lenguaje universal, en las improvisaciones, en los solos, en las variantes armónicas. Pero la raíz folclórica me mantiene bastante firme".

#### **Peacock, Copland & Baron: Now This Trio (EEUU)**

*Gary Peacock (contrabajo), Marc Copland (piano), Joey Baron (batería).*

La carrera musical de Gary Peacock se estira como un chicle caliente. Tal vez sea el músico que más ha zigzagueado estilísticamente sin perder la coherencia: desde sus comienzos como pianista, su accidental y definitivo paso al contrabajo a los 22 años, su recorrido por el jazz de la Costa Oeste, su primer disco grabado en 1964 junto a Bill Evans que lo marcaría para toda su vida, sus incursiones en el Free con Paul Bley pero sobretodo con Albert Ayler, las drogas sintéticas, el retiro en Japón, su regreso y el encuentro con Keith Jarrett vía ECM. La novena edición del CBA JAZZ nos va a poner frente a una historia que se niega a ser pasado. Junto



a Marc Copland, que le brinda aquello que le fascinó de Bill Evans, ese estímulo permanente en el armado de los acordes, un sentido sutil y receptivo del interplay jazzístico. Y el extraordinario Joey Baron, un imprescindible de la batería contemporánea, prolífico, versátil, sofisticado en la creación de texturas, firme y a la vez insinuante cuando de lo que se trata es del groove. Han grabado dos discos: *Now This* (ECM 2015) y *Tangents* (ECM 2017). Parafraseando a Kim Crimson, dos de un trío perfecto. Cada uno de ellos es una figura principal. Cada uno de ellos ha marcado el jazz de forma definitiva.

Ver Now This Trio: <https://www.youtube.com/watch?v=NE4EAuXbh8o&t=22s>

Entrada general sectorizada \$200

5

A las 21 hs. Circuito Provincial: **Facu Seppey Trio** (Villa María) & **Teller Ulam** (Villa María)  
C.C.C. Leonardo Favio – Gobernador Sabattini 200- Villa María.

En una nueva fecha del **CBAJazz2017** en la ciudad de Villa María la velada tendrá como protagonista a **Facu Seppey Trio**. El grupo formado por Facundo Seppey (guitarra), Gastón Hernández (Bajo), Jorge Tacca (Batería), Andrés Toch (saxo Tenor) se conforma en el marco de la Licenciatura en Composición Musical con Orientación de Música Popular de la Universidad Nacional de Villa María, con el fin de integrar ritmos latinoamericanos de raíz Folclórica con un lenguaje de Jazz moderno.

Compartiendo escenario se presentará en la misma velada se presentará **Teller Ulam**. Esta formación de de música instrumental original basada en el jazz y sus corrientes modernas es oriunda de la ciudad de Villa María y se encuentra integrada por Franco Vittore (guitarra eléctrica), Agustín Palacios (contrabajo /bajo eléctrico), Tomás Luján (batería), Julián Gómez Cuello (piano).

Ver Teller Ulam: <https://www.youtube.com/watch?v=NEILBGPZ3es>

Entrada gratuita hasta agotar la capacidad de la sala.

A las 21.30 hs. Circuito Provincial: **Jam** (CBA)  
Teatro Enrique Muiño – Deán Funes 526 - Capilla del Monte

El grupo Jam se forma en el año 1980 con sus primeros integrantes fundadores, Juan Carlos Pesci (teclados), José Luis Ponce (bajo) y Julio Cesar Peralta (batería), influenciados por la *música negra* y formando parte de una época esplendorosa, en lo que a expresiones artísticas se refiere, en los finales de lo que se llamó Canto Popular (un mega- movimiento artístico sin precedente en Córdoba). Con el correr de los ensayos y agregando al grupo otros instrumentos como flauta traversa a cargo de Juan Herrera y el saxo del Oscar Pato Pedano, comienzan a interesarse por otros estilos de música como el folclore, jazz-rock, urbana, clásica, latinoamericana, africana, oriental, etc. Y mezclando parte de todos estos estilos nace una nueva forma de música llamada *Fusión*, definiendo así al grupo como único en su género. En la actualidad **Jam** se encuentra formado por Juan Carlos Pesci (piano), Juan Alberto Herrera (flauta traversa), Mariano Campanella (saxo), Pedro Luján (bajo) y Damián Barrera (batería).

Ver Jam: <https://www.youtube.com/watch?v=38vWHa13Po>

Entrada gratuita hasta agotar capacidad de la sala.

A las 23 hs. Jazz Club: **Julio Botti + Milton Arias trío** (Córdoba)  
Cocina de Culturas – Julio A. Roca 491-

Julio Botti nació en Bell Ville. En 1996 se graduó en la Escuela de Música Popular La Colmena de Córdoba y estudió el saxofón clásico en Cuba en la Escuela Nacional de Arte de La Habana. De Cuba se trasladó a Madrid España donde grabó varios álbumes y se llevó a la enseñanza en varias partes de Europa y América del Sur. Recientemente ha estado dedicando su tiempo a las Escuelas Públicas de la Ciudad de Nueva York como Maestro de Instrumentos de Viento.

Sus álbumes "Tango Nostalgias" y "Sax to Tango" fueron nominados como Mejor Álbum de Tango en el 14° y 17° Grammy Latino anual. "Influencias" es el tercer CD del saxofonista argentino y su nuevo grupo "Julio Botti & The South American Jazz Project".



Julio Botti subirá al escenario en compañía del Milton Arias Trío integrado por Milton Arias (bajo), Martín Barroso (piano) y Matías Herrera (batería).

Ver Julio Botti: <https://www.youtube.com/user/supertuttini>

## Domingo 19

6

Desde las 18 hs. **Jazz en el Parque**

**Orquesta Jazz Arias, Juan Cruz Peñaloza, Villa María Big Band, La Colmena Jazz Band**

Parque de las Tejas

A partir de las 17 el escenario del Parque de las Tejas recibirá la presentación de la **Orquesta Jazz Arias**. El grupo oriundo de la localidad de Devoto comenzó su carrera musical en 1934 siendo una leyenda viva del jazz cordobés. Con más de 83 años de trayectoria, estarán presentando parte de su último disco grabado durante 2017. En segundo turno desde las 18 se presentará **Juan Cruz Peñaloza**. Músico, pianista y compositor cordobés de dilatada trayectoria, discípulo de Luis Lewin y Manolo Juárez, se encuentra presentando su disco "Alma Resonancia". Estará acompañado de Fede Seimandi (contrabajo), Hugo Ordanini (batería) y Lisandro Mansilla (saxo). A las 19 subirá a escena la **Villa María Big Band**. La prestigiosa agrupación creada en el año 2016 depende de la municipalidad de Villa María, y concentra su actividad en las instalaciones del Centro Cultural "L. Favio" de la ciudad cabecera del Dpto. San Martín. En su paso por el festival presentará un repertorio que incluye obras de arregladores extranjeros y piezas originales arregladas por la banda. El cierre, desde las 20 estará a cargo de **La Colmena Big Band**. La orquesta, vinculada al proyecto educativo de una de las escuelas musicales más prestigiosas de Córdoba, estará dirigida por Oscar Pato Pedano y propondrá un repertorio de Jazz clásico, Jazz fusión y otras variadas estéticas musicales.

Ver Orquesta Jazz Arias: <https://www.youtube.com/watch?v=dElwCKPiEpo>

Ver La Colmena Jazz Band: [https://youtu.be/uZdhSYotl\\_g](https://youtu.be/uZdhSYotl_g)

Entrada libre y gratuita.

A las 20 hs. Circuito Provincial: **Ignacio Villamil & Expreso Big Band** (Rosario)

Sala Luis Berti - Belgrano 470- La Cumbre.

Expreso Big Band es una orquesta de jazz autogestionada integrada por diecisiete jóvenes músicos de la ciudad de Rosario y San Lorenzo, cuyo objeto es investigar la tradición del jazz e interpretar un vasto repertorio del estilo a través del Swing, el Be-bop, Hard-bop y las nuevas vanguardias musicales. Concreta su objetivo a través del trabajo mancomunado y sistemático de los más destacados y versátiles músicos jóvenes de jazz residentes en aquellas ciudades.

Cuenta con un estilo enérgico. El arduo estudio del repertorio les posibilita acceder a una amplia paleta de colores y dinámicas en cada pieza musical. Está compuesta de una sólida sección rítmica de piano, guitarra, batería y contrabajo, además de una sección de trombones, trompetas y saxos. De este modo, a través de ese bloque sonoro, se abren paso los distintos solistas que aportan su impronta y subjetividad a las improvisaciones: una de las características distintivas del estilo.

Ver Expreso Big Band: <https://www.youtube.com/watch?v=strUoXcrt-A>

A las 20.30 hs. Circuito Provincial: **Lotus Jem** (Río Cuarto) & **Alapar** (Córdoba)

C.C. Leonardo Favio – Buenos Aires 55- Río Cuarto.

La segunda velada riocuartense del CBAJazz2017 tendrá como protagonista a la banda **Lotus Jem**. Se trata de una agrupación oriunda del "imperio del sur" formada en el año 2009 que fusiona el jazz con el funk. El grupo está formado por Eloy Brizzo (guitarra), Daniel Depaolini (guitarra), Lautaro Brizzo (saxo), Pablo Gil (bajo), Nicolás Torres (batería) y Sabrina Pajello (voz). En la continuidad de la noche subirá a escena **Alapar**. El grupo



oriundo de la ciudad de Córdoba integrado por Primo Fernández (guitarra), Mariana Piatti (voz, percusión), Guillermo Delfino (contrabajo) y Jorge Gornik (clarinete y saxo soprano); interpreta canciones de los años 30's y 40's de jazz tradicional y europeo con una impronta visceral y enérgica.

Ver Lotus Jem: <https://www.youtube.com/watch?v=gpejTHvTWlw>

Ver Alapar: <https://youtu.be/KAYvjjuw-G>

Entrada gratuita hasta agotar la capacidad de la sala.

7

A las 21 hs. **Small Jazz Band (Córdoba) & Matthew Shipp Trío (EE.UU)**

Teatro del Libertador San Martín – Vélez Sarsfield 365-

#### **Small Jazz Band**

*Francisco F. Castillo (corneta y clarinete), Luis Alasino (trombón y saxo alto), Alejandro Kras (banjo), Roque Celis (tuba), Javier Machado (batería y washboard).*

La Small Jazz Band es un conjunto de jazz tradicional con 35 años de trayectoria dedicada a recrear el Hot Jazz de los años '20. El quinteto es un referente ineludible en el jazz argentino dentro de la interpretación del legado de los grandes del estilo de New Orleans. La música y el sentimiento de Louis Armstrong, Sam Morgan, Johnny Dodds y Jelly Roll Morton son magistralmente recreados por la banda.

En su extensa carrera ha llevado su música por España, Portugal, Alemania, Holanda, Chile y por los principales festivales de jazz de nuestro país. En 2010, 2012 y 2015 fueron invitados especialmente a viajar a los Estados Unidos para participar de uno de los eventos más relevantes del *Hot Jazz* mundial: el "New Orleans Traditional Jazz Camp" que los llevó a presentarse por los más importantes clubes de jazz de New Orleans y New York. La Legislatura de la Provincia de Córdoba les otorgó un reconocimiento a la trayectoria, entregándoles una Declaración de Beneplácito en la sesión donde también la banda tocó para toda la Unicameral. Habiendo editado 7 trabajos discográficos, actualmente el grupo está presentando su último CD llamado "Clásicos del Jazz", un recorrido por los temas más tradicionales del estilo.

Ver Small Jazz Band: <https://youtu.be/tS1uofcAFi8>

#### **Matthew Shipp Trío (EEUU)**

*Matthew Shipp (piano), Michael Bisio (contrabajo), Newman Taylor Baker (batería).*

Durante el año 2017 se festeja el centenario del nacimiento del pianista más relevante del jazz moderno y su monje negro también: Thelonious Monk. A tono con su talento, originalidad y valentía (hay que disponer de coraje para ser un incomprendido) el CBA JAZZ trae a nuestra Ciudad a un pianista de la llamada escuela de los Black Mistery Piano.

Matthew Shipp viene desarrollando una trayectoria musical, desde la década del '80, que lo ha consagrado en la actualidad como punta de lanza de la vanguardia en el jazz.

Intensidad, vértigo, creatividad, cualidades de la música de Matthew Shipp que hacen de este pianista, neoyorquino por adopción y persistencia, uno de los nombres más fuertes de la música negra creativa. Un iconoclasta del jazz que se rehúsa permanentemente a ser clasificado, expositor de un juego intrincado y exigente que no deja lugar para la indiferencia. Se presentará acompañado del sensacional Michael Bisio en contrabajo y del legendario Newman Taylor Baker en batería. Uno de los platos fuertes del Festival.

Concierto auspiciado por la embajada de los Estados Unidos de Norteamérica.

Ver Matthew Shipp Trío: <https://www.youtube.com/watch?v=EpJcHZ8fzBQ>

Entrada libre y gratuita hasta agotar capacidad de la sala.

A las 21 hs. Circuito Provincial: **Elía, Kirszner & Merlo Trío (Villa María) & Daniel Corzo Cuarteto (Córdoba)**

C.C.C. Leonardo Favio – Av. Gobernador Sabattini 200 - Villa María

En una nueva noche del **CBAJazz2017** en Villa María subirá a escena **Elía, Kirszner & Merlo trío**. Miembros de la nueva generación del jazz argentino, y partícipes de muchos de los proyectos más interesantes de la escena actual a nivel nacional, se encuentran en esta edición del CBA JAZZ Eduardo Elía (Villa María), Maximiliano Kirszner (Buenos Aires) y Fermín Merlo (Buenos Aires) para desarrollar un repertorio de música original y



standards de jazz bajo el clásico formato de trío. En la misma velada y proveniente de la ciudad de Córdoba subirá también a escena el guitarrista **Daniel Corzo** en formación de cuarteto. Destacado intérprete y docente de jazz en el ámbito local, Corzo ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales. En su sonido se conjugan el lenguaje del jazz moderno con un colorido vocabulario armónico relacionado a Bill Evans, John Stowell, Joe Diorio y a la tradición del estilo bebop. Se presentará acompañado por Fernando Calvi (saxo alto), Cristian Andrada (contrabajo) Goyo Boffelli (batería).

Ver Eduardo Elía: <https://www.youtube.com/watch?v=SUL4vUyf6Dw>

Ver Daniel Corzo Cuarteto: <https://www.youtube.com/watch?v=G6z8AKMGiV0>

Entrada gratuita hasta agotar la capacidad de la sala.



A las 23 hs. Jazz Club: **Lampidecchia (FRA)** junto a **Misto (CBA)**

Cocina de Culturas – Julio A. Roca 491-

Desde muy temprana edad, en Francia, Christophe Lampidecchia (Francia) comenzó a estudiar el acordeón con su padre. En el camino de su aprendizaje, se codeó con los grandes nombres de este instrumento como Marcel Azzola, Jo Privat, Armand Lassagne, Jean Corti. Ya perfilado como un gran artista, a los 18 años lanzó su primer álbum que compuso en colaboración con Jo Privat "Mazurka en París". Entre otros logros, en 1999 ganó la medalla de del campeonato mundial de acordeón.

Hacia el año 2000, elige al jazz como género principal para expresar su sensibilidad musical, es entonces que conoce a Richard Galliano en un concierto. A partir de allí comienza a colaborar y compartir escenario con grandes artistas del género. En esta presentación estará acompañado por **Misto**, trío cordobés integrado por Teo Lobos (guitarra), Lucho Ruíz (guitarra), Guille Acosta (contrabajo). El grupo propone un trabajo artístico musical repertorio musical instrumental de Gypsy Jazz, Foxtrot, y Jazz Blues de los años 1920 a 1960 integrado por obras de: Django Reinhardt, Oscar Aleman, Stephane Grappelli, Bireli Lagrene, Duke Ellington, entre otros.

Ver Misto Trío: <https://www.youtube.com/watch?v=pUOyGwoYRg8&feature=youtu.be>

Ver Christophe Lampidecchia: <https://www.youtube.com/watch?v=prZekOXIW38>

Entrada gratuita hasta agotar capacidad de la sala

## Lunes 20

Desde las 18 hs. **Jazz en el Parque – Cierre del CBAJazz2019**

**Andrés Coppa Trío, Guarango y un super cierre a cargo de la Córdoba Jazz Orchestra + Minino Garay, Pierre Bertrand & Christophe Lampidecchia**

Parque de las Tejas

En el cierre del CBAJazz 2019, desde las 18 subirá al escenario del parque Andrés Coppa Trío. La agrupación de jazz conformada por Andrés Coppa, en piano, composiciones y dirección musical; Palín Sosa en batería y Joaquín Cárdenas en bajo; presentará un repertorio compuesto por obras de latin jazz, jazz sudamericano, funk y swing de autores como Michel Petrucciani, Hugo Fattoruso y Airto Moreira entre otros, y composiciones propias. En segundo turno, desde las 19 subirá a escena **Guarango**. La banda heredera de la mística y el ritmo afroperuano de Bam Bam Miranda propondrá su habitual repertorio de potente y bien tocado Latin Jazz. El cierre de la jornada, desde las 20, estará a cargo de la **Córdoba Jazz Orchestra** junto a **Minino Garay**, el consagrado vientista francés **Pierre Bertrand** y el acordeonista galo **Christophe Lampidecchia**; completando una formación de lujo para una presentación histórica.

Ver Andrés Coppa Trío: <https://www.youtube.com/watch?v=o6SifFez7jc&t=69s>

Ver Guarango: <https://www.youtube.com/watch?v=424UBXmrEa8>

Entrada libre y gratuita.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**CÓRDOBA**

**ENTRE  
TODOS**

A las 22 hs. **Concierto de cierre: Jam session con Gino Sitson (Camerún)**

Cocina de Culturas-Julio A. Roca 491-

*Reuniones informales de músicos unidos por una afinidad temperamental*, tal es la definición imprecisa pero abarcativa que se le ha dado a las Jam Sessions. Se podría agregar que se originan en el placer de tocar, de hacer música.

El CBA JAZZ, desde hace algunos años, ha establecido que el recital cierre de la ceremonia jazzera debe ser a través del mismo ritual, usando la herramienta que permitió forjar las mejores ideas: la jam session. Para la novena edición se ha convocado como anfitrión a un cantante, Gino Sitson.

Nacido en Camerún, fue educado tempranamente en la tradición vocal africana ampliada hacia el blues y el gospel gracias a la influencia de su madre (vocalista y directora de coro).

La voz siempre ha estado presente en el jazz, sencillamente con cantantes pero también con instrumentistas que ocupaban ese rol (más claramente en el caso de los instrumentos de viento, tanto bronce como maderas). Y siempre ese espacio ha sido el que ha requerido de mayor sensibilidad, ya sea para la expresión individual como para articular el discurso musical de cada intérprete.

Por eso, por ser la voz y dar la voz, es natural que Gino Sitson sea el anfitrión de la Jam Session que va a cerrar el Festival de Jazz de Córdoba edición 2017.

Ver Gino Stson: <https://www.youtube.com/watch?v=jOIGH56BER4>

Entrada gratuita hasta agotar capacidad de la sala.

9

Comentado [1]: :)



**cultura.cba**

Agencia  
**CÓRDOBA  
CULTURA**